

ترجمہ کافن اور ادایت

مرتبہ
ڈاکٹر قمر رئیس

رب لامکاں کا صد شکر ہے کہ اس نے ہمیں توفیق دی کہ ہم اردو ادب کی کتب کو سافٹ میں تبدیل کر سکے۔ اسی صورت میں یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ مزید اس طرح کی عمدہ کتب حاصل کرنے کے لئے ہمارے گروپ میں شمولیت اختیار کریں۔

انتظامیہ برقی کتب

گروپ میں شمولیت کے لئے:



محمد ذوالقرنین حیدر: +92-3123050300

اسکالر سردار طاہر صاحبہ: +92-334 0120123

جملہ حقوق محفوظ

بار اول : جون ۱۹۷۶ء
نگراں : سید راحت علی کرمانی
قیمت : ۲۵ روپے
مطبوعہ : خواجہ پریس دہلی

ڈی لکس ایڈیشن
قیمت : ساٹھ روپے

ترتیب

ترجمہ کا فن

مقدمہ	مرتب	۵
اصول وضع اصطلاحات	وحید الدین سلیم	۳۲
تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل	پروفیسر آل احمد سرور	۴۹
ترجمہ، نوعیت اور مقصد	پروفیسر محمد حسن	۶۹
ترجمے کے بنیادی مسائل	ڈاکٹر ظہیر انصاری	۷۷
ترجمے کے مسائل	جمیل جالبی	۱۲۱
ترجمہ اور سانیات	نصیر احمد	۱۲۷
منظوم ترجمے کا عمل	ڈاکٹر عنوان چشتی	۱۴۱
آزاد اور لفظی ترجمہ	محیوڑ سٹوری / آصفہ جمیل	۱۶۵
اردو میں تراجم کے مسائل	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	۱۷۹
ترجمہ کی اہمیت	شہباز حسین	۱۸۷

ترجمہ کی روایت

- | | | |
|-----|------------------|--|
| ۱۹۹ | سید احتشام حسین | اردو میں دوسری زبانوں کا افسانوی ادب |
| ۲۰۷ | میر حسن | اردو میں وضع اصطلاحات کے مسائل |
| ۲۲۱ | ڈاکٹر اصغر عباس | سرید کی سائٹفک سوسائٹی کے تراجم |
| ۲۴۳ | ڈاکٹر عبدالحق | مذہبی تصنیفات کے اردو تراجم |
| ۲۷۳ | ڈاکٹر اطہر پرویز | اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم |
| ۲۸۹ | عبدالقادر سروری | مہاراجہ رنبر سنگھ اور ان کا دارالترجمہ |
| ۳۱۳ | سید ضمیر حسن | دہلی وزیر پکڑ ٹرانسلیشن سوسائٹی |
| ۳۲۷ | ڈاکٹر امیر عارفی | دارالترجمہ عثمانیہ |

مقدمہ

انسانوں کے درمیان باہمی ارتباط، اتحاد اور یگانگت کی راہ میں جو سب سے اہم قطری رکاوٹ حائل رہی ہے، شاید وہ زبانوں کا فرق ہے۔ اس فرق کو مٹانے اور انسان کے علم و عرفان اور ادب کو بنی نوع انسان کی مشترک میراث بنانے میں ترجمہ نے جو اہم اور نتیجہ خیز رول ادا کیا ہے انسانی تہذیب کی تاریخ کا ہر ورق اس کا گواہ ہے۔ ترجمہ نے ہی ایک قوم کے فوخرہ علم و ادب کو دوسری قوموں تک پہنچایا ہے۔ ایک انسانی گروہ کے تجربات سے دوسری جماعتوں کو فیض اٹھانے کا موقع دیا ہے۔ اس ذخیرہ میں جیسے جیسے توسیع و اضافہ ہوتا رہا ہے ترجمہ کی رفتار بھی تیز تر ہوتی رہی ہے۔ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ انسانی علوم کو فروغ دینے میں جہاں اور بہت سے اسباب اور عوامل رہے ہیں

وہاں ترجمہ بھی ایک طاقتور محرک کارول ادا کرتا رہا ہے۔
 بیسویں صدی سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں انسان کی ترقی
 زافتمات اور کامرانیوں کی صدی ہے ایک زمانہ تھا جب
 انسان کا سارا سرمایہ علم، منطق و فلسفہ، طب و ہنیت یا پھر اساطیر
 دینیات اور ادبیات کی چند مستند کتابوں تک محدود تھا۔ کسی
 بھی ذہین طالب علم کے لئے اس سرمایہ علم پر عبور حاصل کرنا و شوار
 نہیں تھا لیکن اب جب فنائے بیط کی طرح انسان کا علم بھی بے گراں
 ہو گیا ہے۔ اس علم سے بہرہ ور ہونے کے لئے ایک نہیں ہزاروں
 زندگیوں درکار ہیں۔ سوال یہ ہے کہ علم کی اس ہو شربا افزونی میں
 جس طرح مشینوں اور دوسرے بے شمار خود کار آلات کا حصہ ہے
 کیا ترجمہ میں بھی میکانیکی آلات کے استعمال کا امکان ہے؟ اگر نہیں
 تو اس کے بغیر کیا ترجمہ آج اور آنے والے زمانے میں اپنا نصب
 ادا کر سکے گا؟ یعنی روز افزوں علم و ادب کو کسی ایک زبان سے
 دوسری زبانوں میں منتقل کر سکے گا؟ یہ مسئلہ سچ مح بہت بڑا ہوتا
 اگر دنیا کے اکثر ملکوں میں ایک سے زائد زبانیں سیکھنے اور سکھانے
 کا رجحان پرورش نہ پاتا۔ اس کے باوجود اپنے آپ میں یہ سوال
 اب بھی اہم ہے۔ بے شک ترجمہ کے کام میں بھی اب مشینیں ہاتھ
 بٹانے لگی ہیں۔ قانون ساز یانوں اور بین الاقوامی اجلاسوں میں
 جی نہیں بلکہ دوسرے بہت سے اداروں میں بھی جہاں مختلف مذاہب

بولنے اور سمجھنے والے اراکین شریک ہوتے ہیں وہاں یہ منظر عام ہے
 کہ ایک مقرر اپنی زبان میں تقریر کر رہا ہے اور اسی وقت دوسرے
 شرکار اپنی اپنی زبان میں اس کی تقریر (ترجمہ) سن رہے ہیں۔
 یہ سب صوتی آلات اور میڈیٹون جیسی ایجادات کے ذریعہ ہی ممکن
 ہو سکا۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ فوری ترجمہ خواہ سوزبانوں میں ہو،
 بہر حال انسانی کوشش کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اصل سوال یہی ہے کہ
 اب جب کہ ہر روز ہر ساعت دنیا کی مختلف زبانوں میں ماہرین
 علم اپنے اپنے شعبہ میں علم و آگہی کا اضافہ کر رہے ہیں۔ کیا مشینوں
 کی مدد کے بغیر صرف انسانی کوشش سے اس بسیط خزانہ کو دوسری
 زبانوں میں منتقل کیا جاسکتا ہے تاکہ کرۂ زمین کے دوسرے گوشوں
 میں کام کرنے والے ماہرین بھی ان نئے انکشافات سے کتاب
 کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہوگا۔ اسی صورت حال کا
 اندازہ کر کے اب سے تقریباً تیس سال پہلے ۱۹۴۷ء میں A. D. Both
 نے ایک ایسی خود کار مشین کی ایجاد پر زور دیا تھا جو ایک زبان سے
 دوسری زبان میں ترجمہ پر قادر ہو۔ کم و بیش اسی زمانہ میں سوویت یونین
 میں بھی مترجم مشینوں کا تصور پیش کیا گیا۔ ضرورت نے ایجاد پر الایا اور
 آج سوویت یونین امریکہ اور دنیا کے بعض دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں
 الیکٹرانک کمپیوٹر متزجوں کی مدد سے سائنس اور ٹیکنالوجی کی تحریروں
 کے خام ترجمے ہو رہے ہیں۔ خام اس لئے کہ یہ ترجمے اب بھی انسان

کے ہاتھوں کئے جانے والے ترجموں کا بدل نہیں بن سکے ہیں۔ وہ اس وقت تک قابل اعتماد نہیں ہوتے جب تک کہ وہ انسان کے ذریعہ اصل سے تقابل اور اصلاح کے مرحلہ سے نہ گذریں۔ ان مترجم مشینوں کی کوتاہی یہ ہے کہ ان کا حافظہ محدود ہوتا ہے۔ وہ عام طور پر ایک لفظ کے لئے ایک ہی لفظ فراہم کرتی ہیں۔ جب کہ ایک لفظ اکثر مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ عبارت کے سیاق و سباق میں کوئی لفظ جس خاص مفہوم میں استعمال ہوا ہے اسے سمجھنا اور دوسری زبان میں اس کا صحیح متبادل تلاش کر کے لکھنا یہ انسان کے بس کا تو ہے مشینیں اس صلاحیت سے محروم ہیں۔ دوسرے یہ کہ مرکبات بنڈوں، سابقوں اور لاحقوں کے استعمال سے لغوی معنوں میں جو فرق پیدا ہوتا ہے مشینیں ان کی تفہیم اور ترجمہ سے بھی معذور ہیں۔ جہاں تک محاورات، ضرب الامثال یا پھر لفظوں کے علامتی اور تخلیقی استعمال کا تعلق ہے۔۔۔ مشینوں کے ذریعے ان کے ترجمہ کا کوئی الحال تصور بھی محال ہے۔ ان مشینی ترجموں کی بنیاد ایسی ہی ہے جیسے دونوں زبانوں... سے سرسری واقفیت رکھنے والا کوئی طالب علم محض لغت میں دیکھ دیکھ کر لفظی ترجمہ کرے۔ ظاہر ہے کہ وہ لغت میں دیئے ہوئے لفظوں کے مختلف معنوں میں سے کسی ایک معنی کے انتخاب میں ہی نہیں قواعد یا صرف و نحو میں بھی غلطیوں کا مرتکب ہوگا۔ مگر مشینیں ان کے مقابلہ میں اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ وہ زیادہ سرعت سے کام کریں گی اور سمجھنے

کا نام نہیں لیں گی۔ دوسرے یہ کہ الگ انک مشینوں کو اگر ترجمہ کے سلسلہ میں کوئی خاص ہدایت کر دی جائے گی تو اس کی پابندی میں وہ لغزش نہیں کریں گی۔ کہا جاتا ہے کہ دس لاکھ ریاضی داں ایک گھنٹہ میں کاغذ قلم لے کر حساب کا جتنا کام کر سکتے ہیں وہ صرف ایک کمپیوٹر اتنے ہی وقت میں بغیر کسی غلطی کے بخوبی انجام دیتا ہے۔ ٹکنالوجی اور سائنسی علوم کی برق رفتار ترقی کے اس دور میں ایسے منرحم کمپیوٹروں کی ضرورت ہے جو علم کے خزانوں کو اسی سرعت سے ایک زبان سے دوسری زبانوں میں منتقل کر سکیں جس سرعت سے ان میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اور شکر ہے کہ گزشتہ پچاس سالوں میں اس میدان میں جو تجربے ہوئے ہیں ان کی رفتار تیزی بخش ہے اور وہ دن دور نہیں جب نہ صرف سائنسی علوم بلکہ بعض سماجی علوم کے ترجمے بھی مشینوں کے ذریعہ اطمینان بخش طور پر ہونے لگیں گے۔

اصل مسئلہ ہے ادبی تصانیف اور تخلیقی نگارشات کے ترجمہ کا۔ جو صدیوں سے اہل نظر کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے اور اس کے کچھ اصول اور ضابطے مرتب کئے جانے کی کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ ترجمے تو ہر زبان میں خواہ وہ مشرق کی ہو یا مغرب کی طلوع تہذیب کے دور سے ہوتے آتے ہیں۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ جہاں مغرب میں اٹھارھویں صدی کے اوائل سے ہی ترجمہ کے فن اور اس کے مسائل پر بنیاد غورو فکر کے نشانات (مقالوں کی صورت میں) لگنے شروع ہو جاتے ہیں وہاں

مشرق کی بیشتر زبانوں میں بیسویں صدی میں بھی اسے زیادہ قابل اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اردو جیسی ترقی یافتہ زبان میں ترجمہ کے فن پر اب تک کوئی تصنیف وجود میں نہیں آئی۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض دارالترجموں میں کچھ اہم اصول طے کر لئے گئے یہ تسلیم کرنے میں ہمیں تامل نہیں ہونا چاہئے کہ ترجمہ کو ایک فن سمجھنے اور ترجمہ کرتے ہوئے کچھ خاص اصولوں کو پیش نظر رکھنے کی تحریک اور تصور ہمیں مغربی اقوام سے رابطہ کے بعد ہی ملا ہے۔ اس سے قبل نہ تو اخذ و ترجمہ میں کوئی فرق کیا جاتا تھا اور نہ ہی تصنیف و ترجمہ میں کوئی خاص امتیاز روا تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ برطانوی اقتدار کے بعد شعروادب کے مترجم کچھ مشترک اصولوں کے پابند ہو گئے۔ ایسا تو مغرب میں بھی نہیں ہوا۔ البتہ اتنا ضرور ہوا کہ ترجمہ کے سلسلہ میں ایک اخلاقی ضابطہ اور فنی سلیقہ پیش نظر رہنے لگا۔ اس کے نتیجہ میں اصل مصنف کے ساتھ جو بے انصافیاں اور شونیاں برتی جاتی تھیں وہ کم ہو گئیں۔

وہ حضرات جو خلیقی ادب کے مترجم کو ناممکن قرار دیتے یا وہ جو ٹرانسلیٹر کو Traitor اور Imitator کے تھیرا میز القاب سے یاد کرتے ہیں ترجمہ کی اہمیت سے منکر نہیں اور شاید وہ اس حقیقت کے منکر بھی نہیں کہ ترجمہ نے انسانوں اور قوموں کے درمیان حائل بہت سی دیواروں کو توڑا ہے۔

اس نے ہر مہر میں نئے نئے افکار و نظریات کو ایک قوم سے دوسری

قوم تک پہنچایا ہے۔ ایک تہذیب کو دوسری تہذیب سے روشناس کر لیا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہی ایک زبان دوسری زبان کے اظہارات اس کے مزاج اور اس کی نحوی ساخت سے متعارف ہو کر اپنا روپ رنگ بدلتی اور وسعت حاصل کرتی ہے۔ اکثر دوسری زبانوں کے شاہکاروں کا ترجمہ ہی ادیبوں کو نئے ادبی میلانوں اور نئی معیاروں کا احساس دلا کرتے تجرباتی پر اکساتا اور نئے ادبی رجحانات کا محرک ثابت ہوتا ہے۔ یہ ایسے حقائق ہیں جن کے ثبوت کے لئے دلائل کی ضرورت نہیں۔ اس لئے آج اس بحث کے مقابلہ میں کہ تخلیقی ادب کا ترجمہ ممکن ہے یا نہیں یہ سوال زیادہ اہم ہے کہ ترجمہ کی مشکلات کیا ہیں اور ان پر کس طرح قابو پایا جاسکتا ہے۔

تاہم یہ کہ یہاں مشکلات سے مراد وہ وقتیں نہیں ہیں جو ایک خوشی یا دونوں زبانوں میں سے کسی ایک یا دونوں سے کم واقفیت رکھنے والے مترجم کو پیش آتی ہیں۔ ادبی تصنیفات کے ترجمہ کے سلسلہ میں کچھ بنیادی ضرورتیں اور شرطیں ایسی ہیں جن کی تکمیل بہر حال ضروری ہے۔ مترجم کو دو زبانوں اور دو قوں کے درمیان لسانی اور ثقافتی سفیر کا نام دیا گیا ہے۔ اس لئے کہ یہی زبان کی تصنیف کو کامیابی سے اپنی زبان میں منتقل کرنے کے لئے پہلی شرط ہے کہ اصل تصنیف کی زبان اس کے ادب اور اس کی قومی تہذیب سے نہ صرف واقفیت بلکہ دلچسپی اور عبادت دی ہو۔ دوسری اہم شرط اپنی زبان پر اس کی قدرت اور نئے خیالات کے

اظہار کے لئے نئے الفاظ، ترکیبیں اور اصطلاحیں وضع کرنے کی استعداد ہے۔ تیسری ضرورت اصل تصنیف کی زبان سے ایسی گہری واقفیت ہے کہ وہ اس کی باریکیوں، نفاستوں اور تہ دار یوں کو بخوبی سمجھ سکے۔ چوتھی یہ کہ اصل تصنیف جس عہد اور جس موضوع سے تعلق رکھتی ہے اس عہد کی زندگی اور زبان اور اس موضوع کی اہم تفصیلات سے مترجم کی واقفیت ہو۔ اور آخری لیکن سب سے اہم شرط ادبی ترجمہ کی صلاحیت، دلچسپی اور شوق و انہماک ہے۔ اگر یہ نہیں تو دوسری تمام شرطوں کی تکمیل بھی کامیاب ترجمہ کی ضمانت نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ تمام ضروریات تو ترجمہ کے سلسلہ میں مبادیات کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ترجمہ کے مسائل اور مشکلات کا احاطہ کئی زاویوں سے کیا گیا ہے اور کیا جاسکتا ہے۔ اس کا انحصار اس پر ہوتا ہے کہ ترجمہ کا مفہوم اور اس کی غایت کیا ہے؟ عام طور پر یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ ترجمہ اصل تصنیف کا نمونہ بدل نہیں بن سکتا نہایت کامیاب اور دلکش ہونے کے با وصف ترجمہ ترجمہ ہی رہے گا اور اس کی گنجائش رہے گی کہ اس کے بعد کا ترجمہ اس سے بہتر ہو۔ یعنی تکمیل فن کی جو خوبی اصل میں ہے وہ ترجمہ کو حاصل نہیں ہو سکتی اس سلسلہ میں ایک انتہائی رائے ہندی کے شاعر ڈاکٹر پوچن کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر مترجم اعلیٰ درجہ کی تخلیقی صلاحیت کا مالک ہو اور ترجمہ دیانتداری سے کرے تو اس کا ترجمہ اصل تخلیق سے زیادہ وسیع فن پارہ بن سکتا ہے۔ اس لئے کہ ترجمہ کے عمل میں دو تخلیقی جوہر بروئے کار ہوتے

ہیں ایک مصنف کا اور دوسرا مترجم کا۔ یہ ہندی کے ایک دوسرے شاعر
 شری کانت ورمانے اپنے ایک مضمون میں یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ ڈاکٹر
 بچن کی تائید کر رہے ہیں ایک دلچسپ مثال دی ہے۔ کچھ امریکی شاعروں
 نے ہندی کی منتخب نظموں کا ترجمہ کیا تھا جو بلومنگٹن ر امریکہ سے شائع
 ہوا۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ ان میں سے بہت سی اعلیٰ
 اصل زبان میں نہایت ہی بے کیف تھیں لیکن ترجمہ میں وہ حیرتناک حد تک
 جاندار بن گئی ہیں۔

یہاں مجھے ایک ردی نقاد بلنسکی کا ایک دلچسپ مقولہ یاد آ رہا ہے
 کہ ”بریں کتابوں کا اچھا ترجمہ پڑھ کر ایسی ہی وحشتناک کوفت ہوتی ہے جیسی
 کہ اچھی کتابوں کا برا ترجمہ پڑھ کر“۔ دراصل یہ مسئلہ ہی الگ ہے۔ اور
 ترجمہ کی دنیا میں اکثر کچھ خوش نصیب اور کچھ بد نصیب ادیبوں کے ساتھ یہ
 واقعہ پیش آتا ہے کہ ع

ایسے ویسے، کیسے کیسے ہو گئے
 کیسے کیسے، ایسے ویسے ہو گئے

دوسرے مہرے کی تکرار زیادہ ہوتی ہے۔

بات اچھی تعریف کے اچھے ترجمے کی ہو رہی ہے اگر ڈاکٹر بچن کی رائے
 کو صحیح مان لیا جائے جس کی کوئی مثال میرے علم میں نہیں، تو سوال یہ ہوگا
 کہ جس مصنف کی تخلیق کے حسن کو مترجم کی تخلیقی فکر دو بالا کر دے تو اصل

مصنف کیا اسے اپنی تخلیق کا دیانتدارانہ ترجمہ تسلیم کرے گا؟ اور اگر کرے گا تو اس کی مثال کیا اس بے ایمان لکڑہارے کی نہیں ہوگی جسے جل پری جب سونے کی کلہاڑی دکھاتی ہے تو وہ کہتا ہے: "ہاں ہاں یہی میری کلہاڑی"

ترجمہ فن ہو یا نہ ہو ترجمہ ضرور ہے۔ ماضی میں ترجمہ کے نام پر کچھ بھی بوتارہا ہو۔ لیکن ڈاکٹر جانسن نے مدتوں پہلے جو بات کہی تھی اسے آج عالمی سطح پر تسلیم کیا جا رہا ہے کہ ترجمہ کو اصل سے بہتر بنانے کی کوشش کسی طرح مستحسن نہیں۔ مترجم کا کام صرف اتنا ہے کہ وہ کسی تصنیف کی معنوی یا فنی اہمیت کے پیش نظر اسے اپنی یا ترجمہ کی زبان میں پوری دیانت سے منتقل کرنے کی کوشش کرے۔ لیکن چوں کہ کسی بھی تصنیف یا تخلیق کے تار و پود

TEXTURE میں صرف معنوی نہیں بلکہ تہذیبی، نفسی اور لسانی عوامل ... باہمی طور پر شروٹو شکر ہوتے ہیں۔ اس لئے دیانت دارانہ ترجمہ کا کام تخلیق کے مقابلہ میں زیادہ مارک پیپیہ اور ذمہ دارانہ ہوتا ہے۔ اس میں دو باتیں نہیں کہ ہر تخلیقی فن پارہ میں کچھ ایسے عناصر ہوتے ہیں جو دوسری زبان خاص طور پر ایک مختلف تہذیبی ماحول کی پروردہ زبان میں بجنہ منتقل نہیں کئے جاسکتے۔ اس معذوری کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ جہاں تک مواد اور نفس موضوع کا تعلق ہے اصل تصنیف کے تخلیقی جوہر کو دوسری زبان میں قابل لحاظ کامیابی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے اس طرح کہ قارئین ترجمہ کے آئینہ میں اصل تصنیف کی فکری اور فنی اہمیت کو نہ صرف محسوس کر سکیں۔ بلکہ ملاحظہ بھی ہوں۔ اور یہ افسانوی

ادب ڈرامہ اور شاعری کسی بھی صنف میں ممکن ہے۔ فن ترجمہ نگاری کے اس نظریہ اور عمل کی بنیاد قابل ترجمہ ہونے کی صلاحیت (TRANSLATIBILITY) کے اصول پر رکھی گئی ہے۔ اس کی رو سے کسی ادبی تخلیق

کے مواد کو دوسری زبان میں اس سے مطابقت رکھنے والے اسلوب و ہمتیت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خواہ فارم کی سطح پر بعض اجزاء عناصر کے سلسلہ میں دونوں زبانوں کا اختلاف کتنا ہی شدید ہو۔ اشتراکی ملکوں بالخصوص بودیت یونین میں اسی نظریہ پر عمل کیا جا رہا ہے۔ لیکن یہ عمل کسی بندھے سے فارمولے کی صورت میں نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ ہر نئی تصنیف کے ترجمہ میں مرجم کو کچھ نئے اور انوکھے مسائل کا سامنا ہوتا ہے جن کو وہ اپنی ذہانت اور بصیرت سے آواز آنہ طور پر حل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بے شک اسے تنقید و تحریف کی آزادی نہیں وہ ہر جملے اور ہر مصرعے کا ترجمہ کرتا ہے لیکن اس کا مطلع نظر مجموعی صورت میں اس تخلیق کی مزینیت اور تخلیقی انفرادیت کی باز آفرینی ہی ہوتا ہے اس کے برعکس مغرب میں ترجمہ کے بن و نظریوں پر زور دیا جاتا رہا ہے انہیں آزاد اور لفظی ترجمہ کا نام دیا گیا ہے۔ دونوں کا مقصد اصل تخلیق کو دوسری زبان کے قارئین تک اس طرح پہنچانا ہے کہ اس کی معنوی اور ظاہری ہمتیت میں وحدت قائم رہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ اول الذکر میں اصل تصنیف کے تخلیقی اور جمالیاتی عناصر پر زور دیا جاتا ہے اور موخر الذکر میں اس کی معنویت پر حقیقت میں لفظی ترجمہ کو دیانت دارانہ ترجمہ کا نام بھی دیا گیا ہے یعنی یہاں

اصل مصنف اور اس کی تصنیف سے وفاداری ترجیحی اہمیت رکھتی
 ہے۔ یہ صحیح ہے کہ زبان اور الفاظ اساسی طور پر خیال کے ابلاغ کا ذریعہ
 ہیں اور ترجمہ میں بھی تو یہ اس خیال کو منتقل کرنے پر ہوتی ہے جس کی علامت
 اصل متن میں کوئی لفظ ہوتا ہے لیکن دشواری یہ ہے کہ تخلیقی ادب میں
 کم و بیش ہر لفظ خیال کے ساتھ ساتھ تاثر کیفیت اور ایک مخصوص فضا
 کے اظہار کا ذریعہ بھی ہوتا ہے اور یہی وصف اس کی ایسا ہی قوت اور
 تخلیقی حسن کی دلیل ہوتا ہے۔ اتنے نظر انداز کر کے الفاظ کے صرف
 لغوی معنی پر اصرار کو دیانت داری کے بجائے کوئی اور نام دیا جانا
 چاہئے۔ لیکن اس کا جو اصل آزاد ترجمہ کے حامیوں نے ربا لخصوص شاعری
 کے ترجمہ میں تلاش کیا ہے اسے بھی تسلی بخش نہیں کہا جاسکتا۔ وہ ترجمہ
 کو تخلیق باز آفرینی کا عمل سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک مترجم کا کام یہ ہے کہ
 وہ اصل تخلیق سے پیدا ہونے والے تاثرات میں اس طرح ڈوب جائے
 ہیں کہ وہ اس کا اپنا تجربہ معلوم ہوں۔ پھر وہ تخیل کی مدد سے ان تاثرات
 کو اپنی ہی زبان کے ایسے پیکر میں ڈھالے کہ اس زبان کے قارئین بھی
 اس کے تاثرات سے اسی طرح مخطوظ ہوں جس طرح وہ خود ہوا تھا۔
 ظاہر ہے کہ زمان و مکان کے مختلف نقطوں سے تعلق رکھنے والے
 مختلف افراد پر اصل تخلیق کے تاثرات بھی مختلف ہوں گے۔ ہر مترجم اپنے
 مخصوص تجربات اور اپنی ذہنی اور جذباتی افتاد کے آئینہ میں ہی اصل
 تخلیق کے تاثرات قبول کرے گا اور پھر ان کی تخلیقی صورت گری میں

اس کے تخیل کی منفرد کائنات اثر انداز ہوگی۔ اس طرح وہ ترجمہ کے نام پر جو کچھ پیش کرے گا ضروری نہیں کہ وہ اصل تخلیق سے مطابقت رکھتا ہو۔ اس سلسلہ میں رباعیات عمر خیام کے مشہور مترجم فٹنر جیرالڈ کے مسلک کی ہمنوائی کرنے والے فرانسیسی شاعریاں ولیری کا یہ بیان قابل توجہ ہے۔ وہ کہتا ہے۔

”ترجمہ کرنا، کسی علت (اصل تخلیق) کے معلول کی، ایک دوسری علت (ترجمہ) کے توسط سے، امکانی قربت (صحت) کے ساتھ تشکیل نو کرنا ہے۔“

یہاں ولیری اس پر زور دیتا ہے کہ تخلیقی مترجم کا کام کسی فن پارہ یعنی علت و محرک کی ترجمانی کرنا نہیں بلکہ اس فن پارہ کی قرات یا سماعت سے جو تاثرات مترجم کے ذہن و تخیل میں بیدار ہوں ایک نئی علت (ترجمہ) کے ذریعہ ان کی باز آفرینی کرنا ہے۔ اس کی وفاداری اصل تخلیق سے نہیں بلکہ اپنے تاثر سے ہوگی۔ جن کو بہ تمام و کمال ادا کرنے کی کوشش میں وہ کم و بیش اسی تخلیقی عمل سے گزرے گا جس سے کہ اصل تخلیق کا رگدرا ہے۔ ولیری جس طرز کی علامتی اور ایمانی شاعری کا

لے انگریزی میں ولیری کا اقتباس

TO TRANSLATE IS TO RECONSTITUTE AS NEARLY AS
POSSIBLE THE EFFECT OF A CERTAIN CAUSE
(THE ORIGINAL) BY MEANS OF ANOTHER CAUSE
(THE TRANSLATION)

The Art of Translation : Delhi : 1962, P. 23

نمائندہ اور گرویدہ رہا ہے ممکن ہے اس انداز کی یا اس سے مماثل
 شاعری کے ترجمہ کے لئے یہ فارمولہ صحیح ثابت ہو، لیکن اعلیٰ درجہ کی فکرائیز
 اور حیات افروز شاعری اور عام تخلیقی ادب کے ترجمہ پر اس کا اطلاق اور
 اس پر عمل مایوس کن بلکہ گمراہ کن نتائج کا سبب ہو سکتا ہے۔ یہ صحیح ہے
 کہ اعلیٰ شاعری کے ترجمہ کے لئے خواہ وہ نثر میں ہو یا نظم میں اعلیٰ درجہ کی
 تخلیقی صلاحیت درکار ہے۔ دیرری کے مذکورہ بیان میں بھی اسی
 حقیقت پر زور ہے۔ لیکن اس ضمن میں مترجم کے لئے جو وصف سب سے
 زیادہ ضروری ہے وہ وہی ہے جسے KEATS نے ”مثنی استعداد“
 کا نام دیا ہے۔ یعنی ترجمہ کے عمل میں مترجم اپنی شخصیت کو مطلق رکھنے پر
 قادر ہو۔ وہ اصل تخلیق کی فضا اس کے مواد اور محرکات میں اسی طرح
 اپنے آپ کو ڈکھوے جس طرح اصل فنکار نے اپنے تخلیقی عمل کے دولہ
 کیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ شرط بہت کڑی ہے اور اس پر امکانی عمل دور
 آمد مغرب میں مشرقی ادب کے جس بہتر سے بہتر ترجمہ کو پیش کر سکتا ہے۔
 وہ فٹنر جیرالڈ کار باعمیات عن خیام کا ترجمہ ہے۔ اور یہ حقیقت پوشیدہ
 نہیں کہ نہ صرف مشرق بلکہ مغرب کے فارسی شناس، علماء کی قابل لحاظ
 تعداد اسے ترجمہ تسلیم کرنے میں تامل کرتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ترجمہ کی بے شمار مشکلات اور اس کے کثیر مسائل کا
 احساس اردو میں عام نہیں ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ان ہی حضرات
 کو ہو سکا ہے جنہوں نے بنجیدہ انہاک کے ساتھ اردو میں دوسری

زبانوں کے تخلیقی ادب کا ترجمہ کیا ہے یا پھر وہ جنھوں نے اصل زبان کی تصانیف اور ان کے تراجم کا تقابلی اور تنقیدی نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے زیر نظر کتاب کے پہلے حصہ ترجمہ کا فن، میں اہل نظر کے جو مقالات جمع کئے گئے ہیں ان کا مقصد ان ہی مسائل کی طرف اردو کے طلبہ اور عام قارئین کی توجہ مبذول کرانا ہے۔

جہاں تک اردو زبان میں ترجمہ کے آغاز و ارتقاء اس کے اصولوں اور نظریوں، اس کی مشکلات اور فتوحات اور اردو زبان و ادب پر ترجمہ کے نتیجہ خیز اثرات کا تعلق ہے افسوس ہے کہ اس کے بارے میں وثوق سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ اس لئے کہ اس صدی کے ابتدائی دہوں میں وحید الدین سیام، مولوی عبدالحق، ظفر الرحمن دہلوی اور میر حسن جیسے چند بزرگوں کے علاوہ اردو کے کسی ادیب اور عالم نے اس موضوع کو سنجیدہ مطالعہ اور علمی تحقیق کے قابل نہیں سمجھا۔ قدیم کلاسیک ادب میں اردو شاعری کے مزایہ سے قطع نظر نثر کی بیشتر کتابیں فارسی ادب کا ترجمہ ہیں۔ سب رس، کربل کتھا، نو طرز مرثعہ، باغ و بہار، گنج خوبی، آدائش خنل اور بیسیں صدی کی دوسری بے شمار داستانیں، سب ترجمہ ہی بھی جاتی ہیں۔ لیکن یہ ترجمہ کس نوعیت کا ہے؟ اس کے پیچھے اگر کچھ اصول کچھ مقاصد و فرما رہے ہیں تو وہ کیا ہیں؟ مترجم نے کہاں تک اصل سے بے انت داری برتی ہے۔ کہاں متن سے انحراف کیا گیا ہے؟ اگر آزاد ہے تو مترجم کے ذہن میں آزادی کا کیا مفہوم اور مقصود تھا؟

ان ترجموں نے کس طرح اور کس حد تک اردو زبان اور اردو نثر کے اسالیب کو متاثر کیا؟ یہ اور اس طرح کے دوسرے سوالات پر کسی عالم نے بغیدگی سے غور و خوض کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ نہ ہی اس مقصد سے اصل متن اور ترجمہ کی عبارت کا تقابلی مطالعہ کیا گیا یہ کام ملک کی دوسری زبانوں میں ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ لیکن اردو میں کیا افراد اور کیا ادارے کسی نے بھی اس موضوع کو قابل اعتنا نہیں سمجھا۔

یہ حقیقت کسی سے پوشیدہ نہیں کہ اردو کو ایک جدید زبان بنانے، ملک گیر سطح پر اسے مقبولیت بخشنے اور ہندوستانی زبانوں میں اسے ایک انیازی نشان عطا کرنے میں جہاں چند دوسرے عوامل رہے ہیں وہاں یورپی بالخصوص انگریزی علوم و ادب کے تراجم نے بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ ان ہی تراجم کے ذریعہ اردو زبان کے لئے ایک ترقی یافتہ صنعتی تمدن کے دروازے کھل گئے۔ ان دروازوں سے عقلیت، افادیت، آزادی۔ انسان دوستی، روشن خیالی، ذوق تحقیق اور سائنسی طرز فکر کے جو خوش گوار جھونکے آئے ان سے اس زبان میں تازگی اور توانائی نمود پاتی رہی۔ نت نئے علوم اور نئے تصورات کو جگہ دینے کے لئے خاموشی سے اعلانِ وضع ہوتی رہیں عدل و انتظام ہو یا مدراس کا نیا درسی نظام سب سے پہلے اور سب سے آگے بڑھ کر اردو ہی نے اپنی خدمات پیش کیں۔

دہری کتابوں، ضابطوں اور قوانین کے ترجموں میں اس نے الفاظ اور اصطلاحوں کے جوڑے جاری کئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کا چلن عام ہو گیا۔ اور اس پذیرائی کے تاریخی اسباب تھے۔

ان ترجموں کا آغاز یوں تو مشنری اداروں اور بعض افراد کے ہاتھوں اٹھا رہا ہے صدی کے وسط میں ہو گیا تھا لیکن اس کی رفتار و معیار میں تیزی اور نتیجہ خیزی انیسویں صدی کے نصف اول میں ہی پیدا ہوئی۔ جہاں تک انگریزی سے ترجمہ کا تعلق ہے فورٹ ولیم کالج کا کارنامہ صرف چند لغات کی تدوین تک محدود ہے یا پھر چن بھائیوں اور ڈراموں کے اقتباسات کے ترجمے ہیں جو جان فلکسٹ نے نمونے کے طور پر کئے یا کرائے تھے۔ دلی کالج میں اس کے پرنسپل بوترو کی رہنمائی میں ورنہاکٹر ٹرانسلیشن سوسائٹی کا قیام ۱۸۴۱ء میں عمل میں آیا۔ لیکن اس سے تین سال قبل حیدر آباد میں نواب نزال الدین خاں شمس الامرا شانی سائنسی علوم کے انگریزی رسائل کے ترجمہ اور طباعت کا انتظام کر چکے تھے۔

بقول مولوی عبدالحق ۱۸۳۹ء سے ۱۸۴۰ء تک انھوں نے علم ہیئت، ریاضیات اور بعض دوسرے علوم کی نصف درجن کتابیں ترجمہ کر کر اپنے سنگی چھاپہ خانہ میں چھپوائیں۔ اپنے مقاصد کا ذکر کرتے ہوئے نواب شمس الامرا نے ایک کتاب کے آغاز میں لکھا ہے۔
 ”بعض علوم اہل فرنگ میں ایسے رواج پائے ہیں کہ ان کا نام بھی

یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا۔ چنانچہ علم آب و ہوا اور برق مقناطیس اور کیمسٹری وغیرہ۔ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا کہ مبتدیوں کے فائدے کے لئے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کی معلومات سے طالبوں کو کچھ کچھ فائدہ میسر ہووے۔ مختصر رسالوں کے دیکھنے سے انکی طبیعت آشنائے علوم ہو جائے گی پھر طالبین از خود ارادہ مبسوط کتاب کے دیکھنے کا کریں گے یہ۔

حیدر آباد میں نواب شمس الامراء کی ان مبارک کوششوں سے بے گانہ رہ کر کم و بیش اسی زمانہ میں اودھ کے نواب محمد علی شاہ سید کمال الدین حیدر سے معرب کے جدید علوم کی کتابوں کا ترجمہ کر رہے تھے۔ جو مطبع سلطانی لکھنؤ سے شائع ہو رہے تھے۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں :-

”لکھنؤ کی رصد گاہ کے ایک موزکار کن مولوی کمال الدین نے رصد گاہ کے ناظم کرنل ورساک کی نگرانی میں کوئی بارہ رسالوں کا ترجمہ کیا جو قرآن نے آئینہ ہیئت، علم ابواء، علم المناظر، حرارت، طبیعیات آلات ریاضی، قوت مقناطیسی، کیمیا وغیرہ پر تھے۔“
یہ کتابیں مبتدیوں کے لئے تھیں اور ان میں انگریزی اصطلاحوں

پہلے ان دونوں زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ۔ کراچی ۱۹۴۹ء مسئلہ ایضاً

کے ترجمے کئے گئے تھے۔ افسوس ہے کہ اب یہ کتابیں دستیاب نہیں۔ ورنہ معلوم ہوتا کہ مترجموں نے ترجمہ اور اصطلاح سازی میں کن اصولوں کو رہنما بنایا اور کس طرح کی اصطلاحیں وضع کیں۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ جب دلی کالج میں وسیع پیمانہ پر ترجمہ کا سلسلہ شروع ہوا اور مغربی علوم کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا تو ۱۸۲۰ء کے بعد وہاں ان ترجموں اور اصطلاحوں سے بھی مدد لی گئی ہوگی۔ دلی کالج میں باضابطہ طور پر ترجمہ کے کچھ اصول وضع کئے گئے۔ رجن کی کچھ تفصیل دوسرے حصہ کے مقالوں میں آپ پڑھیں گے۔ دلی کالج کے بعد اہم ادارہ جس نے اس کام کو منظم طور پر آگے بڑھایا سرسید کی رائٹنگ سوسائٹی تھی۔ اسی عہد میں ہمارا جہ کثیر کے دار ترجمہ میں بھی کچھ اہم علمی کتابوں کا ترجمہ ہوا۔ اس کے بعد انجمن ترقی اردو نے جس کی بنیاد ۱۹۰۳ء میں پڑھی تھی، اردو زبان کی ترقی کے لئے ترجمہ اور اصطلاح سازی کے کام کو نمایاں اہمیت دی، اس مدت میں جو نیا تعلیمی نظام اور نصاب تعلیم ملک کے مدارس میں رائج ہوا۔ اس کے تحت اوسط اور ثانوی سطح پر شمالی ہند اور قدیم ریاست حیدرآباد میں جدید مغربی علوم کی بے شمار کتابیں تالیف و ترجمہ ہو کر شامل نصاب ہو چکی تھیں۔ اس صورت حال میں ظاہر ہے کہ ۱۹۲۰ء میں جب حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ اور دار ترجمہ کا قیام عمل میں آیا اور یونیورسٹی کی سطح پر مغرب کے جملہ علوم و فنون کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا

تو اس تجربہ کی کامیابی کوئی معجزہ یا رحمت آسمانی نہیں تھی بلکہ اس کی ٹھوس بنیاد تھی اور گزشتہ اسی سال میں اس کے لئے زمین ہموار ہوتی رہی تھی۔ دارالترجمہ کے اراکین نے ان اصولوں، اصطلاحوں اور نمونوں سے پورا فائدہ اٹھایا جو ان کے پیشرو افراد اور اداروں کی محنت اور اختراعی قوت کا ثمرہ تھے۔ اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ مغربی علوم کے ترجمے اور اصطلاح سازی کے ذریعہ دارالترجمہ حیدرآباد نے اردو کو دانش جدید سے مالا مال کرنے میں جو گرا نقدر خدمات انجام دی ہیں انکی مثال ہندوستانی زبانوں کی تاریخ میں شاید ہی مل سکے۔ اس ادارہ کے علاوہ آزادی کے قبل انجمن ترقی اردو، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد اور اردو اکیڈمی جامعہ ملیہ نے بھی مغربی علوم اور ادب کے مستند اور معیاری ترجمے شائع کئے۔ آزادی کے بعد نیشنل بک ٹرسٹ، سامتیہ اکیڈمی اور حال ہی میں ترقی اردو بورڈ نے ادبی اور علمی کتابوں کے تراجم شائع کئے ہیں۔ اس سلسلہ میں ترقی اردو بورڈ کے مقاصد اور منصوبے اس درجہ مہتمم بالشان ہیں کہ اردو کی بقاء یا ترقی کے لئے اس کی گراں بہا سرگرمیوں کی اہمیت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکا ہے۔

جہاں تک مغرب کے تخلیقی ادب کے تراجم کا تعلق ہے

اس کا سلسلہ بھی اردو میں انیسویں صدی کے وسط سے شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ گارساں و تاسی کے کم و بیش تمام سالانہ خطبات میں (جن کا آغاز دسمبر ۱۸۵۰ء سے ہوتا ہے) ایسے ناولوں، اخلاقی قصوں، تمثیلوں اور نظموں کا ذکر ہوتا ہے جو سال بہ سال اردو میں ترجمہ ہوتے رہے۔ اسی نے اس بات کی طرف بھی اردو والوں کی توجہ مبذول کرائی کہ بغیر حوالہ کے اور بنا اجازت کسی تصنیف کا ترجمہ کر کے شائع کرنا چوری کے مترادف ہے۔ شاعری کے ترجمہ کے سلسلہ میں اس نے یہ تجویز بھی پیش کی۔ اگر ایسی نظمیں منتخب کی جائیں جن میں ’انگریزیت‘ کے بجائے عالمگیریت ہوتی تو زیادہ اچھا تھا۔ ۱۷

اردو میں منتخب انگریزی نظموں کا پہلا مجموعہ ’جواہر منظوم‘ (مترجم قلق میرٹھی) ۱۸۶۲ء میں اور دوسرا مجموعہ ’منتخب انگریزی نظموں کے منظوم تراجم‘ (مترجم بلکے بہاری لال) ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئے۔ پہلے مجموعہ کے دیباچے میں درج ہے کہ ان منظوم تراجم پر مرزا اسد اللہ خاں دہلوی۔ (غالباً مرزا غالب) نے نظر ثانی بھی کی تھی۔ اس کے بعد انجمن پنجاب لاہور کے شاعروں آزاد اور حالی نے انگریزی کی چند نظموں کو اردو کالیاس

پہنایا۔ انیسویں صدی کے آخر میں یہ سلسلہ تیزی سے چل نکلا۔ آزاد
 نے اپنے ایک لکچر میں لکھا تھا کہ شاعری میں نئے انداز کے خلعت و
 زیور انگریزی صندوقوں میں بند رہیں جکی کنبی ہم وطن انگریزی دالوں
 کے پاس ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی کنبی سے انگریزی
 صندوقوں کو کھول کھول کر اردو زبان کو نئے طرز کی شعری خلعتوں
 سے آراستہ کر دیا۔ ان میں اسماعیل میرٹھی، نظم طلبا طلبائی، شمس، نادر
 کاکوردی، سرور جہاں آبادی، ضامن کنٹوری، اقبال، ظفر علیخان،
 تلوک، چند محروم، غلام بھیک نیرنگ۔ الغرض شاید ہی کوئی اہم یا غیر اہم
 انگریزی داں شاعر ایسا رہا ہو جس نے حسبِ توفیق انگریزی کے
 معروف یا غیر معروف شعرا کی دوچار نظموں کے تراجم نہ کئے ہوں۔
 ان نظموں کی فہرستیں میر حسن اور ڈاکٹر حامدی کشمیری کی تصانیف
 میں ملتی ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک علمی ڈھنگ سے ان
 شعری ترجموں کی نوعیت ان کے معیار و کردار اور جدید اردو شاعری
 پر ان کے اثرات کا مطالعہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ محمد حسین آزاد، سرسید
 اور ان کے بعض رفقاء نے انگریزی تمثیلچوں اور انشائیوں کے
 ترجمے بھی کثرت سے کئے اور اسی مدت میں انگریزی کے اخلاقی اور
 غیر اخلاقی اسراری اور جاسوسی ناولوں اور افسانوں کے ترجمے بھی شائع
 ہوتے رہے گار سال و تاسی کبھی کبھی اپنے خطبات میں کر دھتا اور بے
 لفظوں میں احتجاج کرتا تھا کہ آخر اردو والے انگریزی ادب کے

ترجمہ پر ہی کیوں تلے ہوتے ہیں؟ فرانسیسی، جرمن، روسی اور ترکی کا ادب بھی کچھ کم ترقی یافتہ نہیں تھا۔ لیکن اردو والوں کی کچھ محکومی کچھ مجبوری تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کم و بیش ۱۹۳۰ء تک اردو شعروادب و کٹورین عہد کے انگریزی ادب کے سائے تلے پلتا اور لگ بھگ اسی سانچے میں ڈھلتا رہا۔ اس زمانے میں صرف انہی ادیبوں نے اردو شعروادب اور اسکی تنقید کو ایک نیارخ، نیا قالب دینے کی کوشش کی جو کسی نہ کسی سبب سے 'انگریزیت' سے دور اور یورپ کی دوسری زبانوں اور انکے ادب سے قریب رہے۔ ان میں سجاد حیدر، یلدرم، عبدالرحمن بجنوری، مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر عبدالعلیم اور پروفیسر مجیب کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں (آخر لکھ کر روسی زبان سے واقفیت اور روسی ادب سے تعلق خاطر کی بنا پر) ۱۹۳۰ء کے بعد فرانسیسی، روسی اور بعض دوسری زبانوں کے دروازے بھی اردو کے لئے کھل گئے۔ اب شاعری کے بجائے بلند پایہ نثری ادب کے تراجم پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔ اس سلسلہ میں ترقی پسند تحریک اور بعد میں حلقہ ارباب ذوق سے تعلق رکھنے والے ادیبوں کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جنہوں نے روسی، فرانسیسی، ترکی، اطالوی، چینی اور لاطینی امریکی ادب کے شاہکاروں سے اردو زبان کو متعارف کرایا۔ ان میں منٹو، عزیز احمد، حامد علی خاں، شاہد احمد دہلوی، تمنائی،

محمود جالندھری، سجاد ظہیر، این انشاء، میراجی، قیوم نظر، مطلبی
 فرید آبادی، ظ۔ انصاری، اختر حسین رائے پوری، صابرہ زیدی،
 قرۃ العین حیدر، ڈاکٹر خلیق انجم اور انور عظیم کے نام قابل ذکر ہیں۔
 ان کے علاوہ عنایت اللہ دہلوی، جلیل قدوائی، خواجہ منظور حسین،
 منصور احمد، نریش کمار شاد اور دوسرے بے شمار ادیبوں نے بھی
 ترجمہ کو ایک تخلیقی کام سمجھ کر عالمی ادب کے شاہکاروں کو اردو میں
 منتقل کرنے کی کوشش کی۔

جبرید ہندوستانی ادیبوں میں، یوں تو ٹیگور، شرمت چندر،
 بنکم چندر، قاضی نذر الاسلام اور چند دوسرے ممتاز ادیبوں کی
 تصانیف کے اردو تراجم آزادی سے پہلے ہی مقبول ہو گئے تھے۔ لیکن
 ہندوستانی ادب کے ترجمہ لے ایک باقاعدہ رجحان کی صورت،
 آزادی کے بعد ہی حاصل کی حکومت نے بھی اپنے اشاعتی اداروں
 کے ذریعے اس رجحان کی تہمت افزائی کی۔ اس کے باوجود یہ حقیقت
 ہے کہ اردو میں ہندوستانی ادب کے تراجم نہ ہونے کے برابر ہیں۔
 اردو کے طلبہ ہی نہیں اساتذہ اور ادیب بھی ہندوستانی زبانوں
 کے مقابلہ میں یورپی زبانوں کے ادبی رجحانات اور تحریکات سے زیادہ
 گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آج جب قومی اتحاد اور
 ذہنی یکجہتی کے لئے بے شمار تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں اس موثر اور
 کارگر ذریعہ کو کیوں نظر انداز کیا جا رہا ہے؟ ایسا نہیں ہے کہ مراٹھی

گجراتی، بنگالی، تامل، اڑیہ، کشمیری یا دوسری قومی زبانوں سے براہِ راست اردو میں ترجمہ کرنے والے ادیبوں کی کمی ہو۔ ان کے سامنے مسئلہ یہی ہے کہ اگر وہ خونِ جگر صرف کر کے ترجمہ کریں تو اسے شائع کون کرے گا؟ اور کیا انھیں اپنی محنت کا کوئی صلہ مل سکے گا؟ اگر اردو اکیڈمیاں اور دوسرے اشاعتی ادارے ہندوستانی ادب کے اردو تراجم کی اشاعت کو ترجیحی اہمیت دیں اور اس کے لئے خاص ترغیبات پیدا کریں تو یقیناً صورتِ حال بہتر ہو سکتی ہے۔

ترجمہ کے بغیر آج کوئی زبانِ جدید اور ترقی پذیر ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اور ترجمہ ایک ایسا فن ہے جس پر قدرت حاصل کرنے کے لئے شوق و صلاحیت ہی نہیں مشق و مزاولت اور اصولی واقفیت بھی درکار ہے۔ اصطلاح سازی کے اصول اور طریقے، ترجمہ کے مختلف نظریے، ترجمہ میں زبان و اسلوب کے مسائل، ترجمہ کی اقسام — ان تمام پہلوؤں سے واقفیت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ ہی اپنی زبان میں ترجمہ کی روایت، اس کے رجحانات اور مختلف اداروں اور افراد کے ذریعہ اس کی نشوونما کا علم بھی ضروری ہے۔ دہلی یونیورسٹی اور بعض دوسری دانشگاہوں کے اردو شعبوں نے اسی مقصد کے پیش نظر اردو ترجمہ کا سندھی کورس کھولا ہے۔ اور ایک علیحدہ پرچہ کے طور پر بھی اسے شاملِ نصاب کیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ترجمہ کے فن پر اردو میں کوئی ایسی جامع کتاب دستیاب

نہیں جو طلبہ یا عام قارئین کی رہبری کر سکے۔ مضامین کا یہ مجموعہ کسی مستقل کتاب کا بدلہ تو نہیں لیکن امید ہے کہ اس سے کسی حد تک اس کمی کی تلافی ہو سکے گی اور شاید اس کے مطالعہ سے طلبہ اور اہل علم کو اردو ترجمہ کے سرمایہ پر تحقیق و تنقید کی ترغیب بھی ہو۔

اس مجموعہ میں شامل بیشتر مضامین ایسے ہیں جو ہماری خاص فرمائش پر ضبط تحریر میں آئے ہیں۔ اور ہم نے ان ہی اہل نظر سے فرمائش کی ہے جن کے بارے میں ہمیں علم تھا کہ وہ اس موضوع پر نظر رکھتے ہیں یا انہوں نے اس میدان میں کچھ کام کیا ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر محمد حسن، ڈاکٹر ظ۔ انصاری، شہباز حسین اور چند دوسرے ادیبوں کے مضامین ایسے بھی ہیں جو پہلے شائع ہو چکے ہیں اور اب ان کی اجازت سے اس مجموعہ میں شامل کئے جا رہے ہیں۔ ان مضامین کو ’ترجمہ کافن‘ اور ’ترجمہ کی روایت‘ کے عنوان سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ہم ان تمام ادیبوں کے شکر گزار ہیں جنہوں نے ہماری فرمائش پر مضامین لکھنے کی زحمت گوارا کی یا اپنے مضامین شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ آخر میں مجھے ایک اعتراف اور کرنا ہے۔

یہ مجموعہ میں نے عزیز دوست اور ہارڈ نچ (ہر دیال) لائبریری کے اسسٹنٹ لائبریرین جناب بہار الہ آبادی صاحب کی فرمائش اور بہیم اصرار پر ترتیب دیا ہے۔ وہ خود اہل قلم ہیں

اور اردو زبان و ادب کے مسائل پر نظر رکھتے ہیں۔ اگر ان کا تعاون
 امدان کے مشورے شامل نہ ہوتے اور وہ اپنی علالت کے باوجود
 اس کی کتابت اور طباعت کے کاموں میں ہمہ تن مصروف نہ رہتے
 تو شاید ابھی مدتوں یہ مسودہ اشاعت سے محروم رہتا۔ میں ان کا بھی
 ممنون ہوں۔

قمر رئیس

سی۔ ۱۶۶ وویک و ہار

۳ مئی ۱۹۷۶ء

دہلی ۳۲

وحید الدین سلیم

اصول وضع اصطلاحات

حضرات محترم! میں آپ کے حسب الحکم سچ اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں کہ علمی اصطلاحات جو انگریزی زبان میں ہیں ان کے لئے اردو میں نئی اصطلاحات وضع کی جائیں یا انہیں اصطلاحات کو بدستور قائم رکھنا چاہیے۔

جناب واللہ میں اس رائے کا حامی ہوں کہ یورپین زبانوں کی تمام اصطلاحات کے لئے اردو اصطلاحات وضع کرنی چاہئیں۔ اس مسئلہ پر میں تیس برس سے غور کر رہا ہوں۔

میرے دلائل حسب ذیل ہیں:-

اول یہ کہ ہم انگریزی اصطلاحات یا الفاظ کو اردو زبان میں صحیح طور سے نہیں لکھ سکتے۔ اس باب میں پنجاب اور بعض دیگر صوبوں میں بہت کوشش کی گئی ہے مگر کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔

(دوم) یہ کہ انگریزی زبان کی اصطلاحات یا الفاظ کو اس ملک کے عام آدمی صحیح طور سے نہیں بول سکتے۔ وہ ہماری زبان اور لب و لہجہ کے لحاظ سے کثرت اور ناموزوں ہیں۔

(سوم) یہ کہ وہ الفاظ اصطلاحی جن مادوں سے بنائے گئے ہیں یا جن اجزاء سے مرکب کئے گئے ہیں وہ مادے اور وہ اجزاء اس ملک کے باشندوں کے لئے غیر مانوس ہیں اور کسی طرح گوش آشنا نہیں ہیں۔ سائنس کا لوجی یا نفسیات کے لحاظ سے ان الفاظ کو یاد رکھنے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے جن کے مادے یا اجزاء پہلے سے مانوس یا گوش آشنا ہوں (چہارم) یہ کہ ہم نے یونیورسٹی کے صرف چند طلباء ہی کو تعلیم دینا اپنے ذمے نہیں لیا ہے بلکہ ہماری دلی تمنا یہ ہے کہ علوم جدیدہ ہمارے گھروں کے اندر داخل ہوں اور عوام کو بھی جو انگریزی زبان نہیں جانتے ان علوم تک دسترس ہو۔ یہ مقصد اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جب کہ علمی اصطلاحات ہماری مادری زبان میں ہوں اور وہ ایسے مادوں اور اجزاء سے بنائی گئی ہوں جن سے عام پڑھے لکھے آدمی پہلے سے مانوس ہوں۔ (پنجم) یہ کہ علوم جدیدہ کی تعلیم اردو زبان میں دینے سے ہمارا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اردو زبان کی ترقی اور اس کا دائرہ وسیع ہو۔ اگر ارم اردو زبان میں اصطلاحات نہ بنائیں بلکہ انگریزی اصطلاحات بحسب اس میں داخل کریں تو اس سے زبان کی ترقی نہیں ہوگی بلکہ اس کی ترقی خطو خال اور حسن و جمال پر پانی پھر جائے گا۔ ہر مہذب اور دانشمند زبان

میں ایسے الفاظ جو باہر بے آکر داخل ہوتے ہیں اور جو اس زبان کی قدتی
 ساخت کے مطابق نہیں ہوتے وہ اسی لئے ناموزوں اور کرخت معلوم
 ہوتے ہیں اور یہ مقابلہ اسی زبان کے اصلی الفاظ کے ہمیشہ نہایت کم
 ہوتے ہیں۔ اردو زبان میں اس وقت تقریباً پچیس ہزار الفاظ
 شامل ہیں۔ انگریزی زبان کے علمی الفاظ اس تعداد سے بہت زیادہ ہیں۔
 اگر ہم ان الفاظ کو داخل کریں گے تو ہماری زبان میں ایسا عظیم الشان
 انقلاب ہوگا جس کا یہ زبان کسی طرح تحمل نہیں کر سکتی۔ زبان کی ترقی
 کے معنی ہمیشہ پیچھے گئے ہیں کہ جو نئے الفاظ زبان میں داخل ہوں وہ اُس
 زبان کی قدتی ساخت اور گرامر کے مطابق بنائے گئے ہوں اور ان
 کے مادے یا اجزاء حتی الامکان پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں۔
 اگر کہا جائے کہ انگریزی کے الفاظ بحسنہ داخل نہ کئے جائیں بلکہ
 پہلے اردو زبان کی خرا د پر چڑھا سکی جائیں اور ان میں تغیر و تبدل کر لیا
 جائے تو اُس کی نسبت بھی یہی دلیل کافی ہے، کیونکہ ان الفاظ میں کسی ہی
 تراش خراش کی جائے۔ اجنبیت کی بُو ان میں ضرور باقی رہے گی اور
 ایسے الفاظ ہمیشہ ہر مہذب اور ترقی یافتہ زبان میں اُس زبان کے
 اصلی اور طبعی الفاظ کے مقابلہ میں بہت کم ہوتے ہیں۔ اگر ہم ایسا کریں
 گے تو اس صورت میں بھی ہماری زبان میں ایسے الفاظ کی تعداد
 اصلی الفاظ سے بہت بڑھ جائے گی اور اس زبان کی قدتی لطافت
 ملیا میٹ ہو جائے گی۔

شمس: یہ کہ یورپ کی زبانیں ایرین ہیں اور ہماری زبانیں بھی ایرین ہیں۔ مگر لاطینی اور یونانی زبانیں جن سے علمی اصطلاحات بنائی گئی ہیں ان کو ہماری زبان سے بہت بعد ہے۔ برخلاف اس کے یورپ کی زبانوں سے وہ بہت قریب ہیں اس لئے کہ لاطینی اور یونانی زبانوں کے ہزاروں مادے اول بدل کر یورپ کی اکثر زبانوں میں چلے ہو گئے ہیں۔ اس بنا پر لاطینی اور یونانی زبانیں ممالک یورپ کے لئے مشترک علمی زبانیں تسلیم کی جاسکتی ہیں، مگر اردو بولنے والے ملک کے لئے وہ مشترک علمی زبانیں نہیں ہو سکتیں۔

(مفہم) یہ کہ ہم نے اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے اور اس کے ساتھ انگریزی زبان کو لازمی رکھا ہے۔ اس طریقہ تعلیم سے دو فائدے ہوں گے پہلا فائدہ یہ ہوگا کہ ہماری یونیورسٹی کے طلباء تمام علوم کو مادری زبان میں آسانی کے ساتھ سیکھ سکیں گے اور ان کو علوم میں جو انگریزی زبان نہیں جانتے اور جن کی تعداد بہت زیادہ ہے سہولت کے ساتھ پھیلا سکیں گے اور اس روشنی کو ہمارے گھروں کے اندر داخل کر سکیں گے۔ دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ انگریزی زبان جاننے کے سبب ہماری یونیورسٹی کے طلباء یورپ کی جدید تحقیقات اور معلومات پر ہمیشہ مطلع ہوتے رہیں گے۔ ان کو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کی علمی اصطلاحیں بالمقابل معلوم ہوں گی ان کا دلیان ہاتھ ان کے علمی خزانوں تک پہنچ سکے گا جو یورپ کے علمائے فراہم

کہتے ہیں، اور بائیں ہاتھ سے ان خزانوں کے جو اہر کو اس ملک کے عام باشندوں پر نثار کریں گے۔ غرض کہ یہ طلباء مشرق اور مغرب کے درمیان واسطہ ہوں گے اور ایک طرف سے علمی روشنی حاصل کریں گے اور دوسری طرف اس روشنی کو عوام میں پھیلائیں گے۔

اگر اس موقع پر کہا جائے کہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کی علمی اصطلاحوں سے طلبہ کے حافظہ پر بار پڑے گا تو میں کہوں گا کہ اس بار کا ہر داشت کرنا ناگزیر ہے اور یہ اس عظیم الشان فائدے کے مقابلہ میں بالکل ہیچ ہے جو اس طریقہ سے ہمارے ملک کو حاصل ہوگا۔ آخر ہم اب بھی اپنے طلبہ کو

دو الگ الگ بعض اوقات تین زبانیں سکھاتے ہیں، مثلاً اگر وہ جانتے ہوں کہ ایک خاص قیمتی دھات کو اردو میں سونا فارسی میں زر عربی میں ذہب اور انگریزی میں گولڈ کہتے ہیں تو اس بات کی شکایت نہیں کی جاتی کہ ایک مفہوم کے لئے ان مختلف الفاظ کا جاننا ان کے حافظہ پر بار ڈالتا ہے۔ (مشتہم) کہا جاتا ہے کہ انگریزی اصطلاحات جن معنوں کو ادا کرتی ہیں وہ معنی ہماری نئی اصطلاحات سے سمجھ میں نہیں آئیں گے،

کیونکہ انگریزی اصطلاحات ایک مدت دراز کے استعمال کے بعد اپنے معنی بتانے لگی ہیں۔ نئی اصطلاحوں کو یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی، مگر نئی اصطلاحات کے خلاف یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں میں جو اصطلاحات موجود ہیں وہ

ہمیشہ سے نہیں پائی جاتیں۔ ہر اصطلاح ایک خاص وقت میں
 وضع کی گئی تھی۔ اس وقت یہی اعتراض بحسبہ ان اصطلاحات پر بھی
 ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یورپ کی زبانوں میں اصطلاحات کا بننا
 رک نہیں گیا۔ ہر روز نئی اصطلاحات بنتی رہتی ہیں اور یہی اعتراض
 اب ان پر کیا جاسکتا ہے۔ اصلی بات یہ ہے کہ یہ کام ملک کے صیغہ
 تعلیمات کا ہے کہ جو علمی الفاظ خاص معنوں کے لئے وضع کئے جاتے
 ہیں وہ ان الفاظ کو ان معنوں کے ساتھ رائج کرتا ہے۔ تعلیم پانے
 کے بعد چند ہی روز میں وہ الفاظ ہر طالب علم کی زبان پر جاری ہو جاتے
 ہیں۔ طلباء اپنی تحریر اور تقریر میں ان الفاظ کو برابر استعمال کرتے
 ہیں۔ پھر عام آدمی بھی ان الفاظ کو انہی معنوں میں سمجھنے لگتے ہیں۔
 مثلاً پنجاب کے مدارس میں سائنس کی جو کتابیں اردو میں پڑھائی
 جاتی ہیں ان کے اصطلاحی الفاظ ان تمام طلباء کی زبانوں پر ہیں۔
 جنہوں نے ان مدارس میں تعلیم پائی ہے۔ اس ملک کا صیغہ تعلیمات
 بھی یہ کام اُسی طرح انجام دے سکتا ہے جس طرح ممالک یورپ
 کے صیغہ پائے تعلیمات انجام دے رہے ہیں۔ ہمارے یونیورسٹی کے
 طلباء کی زبان اور قلم سے جب ہماری نئی اصطلاحیں نکلیں گی تو ان
 اصطلاحوں سے بے تکلف وہ معنی سمجھ میں آنے لگیں گے جن کے لئے
 وہ وضع کی گئی ہیں۔ پھر عام آدمی بھی ان کی تقلید کریں گے اور
 لوگوں کے گھروں میں یہ اصطلاحیں جاری ہو جائیں گی یہی طریقہ

ہے جس سے اصطلاحیں اپنا مفہوم قائم کرتی ہیں ورنہ اصطلاحیں خود بخود اپنے معنی نہیں بتایا کرتیں اور لوگوں پر آسمان سے اصطلاحیں اور ان کے معنوں کے متعلق کوئی وحی نازل نہیں ہوا کرتی۔

(۱) یورپین اصطلاحات کے حامی ان اصطلاحات کی حمایت میں ایک لطیفہ بھی بیان کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ جب علوم جدیدہ کے ایجاد کرنے والے یورپ کے علماء ہیں تو جو خیالات انہوں نے ایجاد کئے ہیں یا جو معلومات انہوں نے پیدا کی ہیں ان کے نام رکھنے کا حق اُن کو اسی طرح حاصل ہے جس طرح والدین کو اپنی اولاد کے نام رکھنے کا حق ہوتا ہے۔ بنیاد پر یورپ کی اصطلاحیں بغیر کسی تغیر و تبدل کے دوسرے ملکوں میں جاری ہونی چاہئیں۔ میں اس لطیفہ کا جواب بجز اس کے اور کچھ دنیا نہیں چاہتا کہ جب کوئی یورپ کا باشندہ مسلمان ہوتا ہے تو اس کا وہ نام بدل دیا جاتا ہے جو والدین نے بچپن میں عطا کیا تھا اور ایک نیا اسلاف نام اس کو عطا کیا جاتا ہے۔

(۲) کہا جاتا ہے کہ سب سے بڑی مشکل کیمیائی ناموں علامتوں اور ان کے فارمولوں میں ہے۔ اگر ہماری زبان میں کیمیائی نام جدا گانہ رکھے جائیں تو ان کی علامتیں بھی جو ان کے ناموں کے شروع کے حروف کو مختصر کرنے سے مقرر کی جاتی ہیں یورپ کی کیمیائی علامتوں سے جدا گانہ ہوں گی اور اس صورت میں جو فارمولے بنائے جائیں گے وہ ان فارمولوں سے الگ ٹھلگ ہوں گے جو یورپ کے کیمیادانوں میں مستعمل اور

رائج ہیں۔ ایسا کرنے سے ہمارے طلباء کا رشتہ یورپ کی علمی دنیا سے باقی
 نہیں رہے گا اور وہ الجھن اور پریشانی میں پڑ جائیں گے اور ان کو یورپ
 کے کیمیائی فارمولوں کا سمجھنا جو جدید کیمیائی مرکبات کے لئے بنائے جائیں
 گے نہایت مشکل ہو گا میرے نزدیک یہ اشکال کچھ زیادہ اہم نہیں ہیں اور
 جو درجہ اولیٰ اشکال کو دیا جاتا ہے وہ اس درجہ کا مستحق نہیں ہے ہم
 میں سے بہت سے آدمی ہیں جو ابجد کے حروف کی ترتیب اور ان حروف
 کی اعدادی قیمتوں سے واقف ہیں۔ اگر ان کے سامنے کوئی تاریخ پیش
 کیا جاتی ہے تو وہ بے تکلف اس تاریخ کے حروف کے اعداد اپنے ذہن
 میں جمع کر لیتے ہیں اور بغیر لکھنے کے وہ آپ کو زبانی طور سے وہ سنہ
 بتا دیتے ہیں جو اس تاریخ سے نکلتا ہے۔ ابجد کے حروف کی ترتیب
 اور ان حروف کی اعدادی قیمتیں محفوظی سے مشق میں یاد ہو جاتی ہیں
 اور وہ ہر وقت بغیر کسی وقت کے حروف کو اعداد میں اور اعداد کو حروف
 میں تبدیل کر سکتے ہیں کیمیائی عناصر کے نام محدود ہیں اور ان کی
 علامتیں بھی محدود ہیں جو علامتیں ہم نے اپنے وضع کئے ہوئے کیمیائی
 ناموں کے لئے تجویز کی ہیں وہ انگریزی کیمیائی علامتوں کے ساتھ طلباء
 کو محفوظی سے محنت سے یاد کرائی جاسکتی ہیں اور محفوظی معنی اور
 مزاولت سے یہ بات ان کو حاصل ہو سکتی ہے کہ جب کوئی انگریزی
 کیمیائی فارمولہ ان کی نظر سے گزرے تو وہ اس کو اردو کیمیائی فارمولے
 میں تبدیل کر سکیں اور جب کوئی اردو کیمیائی فارمولہ ان کی نظر کے

سامنے ہوتا اس کو انگریزی کیمیائی فارمولے میں تبدیل کر دیں۔ مثلاً ہیلوجن
 کی انگریزی علامت H ہے جو اردو میں حمضین کی علامت ح کے ساتھ
 یاد کرائی جاسکتی ہے۔ اسی طرح کلورین کی انگریزی علامت Cl ہے
 اور اس کے مقابل اردو نام سبزین کی علامت س ہے نائٹروجن
 کی انگریزی علامت N ہے اس کے مقابل اردو نام نٹورین کی
 علامت ش ہے آکسیجن کی انگریزی علامت O ہے اور اس کے
 مقابل اردو نام مائیں کی علامت م ہے۔ ایوڈین کی انگریزی
 علامت I ہے اور اس کے مقابل اردو نام بنفشین کی علامت ب ہے۔
 گویا بمقابلہ ح بمقابلہ س بمقابلہ ش بمقابلہ م
 بمقابلہ ب۔ اور اسی طرح باقی علامات بالتقابل یاد کرائی جاسکتی
 ہیں، اور یہ حقوڑی سی محنت سے حافظہ پر نقش ہو سکتی ہیں، اور
 حقوڑی سی مشق سے یہ بات حاصل ہو سکتی ہے کہ فارمولوں میں ایک
 قسم کی علامات کو دوسری قسم کی علامات سے ہمارے طلباء تبدیل کر سکیں۔
 کیمیائی فارمولوں کے لکھنے کا طریقہ ہماری زبان میں بھنسنہ وہی رکھا گیا
 ہے جو انگریزی زبان میں ہے۔ فرق اگر ہے تو صرف یہ ہے کہ انگریزی میں
 میں بائیں طرف سے دائیں طرف لکھا جاتا ہے اور ہماری زبان میں دائیں
 طرف سے بائیں طرف اس طریقہ تعلیم سے نہ ہمارے طلباء کسی الجھن میں
 پڑیں گے اور نہ مغربی اصطلاحات کی انٹرنیشنلٹی (بین قومیت) کو کوئی
 صدمہ پہنچے گا بلکہ اس طریقہ سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ کیمیائی علوم جن پر آج

کل کی صنعتوں اور حرفتوں کا مدار ہے آسان ہو کر ہمارے گھروں میں داخل ہو جائیں گے اور عام لوگ جو انگریزی نہیں جانتے اُن کو بے تکلف سیکھ سکیں گے برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی کیمیائی مرکبات کے نام بتا رہے ہیں دیں گے اور کیمیائی عناصر کے نام اور ان کی علامات بھی وہی رہنے دیں گے جو انگریزی میں ہیں تو ان سے کیمیائی معلومات ایک خاص طبقہ میں محدود رہیں گی۔ جو انگریزی جانتا ہے اور ان سے اس ملک کے عام باشندے جو انگریزی زبان سے نا بلد ہیں مستفید نہیں ہو سکیں گے۔ ہماری یونیورسٹی برخلاف ہندوستان کی دیگر یونیورسٹیوں کے اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ وہ علمائے سائنس کی ایک ایسی جماعت بن کر کرے جو علوم جدیدہ کی تعلیم عام لوگوں میں پھیلانے اور ان علوم مستفید ہونے کا موقع ان کے لئے بہم پہنچائے۔ اگر یہ مقصد ہماری یونیورسٹی کا تسلیم نہ کیا جائے تو پھر ہماری یونیورسٹی اور ہندوستان کی دیگر یونیورسٹیوں میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ یہ کام یعنی چند ایسے طلبہ کا مہیا کرنا جو خود علوم جدیدہ سے واقف ہوں مگر اپنے عام ہم وطنوں تک اُن کی روشنی کو نہ پہنچا سکیں، ہندوستان کی تمام یونیورسٹیاں انجام دے رہی ہیں۔ اُن کے ہوتے اس یونیورسٹی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اگر یورپ کی طرف وہ اصطلاحیں قائم رکھی جائیں جو کیمیا یا کسی خاص علم کے متعلق ہیں اور باقی علوم کی نسبت اجازت دی جائے کہ اُن کی اصطلاحات کے مقابل اردو اصطلاحیں وضع کر لی جائیں تو یہ اُس یکسانیت کے

خلاف ہو گا جو علوم میں درکار ہے اس صورت میں ایک طرف تو ایک
 علم یا چند علوم کی اصطلاحیں ہمارے یہاں انگریزی کی ہوں گی جن کے
 سمجھنے میں دقت ہوگی اور جو ہماری زبانوں پر مشکل سے چڑھیں گی
 اور دوسری طرف علوم کی وہ اصطلاحیں ہوں گی جن کے الفاظ کے
 مادے اور اجزاء ہمارے لئے مانوس اور گوش آشنا ہوں گے۔ کیا ہمارے
 اس طریقہ تعلیم پر ”آدھے تینتر آدھے بیٹر“ کی مثل صادق نہیں آئے گی؟
 اگر دوسری صورت یہ اختیار کی جائے کہ تمام اصطلاحات انگریزی سے
 لی جائیں اور وہ بجنسہ اردو میں رائج کی جائیں تو وہ تمام دشواریاں
 پیش آئیں گی جن کو میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ کیا ان مشکلات
 سے بچتے کالیہی آسان طریقہ نہیں ہو گا کہ ہم اردو زبان کو ذریعہ تعلیم
 نہ قرار دیں بلکہ انگریزی زبان ہی میں اُن علوم کی تعلیم اپنے طلباء
 کو دیں۔ اس حالت میں بھی ہماری یونیورسٹی کا وجود محض بیکار ہوگا
 اور اس مطلب کے لئے ہندوستان کی دیگر یونیورسٹیاں کافی
 خیال کی جائیں گی۔

(پازدہم) جدید اصطلاحات کے برخلاف ایک اور بات بھی سنی
 جاتی ہے۔ مغربی اصطلاحات کے حامی کہتے ہیں کہ کیمیادانوں نے جو نام
 کیمیائی چیزوں کے رکھے ہیں انھیں ناموں سے وہ چیزیں بازار میں مل
 سکتی ہیں۔ اگر ان چیزوں کے نئے نام لیے جائیں تو ان کو تاجر اور
 دکان دار نہیں سمجھیں گے اور تجارت میں مشکلات پیش آئیں گی

مگر یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے۔ ہزاروں چیزیں اب بھی ایسی موجود ہیں جن کے نام انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں ہیں جب ہم یورپ سے وہ چیز طلب کرتے ہیں تو مطالبہ کی درخواست انگریزی زبان میں ہوتی ہے اور اس میں وہی نام استعمال کئے جاتے ہیں جو انگریزی میں رائج ہیں۔ برخلاف اس کے جب ہم ان چیزوں کو اپنے ہم وطنوں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں تو ان کے وہ نام لیتے ہیں جو ہماری زبان میں ہیں۔ ہماری جدید اصطلاحات جب طلباء کے ذریعہ سے عام اور رائج ہو جائیں گی تو ہمارے تاجر اور دکاندار بھی ان ناموں سے رفتہ رفتہ واقف ہو جائیں گے اور ان کو آسانی سے یاد کر لیں گے انگریزی نام ان کو تجارتی ضرورت نے یاد کرائے ہیں یہی تجارتی ضرورت ان کو مجبور کرے گی کہ جو نئے نام اشیاء کے ہماری زبان میں رکھے گئے ہیں ان پر وہ اطلاع حاصل کریں اور گاہکوں کو اپنی دکان سے ناکام نہ جانے دیں۔ بازار کی یہ مشکلات بس اسی وقت تک باقی رہیں گی جب تک کہ ہمارے بنائے ہوئے نام عام اور رائج نہ ہوں۔ ان کے عام اور رائج ہونے کے بعد پھر کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔

(دوازدہم) بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ جاپان میں یورپ کی علمی اصطلاحوں کو جاپانی زبان میں تبدیل کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اُس میں جاپانیوں کو ناکامی ہوئی ہے۔ مجھے اس واقعہ کا صحیح علم نہیں ہے مگر یہ بات صحیح ہے تو میں اس ناکامی کے معنی نہیں سمجھا۔ اگر جاپانیوں نے

یہ کوشش کی ہوگی کہ اُن کی بنائی ہوئی اصطلاحوں کو جو اکیس کی زبانوں میں تحقیق یورپ کے لوگ اختیار کریں تو اس میں ذرا شبہ نہیں ہے کہ اُن کو ضرور ناکامی ہوئی ہوگی۔ لیکن اگر اکیسوں نے اپنی زبان کی اصطلاحات کو اپنے ہی ہموطنوں میں پھیلا ناچاہا ہوگا تو اس میں ناکام ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ یہ کام جاپان کا صیغہ تعلیمات نہایت آسانی سے انجام دے سکتا تھا۔ اسی ذیل میں مصر اور شام کی ناکامی کا ذکر بھی کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ مصریوں اور شامیوں نے مجبور ہو کر یورپ کی علمی اصطلاحوں کو عربی زبان میں مقرب کر لیا ہے اور وہ اپنی خاص اصطلاحات اُن اصطلاحات کے مقابل قائم نہیں کر سکے۔ یہ ناکامی دوسری قسم کی ہے علمی زبان میں جہاں بہت سے مفرد مادّوں کی ضرورت پیش آتی ہے وہاں اس بات کی ضرورت ہے کہ ان مفرد مادّوں کو مرکب کر سکیں اور ان مرکبات کی گردان کر کے اُن سے اور نئے نئے مشتقات پیدا کر سکیں۔ یہ قابلیت ایرین زبانوں میں ہے۔ شامی زبانوں میں جن میں سے ایک عربی ہے یہ لچک نہیں ہے۔ اس بنا پر مصری اور شامی یورپ کی اصطلاحات کے مقابلہ میں عربی زبان کی اصطلاحات وضع نہ کر سکے برخلاف اس کے ہماری زبان ”اردو“ ایرین ہے اس میں وہ تمام طریقے مفرد اور مرکب الفاظ وضع کرنے کے موجود ہیں جو یورپ کی زبانوں میں ہیں۔ اور اُس میں علمی زبان بننے کی قابلیت موجود ہے۔ اگر ہم اس لچک سے کام لیں جو قدرتی طور سے ہماری زبان میں موجود ہے تو ایک

دن ہماری زبان یورپ کی ترقی یافتہ علمی زبانوں کی ہمسری کرے گی۔ اس
 خاص مسئلہ پر میں نے ایک بسیط کتاب لکھی ہے جو اس وقت میرے ہاتھ
 میں ہے۔ اس میں اردو زبان کی قدرتی بناوٹ پر بحث کی گئی ہے جوہ تمام
 طریقے تفہیم کے ساتھ معہ مثالوں کے درج کئے گئے ہیں جو مفرد اور مرکب
 الفاظ وضع کرنے کے ہمارے اسلاف نے ہم کو بتائے ہیں پھر انہیں طریقوں
 کو پیش نظر رکھ کر مفرد اصطلاحات اور مرکب اصطلاحات بنانے کے
 قاعدے شرح و بسط سے بیان کئے گئے ہیں۔

اس موقع پر یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ کروڑوں باشندے
 جو اردو زبان بولتے یا سمجھتے ہیں ان کی نظر میں آپ کی طرف اٹھی ہوئی ہیں
 صدیوں کے بعد ایک نادر موقع ملا ہے کہ آپ اردو زبان کو علوم جدیدہ
 کے لئے ذریعہ تعلیم قرار دیں اور ایک ایسی جماعت طلباء کی تیار کریں جو ایک
 طرف کو انگریزی زبان جاننے کی وجہ سے یورپ کے علوم سے اور یورپ
 کے علما کی نئی تحقیقات سے بے تکلف مطلع ہو سکیں اور دوسری طرف
 اپنے سموطنوں کو جو انگریزی زبان نہیں جانتے ان علوم کی قدیم و جدید
 تحقیقات سے فیض یاب کر سکیں۔ اور علم کو بادلوں سے اتار کر ہمارے
 گھروں کی چار دیواری میں داخل کر سکیں۔ پھر یہ موقع بھی آپ کو حاصل
 ہے کہ اردو زبان کی پیشانی پر علمی لحاظ سے مفلس ہونے کا جو داغ نمایاں ہے
 اس کو اپنے مبارک ہاتھوں سے مٹا سکیں اور اس زبان کے دائرہ کو
 وسیع کر کے اس کو ترقی کے اس بلند درجہ پر پہنچا سکیں جس کا حق اس کو

اپنی قدرتی بناوٹ اور طبعی لچک کی وجہ سے حاصل ہونے والے لفظوں میں کہنا چاہیے کہ جو خواب سرسید مرحوم، نواب محسن الملک مرحوم، نواب وقار الملک مرحوم اور ہماری قوم کے دیگر بزرگوں نے دیکھا تھا اس خواب کو سچا کر دکھانا اور اس کی تعبیر کا نمایاں کرنا آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ہماری تمام قوم اس وقت گمراہی اٹھائے آپ کی طرف نہایت اشتیاق اور اضطراب سے دیکھ رہی ہے کہ آپ اس نادر موقع سے کیا کام لیتے ہیں اور ہماری قوم کے علمی مستقبل اور اردو زبان کی قسمت کی نسبت آپ کیا فیصلہ صادر فرماتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ آپ حضرات کے نام ہماری قوم کے آئندہ تاریخی صفحات پر زریں حروف میں لکھے جائیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ نسلیں جو کسی کی رعایت نہیں کریں گی اور اپنی رائے دینے میں آزاد ہوں گی، آپ کی نسبت دوسرا فتویٰ دیں بغرض کہ یہ سب کچھ آپ کے ہاتھ میں ہے۔

آخر میں اگر گستاخی نہ خیال کی جائے تو میں یہ عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ اس بات کا فیصلہ کہ انگریزی زبان کی علمی اصطلاحات اردو زبان میں بحسنہ قائم رکھی جائیں یا ان کے مقابل اردو اصطلاحات وضع کی جائیں، پہلے کسی بار غلبہ آرا سے ہو چکا ہے اور وہ فیصلہ یہ تھا کہ انگریزی زبان کی علمی اصطلاحات کے مقابل اردو زبان میں اصطلاحات وضع کی جائیں اس سے علمِ نیمیا کوئی دوسرا علمِ مستثنیٰ نہیں کیا گیا تھا، اسی فیصلہ کی بنا پر اب تک کام ہوتا رہا ہے اور کام کا ایک معتد بہ حصہ انجام پا چکا ہے۔

پروفیسر ال احمد سرور

تراجم اور اصطلاح سازی کے مسائل

زبان کی سہولت کے لئے تین قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ ایک کاروباری زبان جس میں اپنا مطلب کسی طرح نکالنا ہوتا ہے جس میں معنی کی ایک ہی سطح پر توجہ ہوتی ہے جس میں منطقی ترتیب بہتر لفظ یا موزوں ترین لفظ کی قید نہیں ہے یہ زبان اسم، صفت یا فعل کے سیدھے سارے استعمال سے کام چلاتی ہے۔ دوسری قسم ادبی زبان کی ہے جس میں لفظ کا تخلیقی استعمال شاعری میں اور تعمیری استعمال نثر میں ہوتا ہے۔ دہی زبان میں ماورائے سخن بھی بات ہوتی ہے۔ زبان تشبیہ، استعارے، علامت اور رمز و ایما کی وجہ سے گنجینہ معنی کا ظلم ہوتی ہے یہاں ”کیا کہا گیا ہے“ سے زیادہ ”کیسے کہا گیا ہے“ پر توجہ ہوتی ہے بقول ٹلن میرے یہاں الفاظ پر فتح کا ایک منظر سامنے آتا ہے کیونکہ لفظ ایک پہلو دار مہرے کی طرح بہت سی شعاعیں دیتا ہے اور ایک سے زیادہ معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ یہاں پیچیدگی، ابہام، اندیشہ ہائے دور و داز کی کافی گنجائش ہے تیسری قسم علمی زبان کی ہے جس سے ہمیں اس وقت بحث ہے۔ علمی زبان میں اظہار منطقی ہوتا ہے، حقیقی مفہوم ادا کرنے پر توجہ ہوتی ہے۔ کاروباری زبان میں سیدھے سادے خیال اور فوری مطلب کو ادا کرنے کی کوشش ہوتی ہے۔ علمی زبان میں پیچیدہ سے پیچیدہ خیال کو اس طرح ادا

کیا جاتا ہے کہ وہ ذہن میں روشنی کر دے۔ مہذب زبان کی یہی پہچان ہوتی ہے کہ وہ ادبی اظہار اور علمی اظہار دونوں کے لئے سرمایہ رکھتی ہو۔ کاروباری اظہار تو زبان کی ابتدائی حالت میں بھی کسی نہ کسی طرح ہو ہی جاتا ہے۔

مشرقی زبانوں کی ایک خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ وہ جذباتی اظہار پر تو پوری طرح قادر ہیں مگر ذہنی اظہار کے لئے انہیں بھی بہت ترقی کرنا ہے گویا ادبی اظہار کے علاوہ علمی معیار سے بہت ترقی کی گنجائش ہے۔ ایک زمانے میں شاعری علوم کی زبان بھی تھی مگر رفتہ رفتہ اس نے اپنے مخصوص کردار کو بھان لیا۔ اب مغرب میں کوئی تاریخ نظم نہیں کہتا نہ منظوم جغرافیہ لکھتا ہے۔ نہ نفسیات اور معاشیات کے مسائل نظم کرتا ہے۔ شاعری فرد کے جذبے کی ترجمان بن گئی اور نثر اس کے ذہن کی۔ علمی تشریحی ترقی اسی میلان کا نتیجہ ہے اس ترقی نے شاعری کو بھی فائدہ پہنچا یا ہے کیونکہ ادبی اظہار اور علمی اظہار الگ الگ راستوں پر گامزن ہونے کے باوجود پورے دروازوں اور پگڈنڈیوں کے ذریعے سے ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ مشرقی زبانوں میں علمی اظہار کی کوئی روایت نہیں ہے یا علمی زبان بہت کم ملتی ہے، خود اردو کو ہی لے لیجئے اس میں علمی نثر انیسویں صدی کے وسط سے ملنے لگی ہے۔ اور سرسید اور ان کے رفقاء کے ہاتھوں اسے بڑی ترقی ہوئی۔ مگر اس میں شک نہیں کہ علمی زبان پر ادبی زبان و اسالیب کا اثر زیادہ رہا ہے۔ چنانچہ آج علمی تشریحی تعریف کرتے وقت اس کی سلاست، شگفتگی، روانی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور کبھی کبھی تو یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ اس میں افسانے کی سی لچپی ہے۔

اس وجہ سے ضرورت ہے کہ ہم سب سے پہلے علمی تشریحی ضروریات پر کچھ غور

کر لیں کیونکہ علمی نشر کو فروغ دینا ہے اس فروغ کا مقصد صرف معلوماتی ادب کا ایک
 ذخیرہ بنانا ہی نہیں خیال اور ذہن کو تقویت دے کر زیادہ سے زیادہ پیچیدہ مفہم
 اور نازک ترین کیفیتوں کے اظہار پر قدرت حاصل کرنا اور اس زبان کو وسعت اور
 عطا کرنا ہے۔ علمی نشر کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ شکل ہو یا آسان، عجی لے رکھتی ہو یا سہجی
 علمی نشر علم کے مطالب کے اظہار کے لئے ہوتی ہے۔ جہاں علم کے مبادیات عام فہم زبان
 میں بیان کرنا ہیں وہاں وہ آسان ہوگی تو اس کے ساتھ موٹی موٹی باتوں پر گفتگو کر لے
 گی، جہاں وہ اس علم کے اسرار و رموز پر روشنی ڈالے گی۔ وہاں اس کا فرض اتنا ہی ہوگا
 کہ وہ سچ اور صرف سچ بولے اور پوری بات کہے۔ اسی لئے اصطلاحات سے اسے لارحیا
 طور پر کام لینا پڑے گا۔ اس کا مقصد معلومات عطا کرنا ہوگا جذبات سے اپیل نہیں۔
 علوم کی بہت سی قسمیں ہیں۔ انھیں سہولت کے لئے تین خانوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ قدرتی
 علوم جیسے طبیعی علوم اور حیاتیاتی علوم آتے ہیں۔ سماجی علوم جن میں سیاسیات، اقتصادیات
 نفسیات، لسانیات، جغرافیہ، تعلیم آتے ہیں۔ تاریخ کو پہلے انسانی علوم
 (Humanities) میں شامل کیا جاتا ہے۔

انسانی علوم میں فلسفہ، فنون لطیفہ اور ادبیات آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ قدرتی علوم میں سے
 طبیعیاتی علوم میں نشر کی زبان خالص معلوماتی ہوتی ہے اور اس کا نصب العین ریاضی کی طرح
 قطعیت حاصل کرنا ہوتا ہے حیاتیاتی علوم میں انواع کے رشتوں کی تفصیل اور ارتقاء کی
 متروں کی تشریح کے سلسلے میں بیانیہ انداز کی وہ وضاحت بھی ضروری ہے جس میں
 ایک خوشگوار پہلو ہو سکتا ہے۔ مگر کسی طرح نمایاں نہ ہونا چاہئے۔ اجتماعی علوم کے
 سلسلے میں معلومات ہی کا معاملہ نہیں یہاں رشتوں کی پیچیدگی کے علاوہ اسباب و علل کے

سلسلے کو بھی ذہن میں رکھنا ہوتا ہے۔ قوموں کی تقدیر، اسرارِ اہم، نفسیات کی بھول بھلیاں سماج کی، بیڑیاں، کسبِ زر کی داستان، مختلف خطوں کی آب و ہوا کا طبائع اور نفسیات پر اثر، فرض سماجی علوم میں چونکہ صرف معلومات کا سوال نہیں بلکہ معلومات کی ترتیب بنیادی اور فروغی مسائل کی تشریح اور مختلف نظریات کے تحت ان کی اہمیت سے بحث ہوتی ہے اس لئے سماجی علوم میں نشر کا کام قدرتی علوم سے زیادہ مشکل ہو جاتا ہے پھر یہ بھی کہ قدرتی علوم میں زیادہ تر ایک نظریے کے مطابق اظہارِ خیال ہوتا ہے۔ سماجی علوم کے معاملے میں نظریوں کی کثرت ہے۔ قدرتی علوم کے سلسلے میں مکمل معرفت ممکن ہے سماجی علوم کے سلسلے میں اس کی کوشش ضروری ہے مگر شخصی نظریہ داخلی انداز کا دخل بھی ہو ہی جاتا ہے جس کی وجہ سے جذبے کی زبان کو کچھ بار مل جاتا ہے۔ مگر نصب العین یہاں معرفت ہے۔ انسانی علوم میں فلسفہ علم کی وہ شاخ ہے جہاں مجرد تصورات سے بحث ہے، جلوں کی کثرت میں ایک وحدت دیکھنے کی سعی ہے یا دوسرے الفاظ میں ایک نظامِ فکر بنانے یا ایک ذہنی محور پانے کی جستجو، اس لئے فلسفے کی بنیاد منطق پر ہے اور استدلال اس کا طریقہ کار ہے مگر برٹنڈرسل نے کہا ہے کہ شوپنہار، نٹش اور برگساں کو خالص فلسفی اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے یہاں ادبیت بھی در آتی ہے۔ یعنی ان کی بظاہر طاقت وراصل ان کی کمزوری ہے۔ کائنات کے متعلق یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔ ادبیات کے سلسلے میں ادبی تنقید علما کے ذیل میں آتی ہے اس لئے جدید دور میں اسے زیادہ مانتفک بنانے پر زور دیا گیا ہے لیکن چونکہ یہ بہر حال ادب کی ایک شاخ ہے اس لئے اور سائنسی ہوتے ہوئے بھی ادبی اظہار سے اپنا رشتہ توڑ نہیں سکتی، ہاں تاثرات کی دلیلا سے اسے ضرور لگانا ہے۔

اس تہید کا مقصد یہ ہے کہ ہم علوم کی زبان کی خصوصیات کو ہی ذہن میں رکھیں،

معلومات دینے کو سب سے زیادہ اہمیت دیں، پھر منطقی ترتیب، معروضیت اور ایک
غیر جانب دار زبان کو جو جذبے کی گرمی یا شخصیت کے لمس سے بڑی حد تک آزاد ہو۔ ان اصولوں
کی روشنی میں ہمیں تراجم اور تصانیف کے کام کو آگے بڑھانا ہے۔

ترجمے کے کام کو اب تک تصنیف کے مقابلے میں عام طور پر حقیر سمجھا گیا ہے۔ یہ
بہت غلط میلان ہے ترجمے کی اہمیت کسی طرح تخلیق سے کم نہیں۔ ترجمے میں تخلیق کو از سر نو
پانا ہوتا ہے اس لئے امریکہ میں ترجمے کے لئے دوبارہ تخلیق (Recreation)

کا لفظ بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ترجمے کے ذریعے سے ہم دوسری زبانوں کے افکار و اقدار
سے آشنا ہوتے ہیں۔ ایک فاضل کے الفاظ میں مترجم کا کام صرف لسانیاتی نہیں بشریاتی
(Anthropological) بھی ہے یعنی اسے صرف اصل زبان

(Source Language) سے ہی واقفیت نہیں ہونی چاہئے اسے

اس زبان کی تہذیب اور معاشرے سے بھی آشنا ہونا چاہئے اس کی دو مثالیں دیتا ضروری ہیں
تاکرات واضح ہو جائیں ترجمہ جامعہ عثمانیہ کے لئے روم کی تاریخ کے ترجمے میں

(Papal Bulls) کا ترجمہ پاپائی ساند کیا گیا تھا۔ اردو کے ایک ممتاز ادیب نے اپنی

مکتب میں شکیسیر کے ایک ڈرامے (As you Like it) سے تراک کی ایک تقریر

کا حوالہ دیا۔ اس میں لفظ Humour کا ترجمہ مزاح کیا گیا تھا۔ حالانکہ یہاں طبی

اصطلاح خلط مراد ہے۔

مغرب کی رومانی تحریک میں مشرقی ادب کے تراجم کا بڑا اثر ہے جدیدیت کی تحریک
میں چین اور جاپان کی شاعری کے تراجم کا بھی دخل ہے۔ ہندوستان کی نشاۃ الثانیہ
مغربی ادب کے تراجم براہ راست اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہماری علمی نثر اور جدید نظم و نثر

مغربی تراجم کے سہارے آگے بڑھے ہیں اس لئے ترجمے کی اہمیت کسی طرح تخلیق یا تصنیف سے کم نہیں یہ تخلیق کے لئے بھی نئے زمین و آسمان دیتا ہے اور علمی موضوعات پر تصانیف کے لئے بھی ذہنی غذا ہیا کرتا ہے یہاں یہ کہنا بھی ضروری ہے کہ علمی کتابوں کے ترجمے میں آزاد ترجمے یا اصل خیال کو اپنے الفاظ میں بیان کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہاں ہی بات ہے کہ خوب پیو ورنہ مقدس شے کو ہاتھ نہ لگاؤ یہاں صرف لفظی ترجمے اور مطابق اصل ترجمے یعنی (Literal and Faithful) پر گفتگو ہو سکتی ہے۔ لفظی ترجمے میں لسانیات کی رو سے ایک تہی اظہار کو دوسرے متبادل تہی اظہار میں منتقل کرنا ہوتا ہے لیکن جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے ترجمہ صرف لسانیاتی عمل نہیں لسانیاتی عمل بھی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ مطابق اصل کو ترجیح ہونی چاہئے کیونکہ مرزبان کی صرفی و نحوی خصوصیات عظیمہ ہوتی ہیں خصوصاً انگریزی ترجمے میں تو لفظی ترجمہ مفہم خیر ہوتا ہے اسی لئے مطابق اصل کے معنی یہ ہو کر اصل زبان کے متن کو ترجمے کی زبان کے ایسے الفاظ میں ڈھالا جائے جو ترجمے کی زبان کی جی نی اس (GENIUS) کے مطابق ہوں مگر اصل زبان کے مفہم کو زیادہ ظاہر کرنے پر قادر ہوں یوں تو ایلٹ نے یہ بھی کہا ہے کہ ”کسی زبان کی شاعری کا ترجمہ دوسری زبان میں ناممکن ہے۔“ مگر ترجمے ہوئے ہیں اور ان کے اثرات بھی پڑے ہیں۔ ترجمے کو جو ٹن نے ایک مقام کہا ہے۔ یہ مقام بہر حال کبھی زیادہ کامیاب ہوتا ہے کبھی کم۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ ترجمہ نہیں ہو سکتا یا ترجمہ نہیں کرنا چاہئے۔ جہاں تک ادب العالیہ یا علمی سرلیے کے ترجمے کا سوال ہے۔ اس سلسلے کی افادیت میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں مطابق اصل ترجمے پر زور دیا جاسکتا ہے۔ اس ترجمے کے لئے چند شرائط ہیں۔ مترجم اس موضوع سے واقفیت رکھتا ہو اور اپنی زبان کے سرلیے

پر بھر پور نظر کے علاوہ اصل زبان سے بھی اچھی طرح واقف ہوا اگر وہ موضوع سے واقف ہے اور اصل زبان سے بھی ٹری حد تک آشنا ہے مگر اپنی زبان کے سرمایے پر اس کی نظر نہیں ہے تو وہ جایا کھوکریں کھائے گا۔ اس کی زبان اکھڑی اکھڑی ہوگی۔ اور اس کا ترجمہ پڑھنا ایسا ہوگا جیسا نامموار راستے سے گزرنا۔ اگر وہ اپنی زبان پر عبور رکھتا ہے مگر اصل زبان سے اس کی واقفیت محدود ہے تو ظاہر ہے اور بھی خطرناک صورت پیدا ہو جاتے گی، پھر علوم کے تراجم میں زبان یا زبانیں جاننے سے بھی مقدم اس علم سے واقفیت ہے اس لئے بھول کر بھی صرف زبان پر یا زبانوں پر عبور کی وجہ سے ترجمے کا کام کسی کو نہ دینا چاہئے موضوع سے واقفیت بنیادی شرط ہے۔ اس کے بعد اصل زبان سے اور بھر اپنی زبان سے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈیٹا ریٹ (امریکی) کی Mass Translation Project میں یہ طریقہ بتایا گیا ہے۔

Translator- Quality Control-Technical Editor-

مترجم معیار کا نگراں ٹیکنیکل ایڈیٹر

Language Editor,

زبان کا ایڈیٹر۔ اس لئے میری رائے میں ترقی اردو بورڈ کو خالص علمی کتابوں کے ترجمے میں پہلے تو موضوع کے ماہر کا انتخاب کرنا چاہئے اس کے بعد ترجمے کے معیار کو پرکھنے کے لئے ایک دوسرے ماہر کو کتاب دکھانا چاہئے جسے تراجم کا بھی تجربہ ہو اس کے بعد ٹیکنیکل ایڈیٹر سے مدد لینا چاہئے جو نہ صرف یہ دیکھے کہ مواد کی ترتیب، اعداد و شمار چارٹ وغیرہ درست ہیں آخر میں زبان کے ماہر کی نظر بھی ضروری ہے تاکہ ترجمہ زبان کی بنیادی اسی کے مطابق اور الفاظ کی نشست اور سببوں کی حالت اجنبی نہ معلوم ہو علمی کتابوں کے ترجمے کے لئے اردو میں اچھے نمونے موجود ہیں۔ مرزا ہادی رسوا، عبدالباری

خلیفہ عبدالحکیم، عبدالماجد سالک، فلسفہ جذبات اور کلمات برکے والے مولانا عبدالماجد،
 ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین، سید ہاشمی فرید آبادی، عزیز احمد اختر رائے پوری، امتیاز علی
 تلج، لطیف الدین احمد، مبارز الدین رفعت، رحم علی ہاشمی نے قابل قدر ترجمے کئے ہیں۔
 پھر بھی انھیں حرف آخر سمجھنا غلط ہوگا۔ ترجمے کا ایک اہم اصول یہ ہے کہ اصل میں
 کمی بیشی نہ کی جائے۔ یورپ میں ایک بین قومی جماعت ہے جس کا نام FIT ہے، یعنی
 "انٹرنیشنل فیڈریشن آف ٹرانسلیٹرس" اس نے مترجموں کا ایک چارٹر مرتب کیا ہے اس
 کی ایک دفعہ میں کہا گیا ہے کہ "مشکل فقرہ کو مختصر کرنا یا انھیں خارج کر دینا غیر اخلاقی بات
 ہے" اس کے چند اور اصول قابل ذکر ہیں۔ ایک اصل زبان کے بجائے کسی درمیانی زبان
 کے ذریعے سے ترجمہ ایک ایسا مفہم ہے جو غیر تسلی بخش ہے۔ دوسرے "نظم کا ترجمہ
 ترجمہ فن پارہ کہلانے کا مستحق نہیں" تیسرے "اسٹائل اور نارم کے معاملے میں تسلی
 طریقہ کا رکھنا ناچلے، مثلاً اصل زبان میں اگر کوئی ذومعنی لفظ ہے تو اس کا لفظی ترجمہ
 مناسب نہیں۔ یہاں اسی سے ملتا جلتا ترجمہ کی زبان کا لفظ ہونا چاہئے جس میں یہی معنی
 ہو۔"

ادب میں چند مشہور ترجموں سے مثالیں دے کر یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ان کو
 نظر انداز کرنے سے کیا خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔

ارسطو کی کتاب "فن شاعری" (Poetics) یا "بوطیقا" مغربی تنقید
 کا محققہ اول کہی جاسکتی ہے۔ آج تک مغربی تنقید میں اس کے ایک ایک لفظ اور ایک
 ایک فقرے پر بحث ہوتی ہے۔ اور اسی سے برابر نئے معانی اور مطالب نکالے جاتے
 ہیں یہ ان بنیادی کتابوں میں سے ہے جس کا ترجمہ دنیا کی قریب قریب ہر زبان میں

موجود ہے اردو میں اس کا ترجمہ غزنیا احمد نے ۱۹۴۱ء میں کیا تھا۔ غزنیا احمد کا ترجمہ عام طور پر اچھا ترجمہ سمجھا جاتا ہے مگر اس سطور کی ٹریجڈی کا ترجمہ ملاحظہ کر کے آپ خود فیصلہ کیجئے پہلے انگریزی ترجمہ ملاحظہ کیجئے پھر غزنیا احمد کا ترجمہ پھر اس پر تنقید اور آخر میں میرا ترجمہ

“Tragedy, then, is an imitation of an action that is serious, complete, and of a certain magnitude; in language embellished with each kind of artistic ornament, the several kinds being found in separate parts of the play; in the form of action, not of narrative, through pity and fear, effecting the proper purgation of these emotions”

BUTCHER

ٹریجڈی نقل ہے کسی ایسے عمل کی جو اہم اور مکمل اور ایک مناسب عظمت (طاقت) رکھتا ہو جو مزین زبان میں لکھی گئی ہو۔ جس سے حظ حاصل ہو یا ہو لیکن مختلف حصوں میں مختلف ذریعوں سے جو درد مندی اور دہشت کے ذریعے اثر کر کے ایسے عیبات کی صحت و اصلاح کرے۔“

اردو میں اوتاف کا استعمال کم ہی ہوتا ہے۔ غزنیا احمد نے صرف ایسے کلمے اور عوتفے کا استعمال کیا ہے۔ حالانکہ انگریزی میں ”کاما“ اور ”کولن“ کا استعمال ہے۔ جملہ ایک ہی ہے۔ غزنیا احمد نے ایک جملے کا ترجمہ چار جملوں میں کیا ہے اور بعض ضروری الفاظ چھوڑ دیئے ہیں۔ بعض الفاظ کے ترجمے بھی میں متفق نہیں ہوں۔ —

“ Serious ” کا ترجمہ ” اہم “ کے بجائے ” سنجیدہ “ ہونا چاہئے تھا۔
 “ Magnitude ” کے لئے اردو میں سامنے کا لفظ ” حجم “ موجود ہے۔
 اس کے لئے مناسب عظمت اور کبر ” توسین “ میں ” طوالت “ لکھنا غیر ضروری تھا۔
 مژن زبان کی وضاحت اس طرح کی گئی ہے کہ جس سے حظ حاصل ہو۔
 “ In the form of action not of narrative ” کا کڑا جواب یہ ہے
 پھوڑ دیا گیا ہے پھر ” Purgation “ یا ” Katharsis “ کے لئے ایک
 لفظ کے بجائے دو لفظ ” صحت و اصلاح “ ہیں اس لئے میرے نزدیک نہ تو اس شکل میں
 مطابق اصل ترجمہ ہے نہ لفظی ترجمہ بلکہ ادھورا اور ناقص ترجمہ ہے اس سے اصل کی
 رُوح مجروح ہوتی ہے۔ میرے نزدیک انگریزی عبارت کا ترجمہ کچھ اس قسم کا ہونا چاہیے
 ” بس ٹریجڈی ایک ایسے عمل کی نقالی ہے جو سنجیدہ، مکمل اور مناسب
 حجم کا ہو، جس کی زبان ہر قسم کی نئی آرائش سے مژن ہو اور (آرائش)
 کی، یہ قسمیں کھیل کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہوں۔ یہ عمل کے روپ
 میں ہونہ کہ بیانیہ کے، اور رسم اور خوف کے ذریعے سے جذبات
 کا تنقیہ کرے۔ “

تنقیہ کے علاوہ ایک اور لفظ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ” تزکیہ “ فرق یہ ہے
 کہ تنقیہ طب کی اصطلاح ہے اور تزکیہ تصوف کی۔ تنقیہ میں ناسد مادے کے خارج
 ہونے اور پھر جسم کے نظام کے صحت پانے کا مفہوم موجود ہے۔ تزکیہ میں رفعت اور پاکی
 کا مفہوم ہے۔ صحت و اصلاح سے وہ مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ جو میرے نزدیک —
 “ Katharsis ” کا ہے۔

بہر حال یہ تو واضح ہو ہی گیا کہ بنیادی کتابوں کے متن کا ترجمہ قطعی طور پر مطابق اصل ہونا چاہیے۔ اس میں تبدیلی کی گنجائش ہے نہ اضلاع کی نہ کسی لفظ یا فقرے کو حذف کرنے کی، اس لئے اردو میں ”فنِ شاعری“ کے ایک اور ترجمے کی ضرورت ہے۔ اور اس کے لئے عنوان ”بوطیقا“ جیسے ثقیل عربی لفظ کی بجائے صرف ”فنِ شاعری“ یا شعریات لکھنا کافی ہوگا۔ جمیل جالبی نے ایلٹ کے کچھ مضامین کا ترجمہ کیا ہے جس کی عام طور پر تعریف کی گئی ہے۔ ایلٹ کے مضمون Tradition & Individual Talent کے ایک اقتباس اور جالبی کے ترجمے پر غور کیجئے۔ دیکھیں آپ کے پٹے کیا پڑتا ہے۔

‘I am alive to a usual objection to what is clearly part of my programme for the metier of poetry. The objection is that the doctrine requires a ridiculous amount of erudition (Pedantry), a claim which can be rejected by appeal to the lives of poets in any pantheon. It will even be affirmed that much learning deadens of perverts poetic sensibility’.

”میں اس عام اعتراض سے واقف ہوں جو شاعری کے پیشے کے سلسلے میں میرے پروگرام کا ایک حصہ ہے، اعتراض یہ ہے کہ نظریے کے لئے مضحکہ خیز حد تک تجر علمی اور اصول پرستی کی ضرورت پیش ہے جو ایک ایسا دعویٰ ہے جسے شاعروں کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے ہی سے

رہا جاسکتا ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلے گا کہ زیادہ علمیت شاعرانہ احساس
 وارک کو کند کر دیتی ہے یا روک دیتی ہے۔ ۱۲۲-۲۳

پہلے جملے کا ترجمہ بالکل غلط ہے۔ ترجمہ یہ ہونا چاہئے ”میں اس عام اقراء میں
 واقف ہوں جو شاعری کے پیشے کے سلسلے میں میرے پروگرام کے ایک حصے پر کیا جاتا
 ہے۔“ اب دوسرا جملہ لیجئے: ”اعتراض یہ ہے کہ نظریے کے لئے مضحکہ خیز حد تک
 تجرعلی (اور اصول پرستی) کی ضرورت پڑتی ہے! درجہ ایک ایسا دعویٰ ہے جسے شاعر
 کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے سے رد کیا جاسکتا ہے۔“ یہاں نظریہ سے پہلے لفظ ”اس“
 ضروری ہے، پھر یہ جملہ بھی اردو کا جملہ نہیں ہے۔ نیز اس میں ”pantheon“
 کا ترجمہ سرے سے کیا ہی نہیں گیا۔ میرے نزدیک اس جملے کا ترجمہ یہ ہونا چاہئے: ”اعتراض
 یہ ہے کہ میرے نظریے کے مطابق مضحکہ خیز حد تک تجرعلی (بلکہ فضیلت مآبی) درکار ہے
 یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جو کسی مقدس سلسلے کے شعرا کے حالات زندگی کی روشنی میں
 رد کیا جاسکتا ہے بلکہ (معرض) اس پر بھی زور دیں گے کہ زیادہ علمیت شعری حیثیت
 کو مردہ کر دیتی ہے یا مسخ کر دیتی ہے“ اپنی تنقید کا ترجمہ اگرچہ آسان نہیں مگر فلسفے کا ترجمہ
 بہر حال بہت مشکل ہے اردو میں افلاطون کی ریاست کا وہ ترجمہ جو ڈاکٹر حسین نے
 کیا ہے۔ عابد حسین کا کانٹا ”تنقید عقل محض“ کا ترجمہ خلیفہ عبدکیم مرزا ہادی رسوا اور
 مولانا عبدالباقی کے ترجمے مجموعی طور پر اچھے ترجمے ہیں۔ اگرچہ ”عقل محض“ کے مقابلے
 میں میرے نزدیک ”عقل خالص“ شاید بہتر ہو تا۔ ظفر حسین نے ”انواع فلسفہ“ کے نام
 سے ”Types of philosophy“ کا بہت اچھا ترجمہ کیا ہے۔ سماجی علوم میں قابل قدر ترجمے روسو کے ”معاہدہ عمرانی“ کا ترجمہ ڈاکٹر محمود حسین کا کیا ہوا

کینس کا روزگار شرح ” سود و زر “ ابوسالم کا کیا ہوا۔ ولیم جیمس کی مشہور کتاب ” نفسیات و واردات انسانی “ کا ترجمہ حلیفہ عبدالحکیم کا کیا ہوا۔ اچھے ترجمے کہے جاسکتے ہیں پھر کئی سماجی علوم میں بہت سی بنیادی کتابوں کا ترجمہ ہوتا باقی ہے ہمارے دستور کا جو ترجمہ اجمل خاں، محمد مجیب اور ہارون خان شروانی نے کیا ہے وہ نہ صرف اردو میں انگریزی کی روح کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہے بلکہ اس کی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔
تمہید ملاحظہ ہو۔

” ہم ہند کے لوگوں نے پوری سنجیدگی کے ساتھ فیصلہ کیا ہے کہ ہند کو ایک پورے اختیار والی عوامی جمہوریہ بنائیں اور اس کا بندوبست کریں کہ اس کے ہر شہری کو انصاف ملے۔ سماجی، معاشی اور سیاسی آزادی ملے، خیال بیان، عقیدے، مذہب اور عبادت کی برابری ملے۔
حیثیت اور موقعوں میں۔“

اور ہم نے طے کیا ہے کہ شہریوں کے درمیان اس طرح بھائی بھائی چارہ پھیلانے کے فرد کا وقار اور قوم کی ایکتا محفوظ رہے۔“
جہاں تک تصنیف و تالیف کا سوال ہے اس کے مسائل ترجمے کے مسائل سے خاصے مختلف ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تصنیف کے کئی درجے ہوتے ہیں۔ ایک ابتدائی درجہ عام فہم انداز میں کسی مسئلے کے مبادیات کو بیان کرنے کا ہے۔ مثلاً سیاسیات یا نفسیات پر کوئی ابتدائی کتاب لکھی جائے جو بی اے کے طالب علموں کے لئے ہو۔ اس میں نصاب کی ضرورت کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔ طلباء کی عمر اور استعداد اور ان کی زبان پر قدرت کو بھی دیکھنا ہوگا۔ موضوع کے مناسب معیار کو دیکھنا ہوگا۔

تاکہ اس ابتدائی منزل پر کوئی غلط نظریہ ذہنوں میں رائج نہ ہو جائے۔
یہاں اصطلاحات کی تعداد زیادہ نہ ہوگی مگر یہ ضروری ہوگا کہ یہ اصطلاحات مستند
ہوں۔ بی اے کی منزل کے بعد ایم اے کی منزل کے لئے کتابیں لکھوانے کا سوال ہوتا
ہے یہاں کتاب کا معیار خالص علمی ہوگا۔ زبان کے عام فہم ہونے پر اصرار نہ ہوگا۔ کیونکہ
یہ کتابیں اس مضمون میں مہارت حاصل کرنے کے لئے پڑھنی جائیں گی۔ اس منزل
پر موصوعہ پر جدید ترین معلومات ضروری ہوں گی۔ ہر مضمون کے لئے تراجم
اور تھانیف میں ایک خاص تناسب مونا چاہئے۔ تراجم کی اہمیت مسلم مگر تھانیف
بی اے کی منزل پر زیادہ اہم ہیں۔ اس لئے اگر کسی مضمون پر چار کتابوں کا ترجمہ کر
دیا گیا ہے تو کم سے کم چار تھانیف بھی ہونی چاہئیں۔ اگر کوئی ماہر فن اپنی نظر
اور تجربے کی بنا پر سیاسیات یا اقتصادیات پر کوئی کتاب لکھے تو ہمارے
طلبا اس مضمون سے زیادہ آشنا ہوں گے۔ ترجمے کے ذریعے اخلا ابلاغ نہیں
ہوتا جتنا تھانیف کے ذریعہ ہوتا ہے۔ سماجی علوم میں ویسے ہی ہندوستانی ماحول
مشرقی فضا کو دیکھتے ہوئے تھانیف کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ مقامی مثالوں کے
ذریعے بات کو زیادہ اچھی طرح ذہن نشین کرایا جاسکتا ہے ترجمہ بہر حال پٹری پر چلنے
کے مترادف ہے اور طالب علم اس پٹری سے اتنا بھی سکتا ہے تھانیف میں زیادہ آزادی ہے
اور اس کے ذریعے سے زیادہ سے زیادہ وسیع فضا کی سیر کی جاسکتی ہے۔

اب مجھے اصطلاح سازی کے اصولوں کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ اس سلسلے میں
میں چاہئے کہ وحید الدین سلیم کی وضع اصطلاحات کو خاص طور سے نظر میں رکھیں جو لوگ آنکھ بند
کر کے انگریزی کی اصطلاحات بجنہ لینا چاہتے ہیں ان کے متعلق وحید الدین سلیم کی

رائے یہ ہے۔

انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی اس قدر کثرت ہے کہ اگر ان سب الفاظ کو ہم بگاڑ کر بھالوں کی زبان خراو پر چڑھا کر اپنی زبان میں داخل کر لیں تو ہماری زبان کا قدرتی حسن و جمال اور اس کے خط و خال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ اجنبی زبان کے الفاظ کی کیسی ہی تراش خراش کیوں نہ کی جائے ان میں اجنبیت کی بواسطہ قدر باقی رہتی ہے کہ اہل زبان ان سے مانوس نہیں ہوتے۔ ہماری زبان میں موجودہ اصل الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ مہذب زبانوں کے کم ہے اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ مروڑ کر اس میں بھر دیئے جائیں تو ان کی تعداد اصلی سے بھی زیادہ ہو جائیگی اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب غلیا میٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بولنے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے جس کے الفاظ کا کوئی جزو گوش آشنا اور مانوس نہ ہوگا۔ بر خلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلے میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزا پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور لوچ میں کوئی فرق آئے گا اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے مرتکب ہوں گے۔“

(وضع اصطلاحات)

میں اس نقطہ سے مجموعی طور پر اتفاق کرتا ہوں، ہاں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ اس کے باوجود بعض ایسے الفاظ کے لئے جو بالکل نئے ہیں اور جن کا مفہوم کسی طرح سے

پرنے الفاظ سے ادا نہیں ہو سکتا، ایک دو جگہ انگریزی سے الفاظ لینے میں کوئی حرج نہیں لہذا کی تعداد اتنی ہونی چاہئے کہ مجموعی طور پر زبان کی جی ٹی اےس عرصہ نہ ہو۔ یہاں میں نے لفظ مزاج یا بناوٹ استعمال نہیں کیا کیونکہ میرے نزدیک جی ٹی اےس میں انفرادیت کا جو پہلو ہے وہ مزاج یا بناوٹ سے ظاہر نہیں ہوتا پھر لفظ جی ٹی اےس ہمارے صوتی نظام سے ہم آہنگ ہے اس لئے ایسے الفاظ لینے میں کوئی حرج نہیں۔ ویسے بھی آئیڈیلزم، مارکسزم، ہیٹ، ایڈیٹس کمپلیکس — (Oedipal Complex) ایٹم، میزائل، ٹریبونل، امارنی، شیدیل کو بھنسنے لینا بہتر ہوگا۔ ان کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ لفظ اخباروں میں استعمال ہونے لگے ہیں۔

بھری اصطلاح سازی کے لئے ہر جدید زبان کو کسی کلاسیکل زبان کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگرچہ وحید الدین سلیم نے اس پر زور دیا تھا کہ اردو کے آریائی مزاج کا خیال رکھا جائے گا مگر جامعہ عثمانیہ کی اصطلاحوں میں طباطبائی کے اثر سے عربی سے ضرورت سے زیادہ فائدہ اٹھایا گیا۔ چند سال ہوئے کابل میں ترجمے پر ایک سیمینار ہوا تھا جس میں ایران، افغانستان، تاجکستان، ہندوستان اور پاکستان کے نمائندے شریک ہوئے۔ میں اس سیمینار میں موجود تھا۔ ایران کے نمائندوں نے بتایا کہ ان کے یہاں عربی کی اصطلاحوں کے بجائے اب فارسی کی اصطلاحیں برتنے کا رواج ہے۔ انھوں نے اس کے علاوہ فرانسیسی کے اثر کی وجہ سے بہت سی فرانسیسی اصطلاحوں کو مفرس کر لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ تہذیب کا یہ عمل ہمارے یہاں بھی جاری ہے اور جاری رہنا چاہئے مگر کچھ الفاظ پہلے فارسی سے پھر عربی سے پھر انگریزی سے لینے ہی چاہئے۔

اردو چونکہ ایک جدید ہندوستانی زبان ہے اور اس کی بنیاد کھڑی بولی ہے جو شور یعنی آپ بھرنش سے نکلی ہے اس لئے اس کا تعلق آپ بھرنش کے ذریعے سنسکرت سے سنجے سکرست کا رشتہ فارسی سے قائم ہے۔ کیوں کہ دونوں زبانیں انڈو ایرین خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اس لئے اگرچہ ہم اردو کی جی ٹی اس کو دیکھتے ہوئے سنسکرت کی اصطلاحوں سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے پھر بھی فارسی کی اصطلاحوں پر زیادہ توجہ کر کے سنسکرت سے قریب رہ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ہم (Sub-Conscious, Conscious, Unconscious) کے لئے شعور، تحت الشعور اور ناشعور کی اصطلاحیں استعمال کرتے ہیں۔ ان کی جگہ فارسی کی اصطلاحیں آگہی، زیر آگہی اور نا آگہی بے تکلف استعمال کر سکتے ہیں۔ اس لئے میرے نزدیک اصطلاح سازی کے لئے ہمارا اصول یہ ہو گا کہ موجودہ اصطلاحوں میں سے جو ہمارے آریائی مزاج کے مطابق ہیں وہ بخشہ رہنے دی جائیں۔ نئی اصطلاحیں فارسی کی مدد سے بنائی جائیں اور جہاں انگریزی کی اصطلاح یعنی ناگزیر ہو۔

وہاں انگریزی کی اصطلاح تھوڑے سے تصرف کے ساتھ اختیار کر لی جائے اس سطح میں ہمیں ایک اصول کو چھوڑنا پڑے گا۔ جس پر اب تک ہمارے علماء اور خواص سختی عمل پیرا رہے ہیں یعنی فارسی اور ہندی الفاظ کی ترکیب سے احتراز یا ہندی اور عربی نئے مرکب الفاظ بنانے سے پرہیز۔ ہماری زبان میں جب لب مرک، فوق البھرک، چھٹی سا تہا ہی۔ جیسے الفاظ موجود ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم حسب ضرورت اسی اصول پر اپنی اصطلاحیں نہ بنائیں۔ دراصل انسانے دریائے لطافت میں اردو زبان کی خود مختاری کا جو اعلان کیا تھا۔ اس سے پورا فائدہ اٹھانا ضروری ہے۔ انسانے کہا تھا کہ جو لفظ عربی یا فارسی کا اردو زبان میں مستعمل ہو گیا وہ اب اردو کا لفظ ہے اور اسے اردو کے

قاعوے سے برتنا چاہتے۔ اس اصول پر عمل کرنے سے ہماری بہت سی مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔

میں چند مثالوں سے اپنی بات واضح کرنا چاہتا ہوں۔ ہم "Nature"

کے لئے "فطرت"، "Natural" کے لئے "فطری"، "Naturalism"

کے لئے "فطرت پرستی" کی اصطلاحوں سے کام لیتے ہیں لیکن

Supernatural کے لئے "ما فوق الفطرت" کہتے ہیں۔

حالانکہ "فوق فطری" کافی ہوگا۔ اسی طرح "International" کہتے

بین الاقوامی کے بجائے "بین قومی" لکھا زیادہ مناسب ہوگا "نشاۃ الثانیہ کے لئے

"فنی بیداری" مناسب ہوگا۔ ہم نے مذہب میں "صلوٰۃ" کے بجائے "نماز" کو اختیار

کر لیا لیکن بہت سی اصطلاحیں عربی کی نہیں بھڑکتے، حالانکہ فارسی کی اصطلاحیں یا

منہدی کی وہ اصطلاحیں جو ہمارے صوتی نظام سے متصادم ہوں ہمارے لئے زیادہ

قابل قبول ہوتی چاہئیں۔

اس سلسلے میں ایک بات اور قابل غور ہے۔ انگریزی میں لفظ "نیشن" سے "نیشنلائز"

اور "ایڈیل" سے "ایڈلائز" بنایا گیا ہے اس پنج پر ہمیں "قومینا" اور "آرشیانا" لکھنا چاہئے۔ ہاں ضرور

ہے کہ "Ideation" کے لئے "آرشیانے" کا عمل اور

"Nationalization" کے لئے "قومیانے" کا عمل

لکھنا پڑے گا۔ قدیم اردو میں "خرچ" سے "خرچنا" استعمال ہوتا تھا۔ وحید الدین سلم نے

اس اصول پر برطانوی حمایت کی تھی۔ اس طرح بہت سے فعل بنائے جاسکتے ہیں۔ گو

اس میں شک نہیں کہ ہر جگہ یہ اصول کام نہیں دے گا۔ انگریزی میں بھی نہیں دیتا۔

اصطلاح سازی بہر حال ضروری ہے۔ نئے خیالات کے لئے نئے الفاظ لینے ہونگے
 اہل حالی کے بنائے ہوئے اصول کے مطابق اس معاملے میں احتیاط سے کام لینا ہوگا۔
 نئے الفاظ نئے ذہن کی تشکیل کرتے ہیں۔ اردو کو جدید ذہن سے ہم آہنگ کرنے کے لئے
 جدید اصطلاحیں بنائے بغیر چارہ نہیں۔ مگر کوئی جدید چیز بالکل جدید نہیں ہوتی۔ یہ کسی
 پرانی اور بھولی لبرری دایت کی تجدید، توسیع یا ترمیم ہوتی ہے اس لئے ہمارا فرض ہے
 کہ ہم اپنے سارے خزانے کو کھنگالیں، پیشہ وروں کے اصطلاحات سے مدد لیں اور
 نئی چیزوں، نئے خیالات، نئے لفظوں کو حسب ضرورت اختیار کر لیں۔ یہ نہیں سوچنا
 چاہئے کہ یہ کتابیں کون پڑھے گا۔ طالب علم تو دارو دو جاتے ہیں نہ ہندی نہ انگریزی الیک
 طرف میں اس پر اصرار کرنا چاہئے کہ جن کی مادری زبان اردو ہے۔ وہ ثانوی تعلیم اردو
 کے ذریعے سے حاصل کریں تاکہ انکی بنیاد مضبوط ہو۔ دوسری طرف ہمیں ان کو افسانہ و افسو
 اور جذبات کے عشرتوں کے بجائے فکر و نظر کی رفعتوں کی طرف مائل کرنا ہوگا تاکہ وہ
 جدید ذہن پیدا کر سکیں اور اس جدید ذہن کی مدد سے موجودہ دور کی پوری اور نئے
 نئے روپ بندہ والی زندگی کے فرائض سے عمدہ برآ ہو سکیں۔ تراجم اور تصانیف
 کے کام میں یہی آدرش ہونا چاہئے۔ اس آدرش تک پہنچنے میں دیر لگے گی مگر تاریخ
 بتاتی ہے کہ اچھے راستے وہی ہوتے ہیں۔ جو سب سے لمبے ہوتے ہیں کیونکہ انھیں میں غلوں
 ریاض اور خونِ جگر کی مکمل نقش گری ہو سکتی ہے۔

پروفیسر محمد حسن

ترجمہ: نوعیت اور مقصد

ضرورت اکثر برائیوں کو اچھائیوں میں بدل دیتی ہے۔ ایسی ہی ایک برائی ترجمہ بھی ہے TRANSLATOR کو TRAITOR اور مترجم کو گندم ناجو فروش کہا گیا ہے۔ ترجمہ اگر اصل کا کام دینے لگے تو ترجمہ کیوں کہلاتے لازمی طور پر اصل سے کمتر ہوگا۔ اور جو کمتر ہو وہ برائیوں میں کیوں نکلا جائے۔ مگر ضرورت کہتی ہے کہ عالمگیر آگہی کا نور اور سرور ایک زبان کے دامن میں تو سٹھنے سے رہا۔ جیت تک ایک زبان کے بولنے والے دوسری زبانوں کے علم و آگہی۔ جذبے اور شعور و فکر و احساس و تکنیک اور سائنس تک پہنچنا چاہیں گے ترجمے کا سہارا لیں گے۔ خواہ یہ سہارا کیسا ہی ناقص اور ناقص کیوں نہ ہو۔ بنیادی طور پر ترجمہ لسانی اور تہذیبی مفاہم ہے جو نہ اصل کی لذت کو پوری طرح پاسکتا ہے نہ اس سے مکمل طور پر محرومی کو قبول کرتا ہے۔

مفاموں کی طرح ترجمے بھی ہر سطح کے ہوتے ہیں۔ کچھ سب کچھ گنوا بیٹھے ہیں اور اصل کا شانہ سچا مگر ناقابلِ ہم عکس بن جاتے ہیں۔ کچھ ایسے برہم اور سرکش ہوتے ہیں کہ اصل پر غلبہ آجاتے ہیں۔ اور ترجمے کے دائرے سے نکل بھاگتے ہیں صحیح اور حقیقی ترجمے کی نوعیت لازمی طور پر اس کے بنیادی مقاصد پر منحصر ہے اور بنیادی مقاصد کا دار و مدار موضوع اور نفس

مضمون پر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آج حیب دنیا کی طنابیں کھینچ رہی ہیں اور علم عالمگیر سطح پر ایک اکائی بننا جارہا ہے کوئی زبان بھی ترجمے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی کہ جب تک نئے خیال کا خون اور نئی آگہی کا نور گدھے میں سرایت نہ کرے زندگی شہلا ہے۔ یہی نہیں بلکہ آج کی دنیا میں زبانوں کی مقبولیت پھیلاؤ اور اہمیت کا دار و مدار ٹبری حد تک ان کے مفید ہونے پر ہے۔ اور انا دیتا کا پیادہ یہ ہے کہ کوئی زبان اپنے زمانے کے علمی سرمایے اور ادبی ذخیرے کو کس حد تک لے پڑھنے والوں تک پہنچانے کی اہل ہے اردو زبان کی خوش بختی ہے کہ اس نے ترجموں کی روایت کو ابتدا ہی سے اپنایا اپنے دریچے باہر سے آنے والی ہواؤں کے لئے کھولے اور بین الاقوامی پلجر کے نقوش سے اپنی محفل کو آباد کیا اس دور تک آتے آتے وہ پرانی روایت بھی ناکافی ہو گئی اور نئی دنیا کے تہذیبی سیاق و سباق نے برق رفتاری کے ساتھ ترجمے کے کام کو پھیلانے کو ناگزیر بنا دیا۔ لیکن سفر شروع کرنے سے پہلے منزل کا تعین لازمی ہے۔

بنیادی طور پر کسی ترجمے کے تین مقاصد ممکن ہیں پہلا معلوماتی دوسرا تہذیبی تیسرا جمالیاتی۔ الفاظ مختلف قسم کی اقدار کی ترسیل کرتے ہیں پھر ترسیل کی مختلف سطیہیں ہیں سب سے اوپری اور کسی قدر آسان سطح معلوماتی ہے۔ مترجم کا بنیادی مقصد نئی زبان کی وساطت سے معلومات کی ترسیل ہے یہاں ترجمہ جتنا اصل سے قریب ہوگا معلومات کی ترسیل کا حق اتنا ہی بہتر طور پر ادا ہو سکے گا۔ اس ضمن میں سائنسی علوم کے ترجمے آئیں گے یہاں ترجمے کی کامیابی اس پر منحصر ہوگی کہ کتنے شفاف طور پر اصل کی معلومات ترجمے کے ذریعے دوسری لسانی برادری کے سامنے آئیں۔ سب سے اہم مسئلہ اصطلاحات علمیہ کا ہے جن کا ترجمہ اول تو ہمیشہ ممکن نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی

ہے تو کچھ اور مفہوم ادا کرنے لگتا ہے اردو اور ہندی کے علما اس بات پر متفق ہیں کہ جہاں تک ہو سکے علمی اصطلاحات کے ترجمے کے لئے علی الترتیب فارسی عربی اور سنسکرت کی طرف رجوع کئے بغیر چارہ نہیں ہے لیکن اس اتفاق رائے کے باوجود مسئلہ اتنا آسان نہیں۔ عربی اور سنسکرت اکثر مقبول عام یا عام فہم اصطلاحات دینے سے قاصر ہوتی ہیں۔ دراصل ہم نے ابھی تک عام بول چال کی اس ہندوستانی زبان کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جو صدیوں سے رائج ہے۔ جس نے خود نہ جانے کتنی نئی اصطلاحات کو جنم دیا ہے۔ بول چال کے عام الفاظ سے سینکڑوں مشتقات ممکن ہیں جن کی ترسیل عربی اور سنسکرت الفاظ کے مقابلے میں آسان ہے معلوماتی ترجموں میں شاید سب سے آسان —

PHYSICAL SCIENCES علوم طبیعی کے ترجمے ہیں اور سب سے مشکل فلسفیانہ

کتابوں کے۔ آخر فلسفہ بھی تو معلومات فراہم کرتا ہے۔ اشیاء کی نہیں ان کے بارے میں تصورات کی اور یہ تصورات ایسے تہ بہ تہ اور پیچیدہ ہوتے ہیں کہ زبان ساتھ نہیں دے پاتی۔ ہر اصطلاح کی تعریف کے الفاظ بے تلے ہونا ضروری ہیں اور پھر ہر لفظ کے معنی کا تعین لازمی ہے۔ اس لئے جب کسی فلسفیانہ کتاب کا ترجمہ رواں اور شستہ ہو تو اکثر صورتوں میں یہ سمجھنا چاہئے کہ مترجم نے اصل مصنف سے بہت زیادہ شوخی برتی ہے۔ اس لحاظ سے روانی اور شستگی ہمیشہ اور ہر ترجمے کے اعلیٰ ہونے کا معیار نہیں ہے بہر صورت معلوماتی ترجموں کا واضح مقصد معلومات کی ترسیل ہے اور یہی ان کی کامیابی کا معیار ہے۔

دوسری سطح ہے تہذیبی۔ جہاں ایک تہذیب کے تصورات دوسری تہذیب کے پیکر میں ڈالنے ہوتے ہیں اصل میں مترجم کا کام ایک لفظ کی جگہ دوسرا لفظ

رکھنا نہیں ہے ایک تہذیبی معنویت کو دوسری تہذیبی معنویت میں ڈھالنا ہے تہذیبی
 اقدار کو ختم دیتی ہے۔ اور اقدار کے بنتی اور سنورتی ہے۔ اور انہیں کے بل بوتے پر
 پوری لسانی آبادی کا رد عمل متعین ہوتا ہے۔ ممکن ہے ایک تہذیب میں ایک مخصوص
 لفظ تصورات کا آئینہ خانہ ہو لیکن وہی تصویر حسب دوسری زبان کے لفظ میں ادا ہو تو
 دوسرے تہذیبی سیاق میں اہل یا بے معنی ہو جائے۔ اس طرح ترجمہ تصورات کی تہذیبی
 آباد کاری ہے CULTURAL REHABILITATION اس ضمن میں خاص طور
 پر ناول اور افسانوں کے ترجمے آتے ہیں۔ شاعری کے برخلاف ناول اور افسانہ شاعر
 اور ماحول کے بیان سے بے تعلق نہیں ہو سکتے۔ اور اشیاء اور ماحول پر تہذیب کی
 مہر ثبت نمایاں ہوتی ہے۔

تیسری سطح جمالیاتی ہے اور غالباً سب سے زیادہ دشوار ہے۔ جمالیاتی انبساط
 خود نہایت پیچیدہ عمل ہے دوسرے یہ عمل الفاظ کے سطحی معنوں کے بجائے ان کے متنوع
 متعلقات کے ذریعے ادا ہوتا ہے۔ الفاظ صرف معلومات یا محض تصورات پیش نہیں
 کرتے بلکہ ایک خاص فضا اور کیفیت چھوڑتے گزر جاتے ہیں۔ سنسکرت کے ماہرین
 شعریات نے معنی کی سات نوعیتیں قرار دی ہیں جن میں معلومات کی ترسیل، طنز
 تشدد، محاورہ، علامتی اظہار، کنایہ، کیفیت، کبھی شامل ہیں۔ ایک زبان کے ایسے ہمہ جہت
 لفظ کو دوسری زبان اور دوسری تہذیب کے سیاق و سباق میں بٹھانا مشکل ہے۔
 اسی لئے شاعری کا ترجمہ سب سے زیادہ دشوار ہے۔

ترجموں کی ان تینوں نوعیتوں پر غور کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ ان کے مقاصد اور
 ان کی نوعیتیں جدا گانہ ہیں پہلے میں معلومات اہم ہیں اس لئے قطعیت اور صراحت

پر زور ہے لفظ پر معنی کی گرفت گہری ہے اس کی شخصیت معنی سے ماورائی کیفیت تک نہیں۔ انداز بیان جتنا شفاف۔ ترجمہ لفظی ترجمہ سے جتنا قریب اور معلومات جتنی بھرپور شکل میں منتقل ہوگی ترجمہ اسی قدر کامیاب ہوگا۔ تہذیبی نوآباد کاری کے ترجموں میں تہذیبی معنویت جس قدر خوبی کے ساتھ منتقل ہوگی اسی قدر اس کی اہمیت میں اضافہ ہوگا اسی لئے SHIPLEY کا خیال غلط نہیں کہ ہر ترجمہ (adaptation) ترتیب تو ہوتا ہے جمالیاتی سطح کے ترجموں میں کیفیت بنیادی جوہر ہے البتہ اس کیفیت کو اصل کے کیفیت سے ہم آہنگ اور نئے تہذیبی سیاق سے مربوط ہونا چاہئے کیونکہ ایک تہذیبی تصور کو مترجم دوسری تہذیب کے لئے با معنی اور اہم بنانا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اکثر تلخیص سے بھی کام لیتا ہے یا بعض الفاظ کے اضافے بھی کرتا ہے۔ انتہایہ کہ قرآن کے ترجمے میں بھی جہاں اصل سے مطابقت سب سے زیادہ اہم قرار دی گئی ہے۔ شاہ ولی اللہ اپنے فارسی ترجمہ قرآن کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”سائر تراجم از دو حالت خالی نیست یا ترک کردہ اند قصص متعلقہ پر

قرآن مطلقاً ایسا۔ جمیع آن نمودہ اند و دریں ترجمہ راہ متوسط اختیار

نمودہ شد پس چنانکہ معنی آیت موقوف است بر قصہ بقیہ ضرورت

دوسہ کلمہ ازاں انتخاب کردہ آورده شد و جائے معنی آیت موقوف

بر قصہ بود ترک نمودہ“

یعنی یہاں تفسیری قصوں کے صرف ضروری اجزاء لے گئے ہیں ترجمے کے بارے

میں لکھتے ہیں۔

ترجمہ ہائے قدیم از دو حالت خالی نیستند یا ترجمہ تحت اللفظی باشد

یا ترجمہ حاصل المعنی و در ہر یک وجہ خلل بسیار می آید و این ترجمہ جامع است ہر دو طریق و ہر خللہ زائراں خلل ہا علاج مقرر کردہ شد و این سخن درازست در رسالہ قواعد مترجم بیان کردہ ایم۔
 این ترجمہ بوجہ واقع شدہ است کہ شناسندہ نحو زائراں اعراب قرآن و تعین محذوف و مرجع ضمیر محل لفظی کہ در عبارت مقدم و موخر کردہ شدہ است می تواند دانستہ و ان کہ شناسندہ مونیست از اصل غرض محروم نہاند۔

انہیں نراکتوں کی بنا پر مولانا عبدالقادر نے جب ۱۲۰۵ھ میں اردو ترجمہ مکمل کیا تو اس پر زور دیا کہ استاد کی مدد سے پڑھا جائے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 ”اب کئی باتیں یاد رکھئے اول۔ کہ اس جگہ مترجم لفظ ضرور نہیں کہ ترکیب ہندی ترکیب عربی سے بہت بعید ہے اگر بعینہ وہ ترکیب رہے تو مفہوم نہ ہوں دوسرے یہ کہ اس میں زبان ریختہ نہیں بولے بلکہ ہندی متعارف عوام کو بے تکلف دریافت ہو تیسرے یہ کہ ہر چند ہندوستانیوں کو معنی قرآن آسان ہوئے لیکن ابھی استاد سے سند کرنا لازم ہے۔ اول معنی قرآن بغیر سند کے مقبہر نہیں دوسرے ربط کلام ماقبل اور مابعد کے پہچاننا اور قطع کلام سے پہچنا بغیر استاد کے نہیں آتا چنانچہ قرآن زبان عربی ہے اور عرب بھی محتاج استاد تھے۔“

ظاہر ہے کہ مترجم کے لئے ناتمامی اور نارسائی کا احساس لازم ہے اسی لئے کہیے

۱ • FAITHFUL: UGLINESS نے مترجم کے لئے جو در راستے متعین کئے وہ
 و نادرانہ بد صورتی یا FAITHLESS BEAUTY غیر نادرانہ حسن کے تھے اور دونوں

ہی ناقابل قبول، مترجم کا عذر صرف یہ ہو سکتا ہے کہ جتنی عظیم تصنیف ہوگی ترجمے میں وہ اتنی ہی کم سخی ہوگی اور اصل کا لطف کسی نہ کسی حد تک ضرور قائم رہے گا کیونکہ تصنیف کا حسن الفاظ کے صوتی آہنگ سے کہیں زیادہ تشورات اور غلامتوں کے حسن رنگینی اور ان میں مضمر بصیرت پر ہے۔ پتھلے نے اس کی مثال میں بائبل کی GENESIS اور ڈائٹ کی DIVINE COMEDY کو پیش کیا ہے جن کا حسن ترجمے میں بھی قائم رہتا ہے اور لکھتا ہے۔

“Count d'arssy needs perfection of attire,

a hero like lincoln, remains heroic in ill

fitting clothes.

”کاؤنٹ ڈورنسی کے لئے اعلیٰ ترین لباس ضروری ہے مگر لنکن جیسے

ہیرو بے ڈھنگے لباس میں بھی ہیرو ہی رہتے ہیں۔“

یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں اعلیٰ ترین تخلیقی فن کاروں نے ترجمے کئے ہیں جرمنی میں گوٹے، شلر، ہرڈر انگلستان میں چاسر ملٹن - ڈرامیڈن - پوپ فیلڈنگ کوئز اور کارلائل اور آسکر وائلڈ - فرانس میں بودلیئر عہد جدید میں پروست زوایاں روسا سنٹیانا، آندرے ژرید تک یہ سلسلہ جاری رہا ہے۔ اعلیٰ ترین تخلیقی صلاحیتیں ترجمے کے تینوں مقاصد کو کسی نہ کسی حد تک یک جا کر سکتی ہیں اور یہی اعلیٰ ترجمے کا معیار ہے۔ معلوماتی تہذیبی اور جمالیاتی مقاصد ایک ساتھ حاصل ہو سکتے ہیں گو ظاہر ہے کہ کہیں ایک پر زیادہ زور دیا جائے گا کہیں دوسرے پر۔

لہذا ہر مترجم کے سامنے تین سوالات بنیادی ہوتے ہیں :

۱۔ ترجمہ کس مقصد سے کیا جا رہا ہے معلوماتی مقاصد پیش نظر میں یا تہذیبی اور جمالیاتی۔

۲۔ کس کے لئے کیا جا رہا ہے تاکہ مترجم اپنے مخصوص تہذیبی گروہ کو پیش نظر رکھ کر ان کے رد عمل اور دائرہ تفہیم کے مطابق اصل کو ترجمے کی شکل میں پیش کرے۔

۳۔ کس قسم کی تحریر کا ترجمہ منظور ہے، ناول، افسانہ اور ڈرامہ مختلف قسم کے ترجمے کے متقاضی ہیں سائنسی ترجموں کا اسلوب کچھ اور ہے اور نظموں کے ترجمے کا کچھ اور ان تمام نزاکتوں اور لطافتوں کو پیش نظر رکھنا مترجم کا کام ہے۔

آج کے دور کو EXPLOSION OF KNOWLEDGE علمی طغیانی

کا دور کہا جاتا ہے کہ ایک دھماکے کے ساتھ علم پوری دنیا میں پھوٹ پڑا ہے ماہرین اور ماہرین SPECIALISTS کے باوجود مجموعی طور پر علم کی سطح ماضی سے کہیں زیادہ بلند ہو گئی ہے ایسی دنیا میں اردو والوں کیلئے ترجمہ محض ایک چیلنج نہیں زندگی اور موت کا سوال ہے۔ امریکا میں ایک نعرہ عام ہو گیا تھا PUBLISH OR PERISH

اردو کے لئے کچھ بنیادی سوال ہے Translate or Perish۔ اگر علمی آگہی اور عالمی

بصیرت کو کم سے کم وقت میں اور زیادہ سے زیادہ ارتقائی منتقل نہیں کیا گیا تو ہم عالمی دوڑ میں بہت پیچھے رہ جائیں گے اور اردو ایک غیر مفید قدیم اور مردہ زبان ہو جا گی۔ اردو میں ترجمہ کی پوری روایت گواہ ہے کہ وہ اس چیلنج کو قبول کر سکتی ہے اور اس سے عہدہ برآ بھی ہو سکتی ہے۔

رب لامکاں کا صد شکر ہے کہ اس نے ہمیں توفیق دی کہ ہم اردو ادب کی کتب کو سافٹ میں تبدیل کر سکے۔ اسی صورت میں یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ مزید اس طرح کی عمدہ کتب حاصل کرنے کے لئے ہمارے گروپ میں شمولیت اختیار کریں۔

انتظامیہ برقی کتب

گروپ میں شمولیت کے لئے:



محمد ذوالقرنین حیدر: +92-3123050300

اسکالر سردار طاہر صاحبہ: +92-334 0120123

ڈاکٹر خط - انصاری

ترجمے کے بنیادی مسائل

ترجمے دنیا کی تمام زبانوں میں ہوتے ہیں جو لکھی اور بولی جاتی ہیں۔ مگر کسی قابل ذکر مصنف نے کوئی واضح کتاب یا ایسی مفصل تصنیف یا تالیف نہیں چھوڑی جو ترجمے کے بنیادی مسائل کو، ساری دشواریوں اور سہولتوں کو سامنے رکھ کر ان کا حل بتا سکے۔ اور جس سے ترجمہ کرنے والے کو آگے چل کر اپنی ڈگری صاف نظر آئے اپنی حدود اور اپنی ذمہ داریوں کا علم ہو اور جسے وہ اپنی ترمیم کے لئے استعمال کر سکیں۔

زیادہ حیرت اس وقت ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لغت، صرف و نحو، معانی و بیان اور اصطلاحات پر ہر زمانے میں کافی توجہ کی گئی۔ اور لسانیات کے ایک سے ایک لائق صاحب علم نے الفاظ و لغات کو ایک ایک پہلو سے پرکھا۔ انہیں زیادہ مکمل اور مفید بنانے کی کوشش کی مگر ترجموں پر صرف رائے زنی کر کے سوالوں اور اصولوں کو ترجمہ کرنے والے کے ضمیر اور اس کی صلاحیت پر چھوڑ دیا۔ جو لوگ زبانوں اور ادبوں پر عادی تھے وہ بھی محض اپنی کاوشوں کو نشانِ راہ کے طور پر چھوڑ کر چلے گئے۔ ڈاکٹر کیمبل اور الگزنڈر ملر جنہوں نے اس مسئلے

پرانیسویں صدی کے وسط میں دو اہم مضمون لکھے ہیں ان کا بیان ہے کہ لاطینی، عربی، یونانی، فرانسیسی اور انگریزی جیسی وسیع اور دولت مند زبانوں میں بھی اس موضوع پر کوئی کتاب یا مستقل تصنیف نظر نہیں آتی۔

ترجمہ کے مسائل پر کوئی بنیادی اصول وضع نہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ خود انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کے مانے ہوئے مترجم ڈرانڈی کے بیان کے مطابق بہت کم ترجمے ہیں جو قابل برداشت ہیں کیونکہ ترجمہ کرنے کے لئے جس درجے کی ذہانت، سنجیدگی، علم اور مشق کی ضرورت ہے وہ بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے اور ترجمہ کرنے کے معاملے میں ہر شخص بے لگام ہے جیسا اور جس کے ہی میں آتا ہے ترجمہ کر ڈالتا ہے۔

ترجموں کی اہمیت | نقاد بائیں قدیم زبانوں کی انگلی تھام کر چلنا سیکھتی ہیں، اور قدیم و جدید زبانیں اپنی ہم عصر زیادہ دولت مند زبانوں کا سہارا لیتی ہیں یہ عمل تاریخ تمدن کے ایک باب کی طرح ہمیشہ سے جاری ہے اور ترجمہ ہمارے سب سے اہم ذریعہ ہے جس کی بدولت یہ عمل آج تک جاری ہے چراغ سے چراغ جلتا ہے اور کڑی سے کڑی ملتی جاتی ہے۔

ترجمے ہی کے ذریعے ایک مخصوص ملک ایک جغرافیائی علاقے اور ایک خاص قوم کی تحقیقات، اس کے علوم فنون تمام انسانیت کی ملکیت بنتے ہیں اس لحاظ سے ترجمہ کی ذمہ داری کم از کم اتنی اہم ہے جتنی کسی کمیادوی یا معدنی قوت کو ایک روپ سے دوسرے روپ میں ڈھالنے کی ہوتی ہے تیل، کوئلے اور سونے کی کانیں جب تک زمیں کے سینے میں دبی رہیں اس وقت تک وہ قومی دولت نہیں سمجھی جاتیں لیکن جب اس ذخیرے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا

کیا جانے لگے۔ تو یہی عمل دولت کی پیداوار سمجھا جاتا ہے اور یہ دولت تمام عالم انسانی کی عمری دولت میں اضافہ کر دیتی ہے۔

سقراط ”ومی مقراطیس“ اور فلاطون کی دو ہزار سال سے زیادہ پرانی کاوشیں روما اور یونان کے قدیم کھنڈروں میں دب و باکرہ گئی تھیں۔ اگر عربی زبان کے ذی علم مترجم انھیں وہاں سے نکال کر یورپ اور ایشیا کی آخری سرحدوں تک کھلی ہوا میں نہ لے گئے ہوتے۔ بوطی سینا، ابن رشد، ابن نصر فارابی کے کارنامے یروشلم، غرناطہ اور بغداد کے محاصرے میں دم توڑ چکے ہوتے اگر بعد کی لاطینی زبانوں نے انھیں اپنے یہاں منتقل کر کے تاریخ و فلسفے کے اگلے ورق کے لئے محفوظ نہ کر لیا ہوتا۔

ترجمہ بجائے خود ایک مستقل فن ہے اور اس علم یا فن میں اضافہ بھی ہے جس کی تصنیف کا ترجمہ کیا جائے۔ لیکن اسی کے ساتھ ترجمے کی بدولت اور اس کی خاطر اکثر اضافے کئے گئے ہیں۔ ہر زبان میں ترجموں کے ذریعے نئے الفاظ و اصطلاحات محاوروں اور کہاوتوں کا اضافہ کرنا پڑتا ہے۔ جو اول اول اکھڑے معلوم ہوتے ہیں رفتہ رفتہ زبانوں پر رواں ہونے لگتے ہیں کہیں اصل تصنیف کے الفاظ و عبارت کو اس کے خاص لہجے کو ترجمے میں برقرار رکھنے کی کوشش میں یہ اضافہ خود بخود ہو جاتا ہے اور اسی طرح ترجمے کی راہ سے اس زبان کی لغت اور طرز ادب میں نئے شے گھسے پھوٹتے ہیں نئے استفادے نمودار ہو جاتے ہیں جس زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

ترجمے کے ذریعے علم انسانی میں اضافہ کرنے والوں کا قافلہ بڑا شاندار ہے اور بہت طویل ہے اس میں بڑے بڑے حلقے ہیں۔ اگلے سرے پر بوطی سینا، درمیان

میں دالیتز موجود ہیں تو پچھلے سرے پر ڈاکٹر ذاکر حسین اور پسترناک۔ عرب و عجم کے علما نے یونانی، ہندستانی فلسفہ، طب، ہیئت و نجوم اور داستانوں کا عربی میں ترجمہ کر کے ان پر اپنی معلومات کے حاشیے بڑھا کر علمی دنیا سے خراج پایا۔ لاطینی و رومی کے ذریعے مشرق کو اور سنسکرت کے ترجمہ کے ذریعے مغرب کو اپنے زمانے تک کی تحقیقات سے باخبر کر دیا۔ پھر زمانے نے کروڈ لی — دالیتز نے شکسپر کا ترجمہ کر کے فرانسیسی زبان کے ذخیرے میں اور پسترناک نے روسی زبان کے ادب میں بیش بہا اضافے کئے، خود اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ علمائے مستشرقین نے مشرق کے کلاسیکی ادب اور علمی کتابوں کو مغرب سے روشناس کرایا۔ اس دو طرفہ عمل نے مشرق و مغرب کی طنائیں کھینچ دیں، باہمی خبر کی گنگنا دونوں سمتوں میں بہنے لگی۔

ترجمے کی اس اہمیت کو ہر زمانے میں تسلیم کیا گیا ہے۔ جاگیر داری حکومتوں کے طویل زمانے میں ہم جا بجا دیکھتے ہیں کہ دوسری زبانوں سے محفلت علوم و فنون کے ترجمے کرنے کے لئے بڑے پیمانے پر انتظامات کئے جاتے تھے جن جن کر علوم و فنون اور زبانوں کے علما بلاتے جاتے تھے زیادہ سے زیادہ ترجموں کی اشاعت کا سرکاری سطح پر انتظام کیا جاتا تھا۔ ترجموں کے کھیاب مخطوطے شاہانہ تحفوں اور ہدیوں میں بھیجے جاتے تھے۔ اشوک اعظم کے پاٹلی پترائیں، بنی عباس کے بغداد میں بنو فاطمہ کے قاہرہ اور سکندریہ میں، عہد اکبری کے آگرہ میں اور بالآخر نظام کے حیدرآباد میں دارالترجمہ ملے ہیں پھر ان مقامات سے جو ترجمے نکلے ان کا اثر خود ان زبانوں کی ساخت پر پڑا۔ جن میں وہ ترجمے کئے گئے تھے ہنایہ قریبا مثال کے لئے یہ کہنا کافی ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے ترجموں کے ذریعے دور درازی

زبانوں نے ایک دوسرے سے مل کر سنگم بنائے ہیں چھوٹے چھوٹے دھاروں کے پاٹ چوڑے کتے ہیں اور ان سے زیادہ گہرائی اور روانی پیدا کی ہے۔

اردو تو ایک باقاعدہ زبان بنی ہی ترجموں کی بدولت، درنہ جیت تک وہ کھڑی بولی کے روپ میں تھی اسے کسی بڑے قلمکار نے ادبی تصنیف کے قابل نہ سمجھا۔ بولی سے زبان تک کا طویل فاصلہ ایک صدی کے اندر طے کر لینے میں ترجموں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ہمیں یہ ترجمے کتابی صورت میں ہوئے اور ہمیں محض خیال، استعارے اور اصطلاحوں کی صورت میں۔ تاریخ و مرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ عربی، فارسی، سنسکرت اور انگریزی کے علاوہ سبھا شائوں کے ترجمے اور ترجمانی کار دو زبان کی تعمیر اور تربیت میں بڑا دخل ہے۔

لیکن چونکہ ہماری زبان کو منظم علمی و لسانی کام کا ایک پرسکون زمانہ نصیب نہیں ہوا۔ اور بااقتدار طبقے کی سرپرستی میں پروان چڑھنے کی عمر طبعی اسے نہیں ملی۔ اس لئے ترجموں میں خاص طور سے غیر ذمہ داری برتی گئی ہے، کہیں کہیں غیر زبانوں کا دخل، دخل بے جا بھی ہو گیا ہے۔ اور ایسے ترجمے ہوئے ہیں جو زبان کو عوام سے قریب لانے کی بجائے اسے اور دور لے جاتے ہیں، ترجموں کو قابل فہم بناتے ہیں۔

احتساب بڑی اہم چیز ہے۔ خاص طور سے زبان و ادب کے معاملے میں۔ کیونکہ یہ وہ میدان ہے جہاں بے اعتدالی کرنے پر کوئی قانونی گرفت نہیں ملتی۔ ادب کے لئے سو طریقے احتساب کے مقرر ہیں۔ علم معانی، علم بیان، عروض یہ سب پیمانے ہیں اور ان پیمانوں سے ناپ ناپ گزرتو نظم کو دکھایا جاتا ہے۔ پھر تنقید کے

ذریعے احتساب ہوتا ہے اور اس کے بغیر خود تنقیدی اصول ہیں جو تنقید کا بھی احتساب کرتے ہیں۔ لیکن ترجمہ کر اگر کامیاب ہو تو بجائے خود تخلیقی ادب کا حصہ بن جاتا ہے اس کے احتساب کا کوئی اصول وضع نہیں کیا گیا۔ اور نہ ایسے پیمانے بنا کر ترجمہ کرنے والوں کے سامنے رکھے گئے جو احتساب کے کام آسکیں۔

یہی وجہ ہے کہ دوسری زبانوں سے قطع نظر خاص طور پر ہندی زبان میں ایسے ترجموں کی کوئی کمی نہیں جو زبان و ادب میں اضافہ کرنے کے بجائے لے اور نقصان پہنچاتے ہیں۔ لب و لہجہ پر برا اثر ڈالتے ہیں، اصل تصنیف کی طرف رغبت پیدا کرنے کے بجائے اس سے نفرت دلاتے ہیں اور اردو کے مزاج کو اس نہیں آتے۔

زبان کا مزاج | ہر زبان کا اپنا ایک مزاج ہوتا ہے۔ یہ مزاج پالیسیاں اور
کے معاملے میں بہت اہم چیز ہے یہاں میں اس تفصیل میں نہیں پڑونگا کہ یہ مزاج کیونکر
بنتا ہے لیکن مزاج کے لفظ سے غلط فہمی دور کرنے کے لئے اتنا کافی ہے کہ زبان
تقریباً ایسی ہی حقیقت ہے جیسے کسی قبیلے یا کسی خاص قوم کا مزاج (جسے ذرا
بدل کر قومی تہذیبی روایت بھی کہتے ہیں) یہ مزاج تاریخی، جغرافیائی، سماجی اور معاشی
اخلاط سے بنتا ہے اور کسی ایک خلط کی کمی بیشی اسی مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے۔
پھر جس طرح ایک قوم کے مشترکہ مزاج کے اندر رہتے ہوئے کوئی خاندان
یا فرد اپنا الگ مزاج بھی رکھتا ہے اسی طرح ہر زبان کے اندر الگ الگ زبانیں
بھی ہوتی ہیں۔ مشترکہ زبان پورے ایک سماج کی ہوتی ہے اور تاریخ کے ایک دور
کی ہوتی ہے لیکن اسی ایک مشترکہ قومی زبان کے اندر الگ الگ لہجے ہوتے
ہیں۔ الگ الگ موضوعات کے جداگانہ حلقوں یا گروہوں کے لہجے خطوں کی بولیاں

طبقوں یا ایک ہی طبقے کی جداگانہ پرتوں کے رہن سہن اور حالات زندگی کے مطابق ان کی اپنی اصطلاحیں اور محاورے قبیلوں اور فرقوں کی تاریخی روایات کے مطابق تیلیں، تشبیہیں اور استعارے اور پھر ان سب کے بعد ایک مخصوص سماجی دور کی اصطلاحیں، ان سے ایک زبان کے اندر کئی زبانیں پیدا ہوتی ہیں اور اس وقت تک قائم رہتی ہیں جب تک سماج متفرق رہتا ہے۔

زبان کے مزاج کو اور زیادہ واضح کرنے کے لئے دو مثالیں کافی ہوں گی۔ فارسی زبان ایک ایشیائی زبان ہے جس کا تعلق آریائی زبانوں کے خاندان سے ہے۔ پہلی زبان کے قدیم ترین جاگیرداری عہد کی اسلامی تہذیب کے بنیادی عناصر اس میں شامل ہوئے۔ بعد میں کیانی خاندان کی زبردست ایشیائی سلطنت کے شان و شکوہ نے نفوذ کیا۔ اور اپنی عظمت اور خوش حالی کے نشان چھوڑے۔ مرکزی ایران کی زرخیز وادی کی آب و ہوائ سے لپچ بچشا۔ عربوں کے غلبے نے اس میں عربی الفاظ و اصطلاحات کی کثرت اور سطوت پیدا کی۔ مغول تاتار حملوں نے اور بعد میں طوائف اللہ کی نے اس میں سوز و گداز کی کیفیت اور انفعالی اثرات پیدا کئے۔ قاچاری عہد میں انگریزی اور فرانسیسی تہذیب کے اثرات داخل ہوئے۔

۱۔ ”متفرق“ کا لفظ یہاں تشریح طلب ہے۔ محنت اور دولت کی تقسیم سے اس کا تعلق ہے۔ جہاں جس سماج میں جس قدر عوامی بڑھتی جائے گی تفریق کم ہوتی جائے گی۔ مثال کے طور پر مردانہ اور زنانہ انتخاب الفاظ اس سماج میں روز بروز گھٹا جاتا ہے۔ جس سماج میں مرد و زن صنعت و حرفت میں دوش بدوش کام کرتے ہیں۔ - ۱۰ -

اور اب قومی آزادی کا عام شعور اور جمہوری تحریک اسے اپنے رخص برڈھال رہی ہے
 فارسی زبان و ادب کو پچھلے ڈھائی ہزار برس میں کئی قوموں سے سابقہ
 پڑا ہے اور کئی زبانوں کے اثرات اس پر عادی یا مشتر ہوتے رہے ہیں لیکن ان
 میں پائدار اثرات وہی نکلے اور وہی زیادہ سے زیادہ مقبول رہے جو اس زبان
 کے مزاج کو اس آئے دور جو ادیر سے تھوپے گئے تھے بیرونی دباؤ ہٹ جانے
 کے بعد وہ اثرات بھی زائل ہو گئے آج عربی زبان کی ان مشکل اصطلاحوں کا گزرنارکی
 میں نہیں ہے۔

جن کے لئے خود فارسی زبان کے الفاظ پہلے سے موجود تھے یا آسانی سے زبان
 پر رواں ہو سکتے تھے۔ البتہ کوشش نے باوجود ان عربی نقطوں اور اصطلاحوں کو
 زبان سے خارج نہیں کیا جاسکا جنہیں فارسی نے اپنا جزو بدن بنالیا تھا۔
 سیاسی اعتبار سے ایران پر فرانس کے مقابلے میں برطانیہ اور روس کا زیادہ
 اثر رہا لیکن دوسو برس برطانوی اثر کے باوجود فارسی زبان کا مزاج انگریزی کو اتنا
 قبول نہیں کر سکا جتنا اس نے فرانسیسی کو قبول کیا۔ جس طرح حروف تہجی اور آوازوں کی
 ادائیگی میں اپنی بہن سنسکرت کے ٹ۔ ڈ۔ اور ژ کو قبول نہ کر سکی۔ اسی طرح اس
 نے انگریزی کی اصطلاحوں محاوروں اور الفاظ کے مقابلے میں فرانسیسی کو زیادہ قریب
 پایا اور اس کو اپنے اندر کھپایا ایک حرف ث کا نہیں بلکہ مزاجی ہم آہنگی کا نتیجہ ہے کہ جدید
 ترین فارسی میں ہمیں فرانسیسی بلکہ روسی کے بھی درجنوں الفاظ ملتے ہیں اور فارسی زبان و
 ادب کا مغربی ادب سے جو رشتہ قائم ہوا ہے وہ فرانسیسی کے ذریعے سے ہوا ہے۔
 اب چونکہ فارسی میں انگریزی روسی یا اردو زبان سے ترجمہ کرنا چاہیں۔

انہیں صرف لغت کا نہیں بلکہ فارسی زبان کی پچھلی تاریخ کا اس کے ارتقاء اور اس کے مزاج کا بھی پورا احساس ہونا چاہئے تاکہ ان کا ترجمہ خارجی زبان و ادب کو کچھ دے سکے اور اس کا جزو بدن بن سکے۔

مصری اخبارات بلکہ ناولوں تک میں اس قسم کے محاورے ملنے لگے ہیں۔
 "لَعِبَ بِدَفْرِ خَطِيرًا" — یہ محاورہ عربی زبان کے لئے بالکل اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ یہ محاورہ صرف لکھا جاتا ہے، بولا نہیں جاتا کم از کم گفتگو کی سلیس زبان میں اس کا رواج نہیں۔ انگریزی سے جو ترجمہ عربی میں ہوئے ان میں ترجمہ کرنے والوں نے یہ پوری ترکیب یونہی اٹھا کر رکھ لی اب ترجموں میں یہ جوں کی توں لکھ دی جاتی ہے لیکن عربی زبان کے مزاج میں حل نہیں ہوتی اور نہ ہو سکتی ہے کیونکہ عربی زبان میں یہی مفہوم ادا کرنے کے لئے دوسری گنجائش موجود ہیں۔ ان گنجائشوں سے کام لیا جاتا تو انگریزی محاورے کا یہ مفہوم عربی زبان میں اضافہ کرتا اور اسی کا ایک حصہ بن جاتا۔ لیکن اب یہ محض کورانہ تقلید کا ایک نمونہ یا حصہ ہے اور بیان کے بھدے پن میں اضافہ کرتا ہے۔

یہ ایسی بات ہے جیسے ہمارے ترجمہ کرنے والے عموماً

"It is going to be" کو لکھتے ہیں "یہ ہونے جا رہا ہے" حالانکہ اردو

کی عام گفتگو میں اس کے لئے "یہ ہونے والا ہے" موجود ہے۔ کسی شعر میں ہونے والا ہے کی جگہ "ہونے جا رہا ہے" رکھ کر رکھا جائے یا مثلاً "وطن کی فکر کرناواں"

لہ عربی میں یہ بالکل ایسا ہے جیسے ہم اپنی زبان میں کہیں "وہ ایک بڑے گہرے سے کھیلا" جو ترجمہ

انگریزی کے He played great role کا۔ اور مفہوم اس کا یہ ہے کہ اس نے زبردست خدمات انجام دیں۔

معیشت آنے والی ہے، کو ”معیشت آنے جا رہی ہے۔“ لکھتے تو معلوم ہوگا کہ منہ کا مزاج خراب ہو گیا۔ یوں اگر دیکھتے تو ”ہونے جا رہا ہے“ کا مفہم سولے اس کے کچھ نہیں جو ”ہونے والا ہے“ کا مفہم ہے لیکن ”ہونے والا“ دراصل ہماری زبان کے مزاج کو اس آچکا ہے اور اس کا ایک حصہ ہے۔ یہی حال ”میں دلچسپی لینے“ اور ”میں یقین رکھنے“ کا ہے جو لفظی ترجمہ ہے Taking Interest in۔

اور ————— Have faith in کا۔ حالانکہ ہمارے ہاں پہلے سے موجود تھا۔

”میں دلچسپی ہونا“ ”پیرایمان لانا“ ”پر یقین کرنا“ اور یہی بہتر بھی ہے۔

یہ محض ایک لفظ کی تبدیلی کا حال ہے۔ پورے پورے جملوں کی ساخت اور اصطلاحوں کے استعمال میں زبان کے مزاج کا اور زیادہ خیال رکھنا پڑتا ہے ورنہ وہ اوپری معلوم ہوتے ہیں اور کسی طرح کہتے نہیں۔

ایک زبان میں کئی کئی زبانیں | یہیں وہ نکتہ قابل غور ہے کہ ایک زبان

کے اندر کئی زبانیں ہوتی ہیں اور یہ زبانیں صرف طبقوں یا فرقوں یا ملتوں یا قبیلوں کے علیحدہ علیحدہ ہونے پر منحصر نہیں بلکہ ایک ایک فرد سے کردار اور ماحول کے مطابق ان میں اختلاف ہو سکتا ہے ایک ہی طبقے یا ایک ہی قومیت کے مختلف افراد ایک جگہ بیٹھے ہیں۔ ایک شخص چودھری یا صاحب اثر ہے اور دوسرا ایک عام آدمی۔ تیسرا وہ شخص جس کی بات بات میں مزاج اور چاشنی ہے، چلبلا پن ہے۔ چوتھا عالم فاضل قسم کی طبیعت رکھتا ہے۔ اور پانچواں خانہ زاد ملازم ہے کسی ناول میں ان کی ضیافت کا تذکرہ آ جاتا ہے۔ وہ سب اپنی اپنی بات کہتے ہیں۔ اور ان کا ترجمہ کرنا مقصود ہے تو ظاہر ہے کہ صاحب نظر ادیب یا مصنف نے اپنی زبان

میں دہاں جو میلے ان پانچوں کی زبان سے ادا کئے ہوں گے وہ پانچ الگ الگ جھلیکیاں رکھتے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہ بظاہر ان پانچ قسم کی گفتگوؤں کے الفاظ میں نمایاں فرق نہ ہو لیکن ان الفاظ کا پس منظر ان کے الفاظ کا لہجہ ان کی ادائیگی اور تلفظ اور پھر محلوں کی ساخت ایسی ہوگی جو ہلکے سے اشارے میں ہر ایک فرد کے اپنے مزاج اور اپنی سماجی حیثیت کا پتہ دے گی۔ یوں نہ ہو تو ترجمے میں اصل کی تصویر دھندلا جائے۔

اگر ترجمہ کرنے والا ایک زبان کے اندر کئی زبانوں کے راز سے ناواقف ہے تو وہ لفظ بہ لفظ لغوی ترجمہ کرتا چلا جائے گا۔ اور وہ جو مفہم اور اشارے ان الفاظ کی پشت سے جھانک رہے ہیں ترجمے میں غائب ہو جائیں گے۔ اردو کے اکثر ترجمے میں نے ایسے دیکھے ہیں جن میں یہ نقص ناقابل برداشت حد تک پایا جاتا رہے۔ نام لینا ضروری نہیں لیکن جن لوگوں نے نادلوں کے قلم برداشتہ اور سب سے زیادہ ترجمے کئے ہیں ان کے یہاں یہ خامی خصوصیت سے پائی جاتی ہے۔ اور ترجمے کے وقار کو گرا دیتی ہے۔

زبان کے اندر زبان کا دوسرا مفہوم یہ ہے کہ زبان ایک ہی ہے لیکن مختلف پیشوں، طبقوں اور مختلف زبانوں میں الفاظ و محاورات کا استعمال اور ان کی ادائیگی بدلتی رہتی ہے۔ بائبل (انجیل) کے کئی مستند انگریزی ترجمے ہوئے ہیں اور یہ ترجمے۔ لاطینی، یونانی، عبرانی اور انگریزی کے بڑے بڑے ماہرین نے مل کر کئے ہیں۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ آسان انگریزی استعمال کرنے کے باوجود ان میں خاص خیال اس بات کا رکھا گیا ہے کہ کلام ربانی کی شان باقی رہے اور

آج تک برابر اسی کی پابندی ہو رہی ہے۔ پروٹسٹنٹ تحریک جو بائبل کو علاقائی یا رائج دیسی زبان میں منتقل کرنے پر کفر کے فتوؤں کا سامنا کر رہی تھی اس نے بھی بائبل کا ترجمہ کرتے وقت اس نکتے کو ملحوظ رکھا اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جب عام انگریزی میں کسی کیریچر کی زبان سے ایسا جملہ ادا کرنا ہوتا ہے جس میں کلام ربانی کی سی شان ہو تو اسے انجیل کے انداز بیان سے ملادیا جاتا ہے اگر کوئی شخص اس طرح مستی یا آخری بات کرتا ہے گویا وہ ہر راز سے ہر معاملے سے اتنا واقف ہے کہ اس سے زیادہ باخبر ہونا ممکن نہیں۔ یا کوئی شخص اپنی گفتگو اور اپنے احکام میں مذہبی تقدس کی چٹائی یا اس کا سارنگ ابھارنا چاہتا ہے تو اس کی زبان سے ایسے جملے نکلے جاتے ہیں جو سادہ انگریزی میں ہونے کے باوجود اپنے گرد تقدس کا ہالہ رکھتے ہیں۔ اور انجیل کے جملوں، استعاروں، کہاوتوں اور ہدایتوں سے مشابہت پیدا کرتے ہیں۔ اب اگر کوئی شخص انگریزی سے ان کا ترجمہ کرے تو اسے یہ بات پیش نظر رکھنی ہونی کہ کہاں سے اصل عبارت کا انداز انجیل کی زبان سے مشابہت رکھتا ہے اور کہاں سے جملوں میں یہ صورت پیدا ہوتی ہے۔ وہیں سے ترجمے کی عبارت میں بھی تبدیلی کرنی ہوگی۔ اور جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے اسی زبان میں بھی اسی لب و لہجہ کے مقدس پر شکوہ، پرتکلف الفاظ و محاورات تلاش کرنے ہوں گے۔ جن سے کلام ربانی کی جھلک ملے۔ مثلاً ایک شخص جوشی ہے وہ کسی کا ہاتھ دیکھ رہا ہے اور اپنے معمول کو بتاتا ہے کہ یا تو تم فلاں فلاں پر ایمان لاؤ۔ ورنہ

or less ye

ab اگر ایمان کی بجائے انگریزی forever be condemned

لفظ "Confidence" کا ترجمہ یقین بھروسہ یا اعتماد لکھ دیا گیا اور

اس کے بعد ولے جملے کا ترجمہ سیدھا سادہ کر دیا گیا کہ ”ورنہ تم ہمیشہ مصیبت میں رہو گے“ یا ”ہمیشہ تم دھسکارے جاؤ گے“ تو اصل عبارت کی غرض اور فہم غارت ہو جائے گی۔ کیونکہ انگریزی کا جملہ خاص انجیل کی عبارت کا حصہ ہے اور اسے ترجمے میں ایسے آنا چاہئے جیسے کوئی مقدس برگزیدہ ہستی ارشاد فرما رہی ہے اور ربانی احکام پہنچا رہی ہے۔ اس جملے کا بہتر ترجمہ یہ ہو گا ”ورنہ ابد تک معذوب رہو گے“۔

اسی طرح زبان کے اندر کئی زبانیں ہوتی ہیں مثلاً ایک زبان جدید ہے ایک قدیم ہے اور دونوں ایک ہی زبان کا حصہ ہیں۔ فرق صرف زمانے کا ہوتا ہے۔ میرا ایس کی زبان آج بھی سندھانی جاتی ہے لیکن وہ گفتگو میں جو زبان بولتے ہوں گے اور آج کی گفتگو کی زبان میں فرق نہ کرنا زیادتی ہو گی۔ مثلاً وہ لینے یہاں مجلس میں آنے والوں کی تواضع کرتے ہوئے کہا کرتے تھے ”صاحبو جاگہ ادھر ہے“ اب اگر اس زمانے کے شرفائے نکھوئے جیسے کسی کردار کی گفتگو کا ترجمہ کرنا ہو تو میں حضرت ادھر تشریف رکھتے نہیں بلکہ وہی لکھنا چاہئے۔ ”صاحبو جاگہ ادھر ہے“ تبھی ترجمے میں اصل عبارت کی چاشنی پڑے گی۔ قدیم وضع کے کرداروں کی زبان میں اور جدید انداز کی بات چیت اور گفتگو میں جو فرق ہمارے ہاں تو ترجمے میں بھی اسکا لحاظ رکھنا پڑے گا ایک زبان کے اندر کئی زبانوں کی میسر سی صورت یہ ہے کہ بود و باش اور معاشی حالات کا بھی زبان سے گہرا تعلق ہے۔ ایک شخص جس کا پیشہ کاشتکاری ہے چوپال میں تقریر کرنے کھڑا ہو گا تو چاہے اس کا موضوع بھی گرام سدھار سے متعلق کیوں نہ ہو لیکن اس کی زبان میں اور شہر سے آئے ہوئے گرام سدھار افسر کی زبان میں فرق ضرور ہو گا۔ دونوں کی اگر اصطلاحیں بھی ایک ہی جہاں

تب بھی جملوں کی ساخت میں پیچیدگی کے سبب انٹرٹپے کا ترجمہ میں ان الگ دھاریوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے اول تو اصل عبارت ہی اس فرق کو ظاہر کر دے گی۔ تاہم ممکن ہے یہ فرق بظاہر نہیں بلکہ زیادہ غور کرنے سے ہاتھ آئے تو ایسے موقعوں پر زیادہ غور کرنے اور دونوں کی تقریر کو الگ الگ الفاظ اور جملوں سے واضح کرنے کی ضرورت پیش آئے گی۔ کچھ لوگ آسانی اور اختصار کے خیال سے یلبے پر روائی سے اسی فرق کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ گرامر سدھار کا افسر تقریر کرنے کھڑا ہوتا ہے وہ بھی انہیں مسائل کو چھڑتا ہے۔ زبان کی قواعد اور الفاظ کی صحیح ادائیگی کا اتنا ہی خیال رکھتا ہے اور ایک عام کیفیت مزدور یا نیم خواندہ کسان بھی انہی الفاظ، عبارتوں اور جملوں کو بے تکلفی سے ادا کرتا ہے۔ اگر ایسا کیا گیا تو ترجمے میں مصنوعی پن (یہ لفظ میں نے تصنع کی جگہ لکھا ہے) پیدا ہو جائے گا۔ کیونکہ اصل زندگی میں ایسا نہیں ہوا کرتا۔

مثال لیتے ہیں: ایک معمولی کسان اجنبی شکاری کو اپنا ہمان بنانا ہے اور اس سے کہتا ہے "تشریف لے چلتے۔ نان شبینہ تناول فرما لیجئے" تو یہ اصل عبارت —
(Come in and have your dinner)

کا صحیح ترجمہ ہوتے ہوئے بھی غلط ہے کیونکہ ایک زبان کے اندر کئی زبانیں ہیں۔ دیکھنا ہوگا کہ ڈنر کا لفظ ایک معمولی کسان کی زبان سے ادا ہوگا۔ تو اردو میں کیا ہوگا اور کسی پڑھے لکھے جاگیردار کی زبان سے ادا ہو تو کیا ہوگا۔ رات کے کھانے کی طرف کسی کو متوجہ کرنے کے لئے کئی قسم کے جملے موجود ہیں اور یہ کئی قسم کے لوگ الگ الگ بولتے ہیں۔ ہمارے یہاں کے غریب کھیت مزدور کے یہاں رات کا

کھانا میز پر نہیں چنا جاتا۔ لیکن برطانیہ کے دیہاتی کاشت کار سے یہ توقع کی جاسکتی ہے اور ہمارے جاگیردار اور کھاتے پیتے زمیندار گھرانوں میں ”دستر خوان چنا جا چکا ہے“ یا ”تھال لگ گیا ہے“ یا ”ماہر تیار ہے“ یا ”ان شینہ حاضر ہے“۔ ایسے جملے ہیں جو مختلف معاشرت کے لوگوں میں علاحدہ علاحدہ بولے جاتے ہیں۔ ان کئی زبانوں کا امتیاز سمجھنا اور انھیں حسب موقع ترجیح میں استعمال کرنا بے حد ضروری ہے ورنہ اصل کا سارا مزا کربرا ہو جائے گا۔ ایسا ہی ”کرکیر اپن“ وہاں پیدا ہوا ہے۔ جہاں روس کے شاعر اعظم ”پوشکن“ کے ایک مشہور انسانے کا عنوان انگریزی میں ”اسٹیشن ماسٹر“ دیا گیا۔ اور اردو میں جوں کا توں لے لیا گیا۔ روس میں وہ کردار اس چوکی کے غریب، تباہ حال اور بے بس، تھکے ہارے نشی کی نمائندگی کرتا ہے۔ جو ریلوں کا وسیع جال بچھنے سے پہلے کسی گاؤں یا کارداں سرتے کے ناکے پر بدلی کے گھوڑے مہیا کیا کرتا تھا۔ کوئی افسر سے ڈانتا ہے۔ کوئی مالدار بیوی باری اسے ذلیل کرتا ہے۔ کسی کو اچھے گھوڑے درکار میں اور وہ مہیا نہیں کر سکتا۔ آخر ایک جوان افسر چالاکی سے اس کی بیٹی اغوا کر کے چل دیتا ہے۔ یہ آدمی شروع ۱۹ویں صدی کے روس میں تو تھا، انگلستان میں نہیں تھا، وہاں اسٹیشن ماسٹر تھا۔ ریلوے اسٹیشن کا بڑا افسر، ہندستان کا اسٹیشن ماسٹر تو اس سے بھی دو ہاتھ آگے خوشحال، با اثر اور افسرانہ شان کا آدمی ہوتا تھا۔ اب اگر ”پوشکن“ کے اس کردار کو ہم انگریزی کی تقلید میں اسٹیشن ماسٹر لکھ دیں تو افسانے کی روح فنا ہو جائے گی۔ وہ ہمارے یہاں ڈاک چوکی کا نشی ہے اور یہی نام دیا جانا چاہئے تھا۔

یہاں ایک نقل کا تذکرہ دہیسی سے خالی نہ ہوگا۔
 قرآن کا ترجمہ مختلف مفسرین نے کیا ہے۔ ان میں سب سے آسان اور
 روزمرہ کا ترجمہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کا سمجھا جاتا ہے۔ موصوف شمسہ اور باغداد
 زبان سمجھنے میں اپنی مثال آپ تھے۔ انہماک اللہ! نکتے وقت بھی اسی صفت
 کو برت گئے اور بڑے پھنسنے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے راتوں رات مکہ سے باہر تشریف لے جانے
 کا تذکرہ یوں کیا کہ ”وہ راتوں رات ”شک“ گئے“ یہ ”شک“ کا لفظ اگرچہ عوام
 کی بول چال میں استعمال ہوتا ہے لیکن بغیر کی شان میں یہی لفظ ایک گستاخی سمجھا گیا۔
 اور اسی طرح کے الفاظ کی بنا پر ڈپٹی نذیر احمد کے ترجمے کے خلاف عام جلوہ سول
 میں تجویزیں پاس ہوئیں اور بہت شور مچا۔

”شک“ گئے ”یا“ سرک“ گئے ”یا گھسک“ گئے ”کی جگہ“ نکل گئے ”یا
 ”باہر تشریف لے گئے“ یا ”چلے گئے“ یا ”پوش“ ہو گئے بھی استعمال ہو سکتا تھا۔
 اور ان میں آخری لفظ اگرچہ اتنا عام فہم نہیں تھا پھر بھی اس شخصیت اور
 خاص حالات کے بارے میں یہی لفظ زیادہ مناسب رہتا۔

نقل اور آرٹ | ترجمہ بھی اسی طرح اصل کی ایک نقل ہے جیسے بیٹے
 رقص یا مہواری یا اداکاری، بیٹے میں بدن کے لوچ سے ”مہواری“ میں موقلم
 سے، اداکاری میں جسم اور آواز کی حرکات و سکنات سے اہل خیال کا مہو بہ ہو
 ترجمہ کرنا پڑتا ہے اور ترجمے میں زبان دانی کی صلاحیت سے یہی کام لیا جاتا ہے۔ لیکن
 حقیقت کی کوئی نقالی مکمل نہیں ہو سکتی، جب تک اس نقل کرنے والے کا جذبہ

اندروں "شامل نہ ہو۔ وہ اداکاری بے رُوح ہوگی جو اصل کردار کو اپنے اندر جذب کر کے اور خوب رہا کر پھر سے ایک نئے وجود کو جنم نہیں دیتی جس میں اہلیت اپنی تمام خصوصیتوں کے ساتھ ابھر کر سامنے آئے اور نقل کا یا نقل کرنے والے کا اپنا وجود نظروں سے اوجھل ہو جائے۔

عربی داستانوں میں ایک واقعہ نقل ہوا ہے کہ ایک شخص کی تصویر کو بے مثل قرار دیا گیا اور وہ تصویر شاہی دربار کے دروازے پر لٹکا دی گئی کہ اگر کسی کو اس کے بے مثل ہونے میں شبہ ہو تو وہ دلیل پیش کرے۔ تصویر یوں تھی کہ ایک انسانی ہاتھ میں انگور کا خوشہ ہے۔ کچھ انگور پگے ہیں کچھ کچے، تصویر کا آویزان ہونا تھا کہ طوطوں اور چڑیوں نے اس پر ٹھونکیں مارنی شروع کر دیں لوگوں نے اسے مصوری کا کمال جانا کہ جانور بھی دھوکا کھا گئے اور سچ کا انگور سمجھے، لیکن ایک شخص دربار میں حاضر ہوا اور اس نے مصور کے کمال کو خلیج کر دیا اس نے کہا کہ انگور کے خوشے تو واقعی انگور نظر آتے ہیں لیکن انسانی ہاتھ کی مصوری میں ضرور کوئی نقص رہ گیا ہے ورنہ چڑیوں کی مجال نہ ہوتی کہ وہ اس پر ٹھونکیں ماریں یعنی تصویر کے ایک حصے پر مصور کی توجہ اتنی زیادہ رہی کہ دوسرا حصہ نظر انداز ہو گیا اور نقل اتارنے میں فرق آگیا۔ یہ دلیل مان لی گئی، اور تصویر اتار دی گئی۔

نقل وہی بے عیب اور اعلیٰ ہے جو اصل کے ہر گوشے اور ہر پہلو کو من و عن نظر کے سامنے کر دے اور وہ بھی اس طرح کہ جو امکانات اصل میں موجود ہیں بظاہر نظر نہیں آتے وہ بھی نظر آنے لگیں۔

ترجمہ کرنے والے کو اصل کی نقل میں ایک مصنف اور اداکار کی طرح مصنف کے ساتھ ہلاک ہونا پڑتا ہے اس کے ساتھ تالیاں بجانا، تھپے لگانا اور کراہنا پڑتا ہے۔ اور یہ سب کر لینے کے باوجود یوں سنبھل سنبھل کر قدم اٹھانا پڑتا ہے جیسے طوطا ادوان پر چلتا ہے، تب جا کر ترجمہ ایک آرٹ بنتا ہے اور تخلیقی درجہ حاصل کرنے کے قریب پہنچتا ہے۔

مگرو

دوسرے فنون لطیفہ میں اور اس ترجمے میں جو آرٹ اور تخلیق کا درجہ رکھتا ہے ایک بنیادی فرق بھی ہے۔

شاعری اور مصوری میں مبالغہ ایک حسن ہے۔ حقیقت کو لفظوں اور تصویروں میں اصل سے بڑھا چڑھا کر پیش کرنا اور جس پہلو پر دیکھنے یا سننے کی توجہ مرکوز کرنی ہے اسے خوب ابھار دینا یا اسے اصلیت سے بالکل مختلف شکل میں اس طرح رکھنا

... کہ اصل تصویر یا اصل واقعے پر نظر جانے کی بجائے اس کے امکانات اس کے اثرات، اس کی تاثیر پر نظر جانے، یا ایسا باریک نقاب ڈال دینا کہ مخصوص گوشوں کی حقیقت بے نقاب ہو جائے۔ جو بات اصل کی محض نقل نہیں ہو سکتی تھی

وہ آرٹ کی اس تخلیق میں حاصل ہو جاتی ہے کہ اس میں اصل کو اپنے اندر جذب کر کے ایک نئے وجود کو یا نئی تصویر یا واقع کو جنم دینا ہوتا ہے جو اصل سے تعلق بھی رکھتا ہے۔ اور بے تعلق بھی۔ فنی تخلیق کے اس مقصد کی خاطر ہر ایک فنکار

کو اپنے اپنے میدان میں کافی آزادیاں ملی ہوئی ہیں۔ وہ ناز و غمزہ کی بجائے "دشمن و خنجر" کہہ سکتا ہے اور علم و دانش کے مفہوم کے لئے آلو کی محض دو گول آنکھیں

بنا سکتا ہے۔ ذرات کو آفتاب سے اور مولے کو شاہیں سے بھڑا سکتا ہے۔
لیکن ترجمہ کرنے والے کو اصل کی نقل اور اصل کے سارے امکانات پیش کرنے
کے لئے یہ تمام آزادیاں میسر نہیں ہوتیں۔ وہ اپنی طرف سے نہ مبالغہ کر سکتا ہے
نہ الفاظ کی رنگ آمیزی۔ اس کا فرض ”کج وارہ مرنی میں ہے کہ دوڑ واد پیا لہ
پھلکنے نہ پائے۔“

یہ فرض ادا ہونے کے معنی ہیں کہ ترجمہ محض ایک بے روح نقالی نہیں
رہ گیا بلکہ اصل کی ایسی نقل بن گیا جو اصل کے سارے امکانات بے کم و
بیش اپنے اندر رکھتی ہے۔ لیکن یہ ہو کیوں کر؟

اس کے لئے ضروری ہے کہ ترجمہ میں اصل کا پورا خیال اور مفہوم،
اسی لہجہ یا نرمی، اسی سختی یا درشتی، اسی جاذبیت یا دلکشی اور اسی بے
کیفی یا بے رنگی کے ساتھ اسی احتیاط کے ساتھ آئے اور ویسا ہی معیار زبان
و بیان کا بھی ہو۔

خیال و مفہوم اور اس کا جامہ | دراصل ترجمے کا بنیادی منشا ہی اصل کے خیال
اور مفہوم کی ادائیگی ہے اور اسی منشا کو پورا کرنے کے لئے زبان اور بیان
کا پورا پورا علم اور مکمل اندازہ ضروری ہوتا ہے۔
اس کی کم از کم تین شرطیں ہیں:-

۱۔ جس زبان سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اس زبان کی لغت سے، اصطلاحات
اور محاوروں سے، کسی قدر ادبیات سے اور تھوڑی بہت تاریخ سے واقفیت
اندکھرا ہو اذوق ضروری ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جس زبان کی تصنیف کا ترجمہ کرنا

ہے اس زبان پر بھی ترجمہ کرنے والے کو ماہرانہ عبور حاصل ہو، یا وہ اصل عبارت یا اصل تصنیف والی زبان میں خود بھی اسی طرح بے تکلف اور بے تکان لکھ سکتا یا بول سکتا ہو۔ بلکہ اس زبان کا صرف کتابی علم کافی ہے۔ اگر کتابی علم بھی نہ ہو تو خیال کی نزاکتیں ہاتھ سے نکل جائیں گی یا اصل عبارت کی نوک پلک پر ترجمہ کرنے والے کا دھیان نہیں چلے گا۔ اور وہ اسے ترجمے میں منتقل کرنے کی وجہ سے غافل رہے گا۔

اصل تصنیف یا اصل عبارت کی زبان کا علم صرف کتابی نہیں بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہو تو اور اچھا ہے۔ جتنا زیادہ ہو اتنا ہی اچھا۔ لیکن کم از کم اتنا ضرور ہو کہ اصل عبارت سے سیاق و سباق کو سمجھ سکے۔ یہ پاسکے کہ فلاں تم کا لفظ نظر انداز کر کے فلاں مصنف نے یہ لفظ خاص اس مقصد سے رکھا ہے۔ یہ مقصد اگر سمجھ میں آجائے تو پھر اس زبان میں جس میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ اس مقصد کو کسی ہم پر لفظ سے پورا کیا جاسکے گا ورنہ نہیں۔

لفظ اور لغت | ہم پر لفظ کے سلسلے میں ایک نکتہ بے حد اہم ہے وہ یہ کہ کسی ایک زبان کے الفاظ کے ہم پر لفظ دوسری زبان میں بہت کم ہوتے ہیں لیکن ہے پھر سات فیصدی سے زیادہ نہ ہوتے ہوں وہ بھی اسما اور افعال میں سنیکرو الفاظ جو ہم روزمرہ بولتے اور لکھتے ہیں۔ اور جو عام لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ اگر غور کیجئے تو ان کے مراد لفظ بالکل اسی قد و قامت، اسی معنوم اسی کیفیت اور اسی چاشنی کے لفظ انگریزی جیسی وسیع اور مال زبان میں نہیں ملیں گے۔ مثلاً عیب، ہنر، سلیقہ، رچاؤ، چاشم، الاظہر طوراً آنکھ

کا پانی، آڑیہ سب معمولی استعمال کے لفظ ہیں اور لغت میں ان سب کے ہم معنی الفاظ بھی دیے ہوتے ہیں مگر بعض خاص پہلو ایسے سینکڑوں الفاظ میں ہیں جو ان کے معنی انگریزی لفظوں میں نہیں ہوں گے۔ اور اسی طرح ہم معنی انگریزی لفظوں کے اور پہلو ایسے ہوں گے جو ان ہندوستانی لفظوں سے سروکار نہیں رکھتے اس لئے ہر ایک ہم معنی الفاظ لازمی طور سے ہم پلہ لفظ نہیں ہوتا۔ یہ دواورد کی گوتامی کا ثبوت ہے نہ انگریزی کی وسعت کا مثلاً چاٹ، چٹھارا، چسکا اور ٹھکرک قریب قریب ہم معنی لفظ ہیں، لیکن ہر ایک میں کتنی برابر فرق پڑتا ہے۔ کچر و ماتر — (Compromise) عام استعمال کا ایک انگریزی لفظ ہے جسے

ہم اپنے روزمرہ میں شمار کرنے لگے ہیں۔ لیکن انگریزی میں اس کا مفہوم سمجھوتے کے علاوہ بھی ہے۔ یعنی... پر آئینے آنے دینا یا جو کھم لغت سے مدد لے کر بھی ہم اس کا کوئی ہم پلہ یا برابر کا لفظ نہیں چن سکتے۔ چناں چہ جس طرح یہ حقیقت ہے کہ دنیا کی کوئی زبان دوسری زبان کی لغت پیش نظر رکھ کر نہیں بنائی گئی اسی طرح یہ بھی واقعہ ہے کہ ہر زبان کے بیانیہ الفاظ، محاورات، روزمرہ اور صفات (اسی نہیں) خود میں کے سماجی حالات، تاریخی دور یا تہذیبی ارتقا سے پیدا ہو جاتے ہیں یا ان کے معنی میں کمی بیشی ہوتی رہتی ہے۔ دیا کئی زبانوں کے لفظ کا ہم معنی ہونا مگر ہم پلہ نہ ہونا ایک طرف تو یہ جتنا ہے کہ لفظ کے مفہوم کو لفظ سے ادا کرنا اکثر اوقات غلط ہے اور دوسری طرف کوئی یہ دعویٰ بھی نہیں کر سکتا کہ ایک خاص مفہوم جسے ایک ترقی یافتہ زبان میں یوں ادا کیا گیا ہے۔ وہ دوسری ترقی یافتہ زبان میں کسی طرح ادا کیا ہی نہیں جاسکتا ہر ایک ترقی یافتہ زبان میں نازک نازک مفہوم ادا کیا جاسکتا ہے

پھر وہ کیا شے ہے جو نازک سے نازک مفہوم کو ادا کر سکتی ہے؟ وہ ہے ترتیب الفاظ اسی بات کو ایک جملے میں کہا جاسکتا ہے کہ اہمیت لفظ کی نہیں جملے کی اہمیت لفظوں کے تال میل کی ہوتی ہے، یہاں بھی فرد بے جماعت یوسف بے کارواں ہے۔ جو منصب کسی لفظ کو جملے یا عبارت میں حاصل ہے۔ وہی منصب اس کے معنی اور اس کی حیثیت طے کرتا ہے۔ لفظ کا ہم پلہ ہونا ترجمے کی خوبی نہیں بلکہ ترجمے کی خوبی ہے الفاظ کی ترتیب اور اس ترتیب سے پیدا ہونے والے خاص مفہوم کا ہم پلہ ہونا اس لئے ترجموں کو لفظوں کے تال میل، ان کی بندش اور جملے کے مفہوم کی کسوٹی پر ہی پرکھا جاسکتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو آدوں کے آثار چڑھا دیا کھٹکے کی کیفیت بھی ترجمے میں اہمیت رکھتی ہے۔ مثلاً سعادت حسن منٹو کا مشہور افسانہ ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ ایک دیوانے کی بڑ ہے۔ مگر یا معنی بڑ — اپنی آواز کی بڑت وہ پنجاب کے بوارے کے خلاف ایک مولنا کی خج بن گئی۔ کسی بھی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے تو ”مونگ کی وال اور گالیوں کے الفاظ کا ترجمہ نہیں — ان لفظوں کی صورتی کیفیت کا بعینہ کسی صورت سے ریکارڈ کرنا لازم ہوگا۔

ہیں سے پتہ چلتا ہے کہ کیوں پھر ترجموں کو لغت سے صحیح یا عمدہ ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اول تو عام طور سے لغتوں کی ترتیب ان غیر ملکیوں کے ہاتھوں ہوتی ہے جو دونوں یا تینوں زبانوں میں کوئی ایک مادہ زبان رکھتے تھے اور دوسری یا تیسری سے محض کہانی۔ مگر گہری واقفیت۔ مادری زبان اور علمی زبان کی آگاہی میں یوں بھی بڑا مل ہے۔ اردو اور انگریزی کے الفاظ سے متعلق جتنے درجہ لغت ہمارے پاس موجود ہیں ان میں مولوی عبدالحق اور پائلس (PLATTS) کا لغت سب سے

مستند سمجھے گئے ہیں۔ لیکن جن لوگوں کو ان دونوں لغات سے اکثر واسطہ پڑتا ہے وہ بے بسی سے بار بار دوچار ہوتے ہوں گے۔

لغت کا کام اگر ترجمے میں مدد دیتا ہے تو ایک زبان سے دوسری یا تیسری زبان کا کوئی ایسا لغت مکمل اور مستند اور بے عیب نہیں ہو سکتا جسے صرف ہمزبان لوگوں نے مل کر تیار کر دیا ہو۔ مثلاً اگر روسی اور اردو یا اردو اور اردو کی ترجمہ کرنا تو صرف اسی لغت کا تکیہ کرنا چاہئے جسے دونوں اہل زبان فرقوں نے باہمی کوشش سے ترتیب دیا ہو۔ اور یوں بھی ایک سے زیادہ زبانوں کا لغت اسی صورت سے ترتیب دیا جانا چاہئے۔

مختصر یہ کہ لغت کا کام تو دیتا ہے مگر کم۔ جو چیز لغت سے زیادہ کارآمد ہے وہ ہے اس زبان کے ادب کا وسیع اور عام مطالعہ جس سے ترجمہ کیا جا رہا ہے مثال کے طور پر میرے سامنے اردو کا ایک تازہ ترین ترجمہ رکھا ہوا ہے جس کا موضوع سیاسی بحث ہے۔ اس کے مترجم خود ایک سیاسی سوچ بوجھ کے آدمی ہیں اپنی زبان پر انھیں کافی قدرت حاصل ہے اور وہ اپنی زبان میں بے عیب لکھ اور بول سکتے ہیں لیکن ترجمے میں کئی گوشے خالی پڑے ہیں اصل کتاب روسی زبان میں لکھی گئی ہے۔

وہاں سے انگریزی میں ترجمہ ہوئی۔ انگریزی سے اردو میں لائی گئی۔
انگریزی عبارت میں ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ آئین بھونپ

بڑی قوموں کے (Equilibrium) پر قائم ہے اب اگر لغت کھول کر دیکھا جائے تو آدھی لی بریم کے معنی ملیں گے۔ "توازن" غیر جانبدارانہ حالت وغیرہ۔ ذی علم ترجمہ کرنے والے نے یہی لفظ وہاں اٹھا کر رکھ دیا ہے۔ حالاں کہ اگر مفہوم محض توازن یا غیر جانب داری ہوتا تو

لکھا جاسکتا تھا۔ اصل مصنف

State of neutrality

Equilibrium

نے ان الفاظ کو رد کر کے خصوصیت سے

لکھا تو اس کے پورے مفہوم میں کچھ اور بھی شامل ہے۔ کیا شامل ہے؟ یہ بات پوری عبارت سے اور اس لفظ کے سارے امکانات کو جاننے سے ہی معلوم ہوتی ہے اس میں غیر جانب داری اور توازن کے ساتھ برادراتہ تعلقات اور ہم آہنگی کا مفہوم بھی پوشیدہ ہے۔ چنانچہ ایسے موقع پر ”اکوی لی بریم“ کا ترجمہ اگر جذبہ باہم اور ہم آہنگی کیا جائے تو ترجمہ مصنف کے مفہوم کو پوری طرح ادا کر سکے گا۔

۲۔ دوسری شرط یہ ہے کہ جس زبان میں ترجمہ کرنا ہے۔ اس پر ماہرانہ عبور حاصل ہو۔ تصنیف کی زبان سے کہیں زیادہ قدرت اس زبان میں ہونی چاہئے جس میں ترجمہ کرنا مقصود ہے یہاں تک کہ اس زبان میں خود لکھ لینے کی اچھی خاصی مشق اور اس زبان کا پہلو وار علم ہونا چاہئے۔ پہلو وار علم سے مراد یہ ہے کہ اس کے ماخذ کا جہاں جہاں سے وہ سیراب ہوتی ہے۔ ان سرچشموں کا اس کے نشیب و فراز کا علم ہو، الفاظ کہاں سے آئے، کیوں کر آئے، ان کے لغوی معنے کیا تھے۔ اصطلاحی معنی کیا ہو گئے اور کیا کیا ہو سکتے ہیں۔ ان کے روزمرہ اور محاورے کیونکر بنے، انہیں مختلف موقعوں پر کیسے استعمال کیا گیا۔ اور آئندہ کیسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ان میں مختلف اوقات میں کیا تبدیلیاں ہوتی ہیں اور

نہ ظاہر ہے کہ یہ لفظ ہمیں علامہ اقبال کے ادب سے مل جاتا ہے۔

”جذبہ باہم جو نہیں مغل انجم بھی نہیں“

ان تبدیلیوں کی بنیاد پر اور کیا تبدیلیاں ممکن ہیں۔ ان کی مدد سے اور نئے مسائل
یکے بن سکتے ہیں۔ ایک ہی لفظ کتنے مفہوم اپنے دامن میں رکھتا ہے۔ اور ایک
ہی مفہوم کو جب مختلف نسبتوں سے ادا کیا جائے تو اس کے لئے کتنے کتنے مختلف
وزن کے الفاظ موجود ہیں۔

ارتقائی عمل | یہ باتیں جاننے کے لئے عمر و نوج کی ضرورت نہیں اور نہ
یہ کہ پہلے ایک زبان کو آخری تک کھنگال ڈالنے اور غوطے لگانے سے فراغت
حاصل کر لی جائے تب جا کے آدمی ترجیح کے لئے قلم اٹھائے۔

کسی زبان کا اس درجہ علم ہونا دراصل ایک ارتقائی عمل ہے۔ یہ دھیرے
دھیرے ہوتا رہتا ہے اور اگر توجہ رکھی جائے تو ترجیح کے دوران ہی یہ عمل جاری
رہتا ہے۔ خود ترجمہ اس سلسلے میں تربیت گاہ بن جاتا ہے۔ لیکن اگر اس بوجھ کو
غیر ضروری سمجھ کر ڈال دیا جائے تو کبھی نہیں اٹھتا۔ لوگوں کی عمریں گزر گئیں ترجمے
کرتے کرتے لیکن اب تک اس قابل نہیں ہوئے کہ جس زبان میں روزانہ ترجمہ
کرتے ہیں۔ اسی زبان کے الفاظ، محاورات، ترکیبوں، استعاروں اور تلمیحوں کا پورا
مفہوم سمجھ سکیں۔ خود لکھنا تو درکنار۔

اس ارتقائی عمل کی پہلی منزل یہ ہے کہ جس زبان میں ترجمہ کرنا ہے اس زبان
کے ادب سے بنیادی واقفیت ہو اور در و درجائی رہے جتنا ممکن ہو قدیم اور جدید
ادب کا مطالعہ بڑھایا جائے۔ ادب ایسا وسیع میدان ہے کہ اس میں مختلف
موضوعات کسی کسی سمت سے آہی نکلتے ہیں اور اس طرح مختلف موضوعات اور شعبوں سے مثلاً فلسفہ
تاریخ، فلسفہ، عمرانیات، جغرافیہ اور مذہبیات، سیاسیات وغیرہ کی اصطلاحوں اور ترکیبوں سے جان پہچان

بڑھتی ہے، بیان کی نئی نئی صورتیں، نئے نئے اسلوب معلوم ہوتے ہیں اور پھر
 آسانی مہجاتی ہے کہ پڑھنے والے کا رجحان جدھر زیادہ ہو وہ اسی طرف رخ کرے
 اور اسی موضوع کی کتابوں کا اور مباحث کا مطالعہ اختیار کر لے جب یہ صورت
 مہجاتی ہے تو اس خاص شعبے یا موضوع کی کتابوں کا ترجمہ آسان نظر آنے لگتا ہے
 اور پھر جب اس موضوع پر مستقل تصانیف یا معنائیں کا ترجمہ کوئی کرنے بیٹھے تو
 اسے یہ ملاحظہ رکھنا چاہئے کہ جن جن الفاظ کی خاص طور سے اس کو ضرورت پڑتی
 ہے یا جن سے پہلا واسطہ پڑتا ہے اگر ان کے مترادفات روان نہیں ہوتے ہیں
 تو سنا تھ ساتھ ان کی تخلیق کرتا جاتے، ان کی ایک فہرست تیار کر لے جس پر بار بار
 رنڈا پھرتا رہے تو خود ہی اگلی منزلیں آسان ہوتی چلی جائیں گی۔ ورنہ روزمرہ استعمال
 کے لفظوں کی طرف سے بھی غفلت برتنے کی عادت مہجائے گی۔ یہ عادت ترجمے
 کے کام پر بڑا اثر ڈالتی ہے اور ادنی غلطیوں سے بھرے ہوئے گڑبگ ترجمے
 لگتے ہیں۔ مثلاً ابھی چند روز موتے کئی زبانوں سے باخبر ایک ترجمہ کرنے والے
 نے ٹیگور کے ورگے ”اچلیاتن“ کا ترجمہ لکھا ہے ”لڑکھڑاتا ہوا گھر“ ناہر ہے کہ یہ
 بے پردائی کا نتیجہ ہے۔ یہ بے پردائی مستقل مہجائے تواناؤں اور بے خبری ہوا
 جاتی ہے۔ ”اچلیاتن“ بنگالی لفظ ہے جس کے معنی ہیں وہ گھر جس کی دیواریں
 بوسیدہ ہو چکی ہوں، پھٹ بیٹھ چکی ہو۔ اگرچہ بظاہر درود دیوار سے محروم نہ ہوا
 ہو لیکن جلدی کھنڈ رہنے والا ہو۔ لہذا ”اچلیاتن“ کا ترجمہ اگر ایک نئی ترکیب یا دو
 لفظوں میں کرنا تھا تو اسے ”رہیتا ہوا گھر“ یا ”گرتا مکان“ کہہ سکتے تھے۔
 ”لڑکھڑاتا وہ“ ہے جو چلتا ہے۔ لڑکھڑانا، ڈگکنا، ڈانواں ڈول ہوا، ڈھینایا بیٹھا

اپنے ساتھ الگ الگ نسبتیں رکھتے ہیں۔ کسی لفظ کی نسبت شرابی اور مدہوش سے ہے کسی کی نسبت کمزور اور ناتواں ہے کسی لفظ کی بھول ٹھیک بیٹھتی ہے۔ کشتی یا جہاز کے ساتھ اور کسی کا رشتہ مکان یا دیوار سے ہے یہ الگ الگ نسبتیں ترجمہ کرتے وقت ذہن میں رہنی ضروری ہیں شاعر کہتا ہے۔

گریبی ہے اس گلستاں کی مولا
شاخ گل اک روز بھونکا کھلے گی

’بھونکا کھانا‘ اور ’بھونکا کھانا‘ دونوں ہم معنی فعل مرکب ہیں۔ شعر میں گلستاں اور شاخ گل کی نسبت سے بھونکا کہا گیا۔ اب ہم کسی ناز پروردہ نوجوان کو بگڑنا دیکھ کر بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”اک روز بھونکا کھلے گا“ دگی، ترجمے میں اس فعل کے استعمال سے پہلے دہنے بایں اس کی نسبتیں دیکھنی چاہئیں کہ کس نے کس کو خطاب کر کے کہا ”در نہ ایک خوبصورت استعارہ عبارت کا کو بر بن جلے گا۔ یہ شق بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اگر لوگوں کی بولی پر ادب کی رنگارنگی پر زبان و بیان کے پچھے موزوں پر صاحب طرز ادیبوں کے طرز ادب پر اور اپنے کام کی ذمہ داری پر نظر رکھی جائے۔ در نہ بالکل ممکن ہے کہ ترجمہ کرنے میں مترجم قدم قدم پر خود بخود لڑکھڑاتا رہے۔ یہیں سے ایک سوال کا حل اور ملتا ہے کہ جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے ممکن ہے اس میں اصل عبارت جیسے ٹکے بندھے الفاظ یا مستقل اصطلاخیں اور محاورات یا ترکیبیں موجود نہ ہوں۔ اگر زبان کا رامن ایسے اجزاء خالی ہے تو ترجمہ کرنے والے کی ذمہ داری اور بڑھ جاتی ہے یہ ذمہ داری ادا ہو جائے تو ترجمہ کا مقام بلند ہو جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ترجمہ کرنے والے کی مہارت بھی بڑھتی

ہے۔ یہ ذمہ داری ہے اس بات کی کہ پرانی ترکیبوں کی مدد سے نئی ترکیبیں اور پرانے الفاظ کے سہارے سے نئے نئے الفاظ تراشے جائیں۔

مثال کے طور پر ۱۹۴۴ء کے اختتام پر انگریزی اخبارات میں ایک لفظ استعمال ہونا شروع ہوا ہے (War monger)۔ اس کا ترجمہ جنگجو“ صحیح ہو سکتا ہے نہ لڑائی پھیلانے والا“ دونوں لفظوں کا مفہوم

War monger کے سوا بھی ہے۔ لیکن وہ لوگ جو ”دارمؤگر“ کے مفہوم سے تو واقف تھے مگر اپنے یہاں کے ”دارمؤگروں“ کے رذمہ اور محاورے سے ناواقف، وہ اسے سمجھ آئے۔ آدھے بلویں میں اور کبھی غلط مسلط لفظوں میں ادا کرتے رہے۔ ہندی اور گجراتی زبانوں میں وہ ”جنگ خور“ اور ”دھ خور“ رہ گیا دیہ خور کی ترکیب کہاں سے آئی بجائے خود دلچسپ بات ہے) لیکن اردو میں ایک بار میں نے اسے ”جنگ باز“ لکھنے کی جرأت کی۔ یہ ترکیب ہماری زبان کے لئے بالکل نئی تھی مگر بے جوڑ یا اجنبی نہیں تھی۔ اس کے پیچھے قہنی گندی عادتوں کی ”بازیاں“ ہیں۔ سب کی غلاظت بھی مٹی ہوئی تھی۔ اور مفہوم قطعاً وہی جو ”دارمؤگر“ کا ہے۔ چنانچہ یہ لفظ چل پڑا۔ اسی طرح اردو زبان میں ترجمے کے ذریعے ہزاروں لفظ آئے اور کھسے ہیں، دوسری زبانوں کے اسموں نے افعال کا بھی ذخیرہ بڑھایا ہے ”شرمانا“ ”یگر فلانا“ ”بولنا“ ”برقانا اور ”قومینا“۔ تاکہ کی اصطلاحات اس ضمن میں آتی ہیں۔

اسی طرح کی ایک اور مثال ہے۔ عربی میں ایک ترکیب ہے ”مُعْرِضٌ“ الحی الشاقۃ“ یا ”شائع الشعب“۔ یعنی وہ شخص جو مصائب اور مشکلات

کی طرف لپکتا ہو۔ اتنے بڑے مفہوم کے لئے اگر اردو سے واقفیت ہو تو غالب کی استعمال کی ہوتی محض ایک ترکیب کافی ہے: ”شوار“ یا ”مشکل پسند“ اب اس سے ہٹ کر وہ شخص جس کی پسندیدگی حاصل کرنا بہت مشکل ہو یا وہ جس کا ذوق نظر اتنا بلند اور اتنا انوکھا ہو کہ کہیں ٹھہرنا نہ ہو یا جس کی پسند یا لگاؤ انتہا میں بڑی مشکل سے کوئی چیز چھتی ہو (Fastidious) یا

Squesmish اس کے لئے عموماً اب تک ایک ترکیب

”تنک مزاج“ یا ”نازک مزاج“ استعمال ہوتی رہی ہے۔ لیکن اس ترکیب میں نفی اور جامعیت نہیں جو دشوار پسند میں ہے اب اگر اردو ادب کا رچا ہوا ذوق ہے اور الفاظ کی ساخت اور ترکیبوں کی بناوٹ پر نظر ہے تو ترجمہ کرنے والا ایسے موقع کے لئے ”پسند شوار“ کا لفظ ایجاد کرے گا اور ایسے وقت استعمال کرے گا کہ مفہوم بھی واضح ہو جائے اور زبان میں ایک اچھی ترکیب کا اضافہ ہو جو خود اسی کے ادبی لہجے کی دین ہے پھر اسی ترکیب ”پسند شوار“ سے ”پسند شواری“ صفت بنائی جا سکتی ہے۔

مگر ترجمے کی اس شرط کو پورا کرنے کے لئے پھر میں دہراؤں گا کہ اس زبان

لے ہے تو آموز فضا ہمت دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا
 یہ شاعرِ بحرِ غیب بہ مشکل پسند آیا تماشائے یک کفِ برونِ صدورِ پسند آیا
 سے یہ لفظ ایسے کردار کے لئے استعمال ہوگا جس کا تذکرہ حالی کے اس شعر میں آیا ہے۔

ہے بہتو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھتے جا کر نظر کہاں

کا گہرا علم اور اچھا سلجھا ہوا ذوق رکھنا ضروری ہے جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے
 ۳۔ تیسری شرط خیال اور مفہوم کی پوری ادائیگی کی یہ ہے کہ جس موضوع کی
 اصل ہے اس موضوع سے مناسب حد تک واقفیت ہو۔ کیونکہ یہ بھی ہوتا ہے
 کہ ایک ہی اصطلاح یا ایک ہی ترکیب یا ایک ہی لفظ ادب میں کچھ اور معنی رکھتا
 ہے۔ معاشیات میں اس کے معنی کچھ اور ہو جاتے ہیں اور نفسیات میں اس کا
 الگ مستقل مفہوم ہے اور تاریخ میں وہ محض لغت کے ایک عام لفظ کی طرح
 استعمال ہوتا ہے۔ اب اگر ترجمہ کرنے والے کو یہ معلوم نہیں کہ فلاں فلاں ترکیب
 اس موضوع کی خاص اصطلاحیں ہیں اور ان کا اس شعبے یا اس علم میں الگ
 ایک مفہوم ہے تو وہ لغت کی مدد سے ترجمہ کر دے گا اور عبارت کا سارا مفہوم
 غارت ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ اگر خود اس سے کہا جائے کہ تم اپنا ترجمہ پڑھ کر
 اس کا مطلب سمجھاؤ تو وہ نہیں سمجھا سکے گا۔ مثال کے طور پر

Surplus Value کی ترکیب میں (Surplus) اور (Value)

الگ الگ دونوں الفاظ انگریزی میں عام استعمال ہوتے ہیں اور اگر کسی عام عبارت
 میں انہیں پہلے کا ترجمہ "فالتوئاً فاضلاً" یا ضرورت سے زیادہ "لکھ دینا مناسب ہوگا" اور
 دوسرے کا "قدر و قیمت" درجہ حیثیت، وقت وغیرہ ہوتا ہے۔ لیکن اب اگر یہی
 الفاظ پولیٹیکل اکانومی سیاسی معاشیات کی کسی کتاب میں آئے ہیں اور مترجم معاشیات
 سے بالکل بے بہرہ ہے تو ان کی اصطلاحی اہمیت پر اس کی نظر نہیں جائے گی۔ اور
 وہ ترجمے میں "فالتوئاً فاضلاً" یا ضرورت سے زیادہ وقت "لکھ جائے گا۔ حالانکہ
 یہ اصطلاح مارکسی نظریہ معاشیات کی لخت جگر ہے۔ اور اب اردو میں اس کی جگہ

قدر زائد لکھا جاتا ہے (ایک جملے میں اس کا مفہوم یہ کہ پیداوار میں لگی ہوئی محنت کی وہ قدر (دیلیو) جس کا معاوضہ مار لیا جاتا ہے۔

اردو زبان کے کسی پروفیسر نے ایک تنقیدی کتاب پر انگریزی میں مضمون لکھا۔ اردو کی اس تنقیدی کتاب میں جا بجا ادبی تنقید کی اصطلاحیں مثلاً "واقعی نگاری" اور "حقیقت نگاری" استعمال ہوئی تھیں۔ انھوں نے ترجمہ کرتے وقت دونوں اصطلاحوں کا صرف لغوی مفہوم ٹٹول کر دونوں کو ہم معنی سمجھا اور ان کے لئے اپنے انگریزی تمہارے میں Fact finding اور Fact writing

کی ترکیبیں استعمال کر ڈالیں جو دراصل کسی سرکاری رپورٹ یا کسی کلچ کی ریسرچ سوسائٹی کے معاملات میں استعمال ہونا چاہئے تھی۔ "حقیقت نگاری" اور "واقعی نگاری" کا فرق تو ترجمے کی عبارت سے غائب ہوا ہی تھا اب یہ دونوں جو تنقیدی اصطلاحیں اور ادبی رجحان رہے ہیں۔ ان کا مفہوم بھی رخصت ہو گیا۔ کیوں کہ (Realism) اور (Naturalism) "کونیٹ فائٹنگ"

سے دور کی بھی نسبت نہیں! اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے والے پروفیسر انگریزی پر اچھا خاصا عبور رکھتے ہیں، اردو کی تعلیم دیتے ہیں، لسانیات کی سائنس سے مناسب حد تک واقف ہیں۔ پھر بھی جس موضوع کی اصل عبارت تھی۔ چونکہ وہ اس موضوع سے غافل تھے۔ بھٹک گئے۔

یہ تو بہت معمولی مثالیں ہیں۔ ترجموں کے معاملے میں اصل تصنیف کے موضوع سے بخیر نے بڑے عبرت ناک نتیجے پیش کئے ہیں اور ان موضوعات پر اپنی زبانوں میں اضافہ کرنے کی بجائے ان کی طرف سے بیزاری پھیلائی۔

ایک شخص ادب سے عموماً واقف ہے اور فلسفہ نہیں جانتا یا فلسفے کے موٹے موٹے اصولوں سے بے خبر ہے تو وہ بڑے بڑے رسل کی کتاب کا ترجمہ کرتے وقت بڑے بڑے رسل کی صورت تو مسخ کر لے گا لیکن خود اس زبان میں فلسفے کے مضامین سے لوگوں کو نفرت دلائے گا جس زبان میں ترجمہ کر رہا ہے۔ ایک شخص سیاست کے میدان کا کھلاڑی ہے لیکن ادب کی چاشنی سے بہت کم واسطہ رکھتا ہے تو وہ میٹھا شہو و خوف کے ناول ”ڈان بہتارا“ کی ادبی نزاکتوں پر پانی پھیر دے گا یا جہاں ترجمے میں اٹکا و آٹے گا۔ وہاں سے پھلانگ لگا جائے گا۔

جو لوگ کسی خاص موضوع کی کتاب یا مضمون سے گہری دلچسپی یا اس کے متعلق بنیادی معلومات نہ رکھتے ہوں، انہیں صرف زبان دانی کے بل پر اس موضوع کے ترجمے سے نہیں کھیلنا چاہئے اور اگر وہ کسی وجہ سے ایسے موضوعات کی تصانیف کا ترجمہ کرنے پر مجبور ہو جائیں تو انہیں ایک ایک لفظ خوب ٹھونک بجا کر دیکھ لینا چاہئے کہ کہیں ان الفاظ و تراکیب سے اس موضوع کا کوئی خاص رشتہ تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو پھر اس موضوع کے لغت یا ماہرین سے مشورہ لینا چاہئے۔ بہتر یہی ہے کہ مختلف ترجمہ کرنے والے اپنی دلچسپی اور اپنی گوں کے مضامین چھانٹ لیں اور اسی قسم کی تصانیف یا مضامین کا ترجمہ اپنے لئے مخصوص کر لیں۔ اس میں ترجمہ کرنے والے کا بھی فائدہ ہے ترجمے پڑھنے والوں کو بھی سہولت ہے اور جس کا ترجمہ کیا جائے گا اسے بھی سوز و گداز کا اندیشہ نہیں رہتا۔

۱۔ یہ مفروضہ نہیں سامنے کی شالیں ہیں۔

ایک اور نکتہ | یہ ہیں سے ایک نکتہ اور پیدا ہوتا ہے کہ موضوع اور اصل عبارت کے منہوں سے کیا مراد ہے ؟ اس سے مراد صرف اتنی ہی نہیں ہے کہ اگر عبارت معاشیات کی ہے تو معاشیات کی چند اصطلاحیں جان لی جائیں یا اگر ادبی موضوع ہے تو پہلے سے شہوڑی بہت ادبی سوچ بوجھ پیدا کی جائے۔ بلکہ اہل موضوع سے واقفیت کے معنی کچھ اور بھی ہیں۔ اس کے یہ بھی معنی ہیں کہ اگر کسی صاحب طرد ادیب یا مخصوص رجحان اور خاص ذہنیت کے مصنف کی تصنیف کا ترجمہ کرنا ہے تو اس ادیب یا مصنف کے طرز فکر سے رجحان اور ذہنیت سے آگاہی ہو۔ ضروری نہیں کہ پہلے سے اس کی تمام تصانیف کا درو کیا جائے بلکہ یہ کافی ہے کہ اس کی سوانحی یا زندگی کے خاص خاص حالات اور اس کے طرز بیان کے متعلق دوسروں کی رائیں معلوم کر لی جائیں۔ یہ بھی اگر ممکن نہ ہو یا بہت مشکل ہو تو آسان صورت یا کم از کم شرط یہ ہے کہ جس تصنیف کا ترجمہ کرنا ہے اسے خوب غور سے ایک بار اول تا آخر پڑھ لیا جائے۔ اور اگر ویسی ہی دو ایک تصانیف اور ہاتھ آسکیں تو ان کا بھی مطالعہ کر لیا جائے اور اگر زیر ترجمہ تصنیف پر دوسروں کی رائیں تبصرے یا تنقیدیں یا تعارف مل سکیں تو ان پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ اس کے بعد ترجمہ شروع کیا جائے۔

بعض ذمہ دار لوگ بھی اس شرط کی اہمیت کو نہیں ملتے۔ نتیجہ یہ کہ وہ اصل تصنیف کے ان اشاروں، کنایوں اور نکوتوں کو نظر انداز کر جاتے ہیں جن سے پوری تصنیف کا لطف یا اہمیت قائم ہے۔

بزنار ڈشاکا ایک شہرہ آفاق ڈراما ہے "Man and Superman"

اس ڈرامے کا ترجمہ ہوا ہے "نکتہ چین ہے غم دل..." کے نام سے۔ مترجم اس سے پہلے کی اچھے تجربے کر چکے ہیں اور انھیں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر عبور بھی ہو گا لیکن ڈرامے کے اصل موضوع کو پہلے سے جاننے اور خوب ذہن نشین کر لینے کو شاید اہمیت نہیں دیتے اور اصل موضوع کو ذہن نشین کر لینے کے سلسلے میں جو پہلو نکلتا ہے کہ مصنف کے طرز بیان رجحان اور ذہنیت واقفیت حاصل کر لی جائے اسے اپنے اکثر معصروں کی طرح انھوں نے بھی بالکل نظر انداز کیا ہے۔ چنانچہ جب وہ شاعری کے اس زبردست ڈرامے کا ترجمہ کرنے میں بیٹھتے ہیں تو پڑھنے والوں کی آسانی کی خاطر انگریزی ناموں کو بدل کر ان کی جگہ ہندوستانی اور وہ بھی متوسط طبقے کے مسلم نام رکھ دیتے ہیں۔ نتیجہ اس کا یہ کہ اصل اور ترجمے کے پورے ماحول اور تاثر میں اتنا فرق ہو گیا ہے جتنا اس انگریزی میں ہو سکتا تھا۔ بولندن چھوڑ کر نظام شاہی حیدرآباد میں چلا آتا اور درمیانی درجے کے کھاتے پیتے مسلم گھرانے کی معاشرت اختیار کر لیتا۔

برنارڈ شاخوڈ آئرلینڈ کا باشندہ ہے۔ آئرلینڈ اور انگلینڈ میں رقابت اور جھٹک بہت پرانی ہے۔ لہذا اس کا آئرش مونا کہیں نہ کہیں شوشہ پھوڑتا ہے۔ کبھی وہ انگریز کی زبان سے آئرش کے خلاف کوئی اتھقانہ جملہ کہلاتا ہے کہیں کسی آئرش کی زبان سے انگریز پر جملہ کستا ہے۔ کہیں آئرش کی برتری دکھاتا ہے اور کہیں ان کے بود و باش اور مزاج پر طنز کر دیتا ہے۔ اب اگر کوئی شخص شاکے اس ڈرامے کا ترجمہ کرتے وقت انگریز ناموں کی جگہ ہندوستانی مسلمان نام رکھ دے تو لا محالہ اسے شہروں کے نام، فرمچر کے نام اور دوسری ضروریات کے نام بھی بدلنے پڑیں گے۔ "پڈنگ" کو گھیرنا بنانا ہو گا

اور (Pork) کو معلوم نہیں کیا کرنا ہوگا۔ اور جب یہ صورت ہوگی تو ظاہر ہے کہ انگلش کو ہندوستانی اور آئرش کو مصری یا قبطی یا چینی لکھنا پڑے گا۔ مثلاً اگر شانے جملہ یوں لکھا ہے کہ ”جی ہاں یہ آئرش لوگ ہوتے ہی پس بہت ہندی“ اور یہ جملہ انگریز کہہ رہا ہے تو انگریز کی جگہ ہندوستانی اور آئرش کی جگہ بتی لکھ کر ترجمے کی جوتباہی ہوگی، ہر خوش مذاق آدمی اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ شاکو سمجھنے کے لئے ایسا ترجمہ کتنا مفید ہو سکتا ہے۔ ترجمے کا یہ نقص پیدا اسی لئے ہوتا ہے کہ ترجمے کرنے والے کا اصل موضوع سے باخبر ہونا اور پھر اصل عبارت کے مصنف کے رجحان، مزاج اور طرز بیان کے نکتے معلوم کرنا کچھ ایسا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ حالانکہ یہ بھی تقریباً اتنا ہی اہم ہے جتنا اس زبان کا علم ہونا جس سے ترجمہ کیا جا رہا ہے۔

اس لحاظ سے دیکھئے تو اردو زبان کے بعض پیش ور ترجمہ کرنے والے ہماری مبارکباد کے مستحق اور تقلید کے قابل ہیں جن میں آخری دور عنایت اللہ دہلوی، ڈاکٹر عبدالحق، قاضی عبدالغفار، اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر عبدالحق اور ڈاکٹر حسین سے ہوتا ہوا عزیز احمد اور حسن سکری شمس بختا ہے۔

ترجمے کی بندشیں | ترجمے میں اصل کے خیال اور مفہوم کو پوری طرح ادا کرنے کے سلسلے میں جن شرائط کا ذکر آیا ہے اگر وہ تمام پوری ہوں تب بھی ترجمہ کرنے والے کو جگہ جگہ بعض اہم سوالوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

مثلاً ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے اوزیہ کافی اہم سوال ہے کہ جہاں اصل عبارت کا مفہوم صاف نہ ہو اور خود اصل کی عبارت ذرا الجھی ہوئی یا اسطر

لکھی گئی ہو کہ ایک کی بجائے کئی معنی نکلتے ہوں وہاں اپنے پڑھنے والوں تک
بات پہنچانے کے لئے ترجمہ کرنے والے کا کیا فرض ہے؟

کیلئے حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنی طرف سے اضافہ کر کے مطلب واضح کر دے
یا وہ جو کئی مفہوم نکلتے ہیں، ان سب کو ویسے کے ویسے ہی لکھ دے؟ یا ترجمے
میں بھی عبارت کو اتنا ہی گنجگ اور کشیدار لکھ دے؟ یا سامنے کا
ترجمہ دے کر حاشیے میں اس کے اور پہلوؤں یا اضافوں سے پڑھنے والوں کو
باخبر کر دے۔

یہ تمام مشکلیں ترجمہ کرنے والوں نے اپنے اپنے طور آزماتی ہیں اور ان میں
سے کوئی ایک صورت مسئلے کا آخری حل نہیں ہے۔

ایسی صورتوں کا حل بڑی حد تک اس موضوع کے اس حصے پر مصنف
کی قوت بیان پر اور مصنف کے نشا پر منحصر ہے۔

۱۱، ممکن ہے عبارت کا اصل مفہوم اس لئے صاف نہ ہو کہ مصنف کی
قدرت بیان کے کارن وہ الجھا رہ گیا۔ اگر مصنف کو قدرت ہوتی یا اسے معلوم
ہوتا کہ فلان جگہ اس کی عبارت گنجگ ہے تو وہ اسے زیادہ وضاحت اور
سلاست کے ساتھ بیان کرتا۔ اگر یہ صورت نظر آئے تو ترجمہ کرنے والے کی

۱۲، منطق، فلسفہ اور معانی و بیان کی پرانی کتابوں کے جو عربی سے فارسی میں ترجمے کئے گئے، ہا
یہ آخری صورت اختیار کی گئی ہے، بعض اوقات اصل عبارت دو گئے تھکے ہو گئے ہیں۔ مرزا عسکری
نے ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو کا ترجمہ کرتے وقت نہایت قحط اور محقر مذہب سے بڑھائے ہیں۔
(خط ۱)

قابلیت اس میں ہے کہ ترجمے میں اپنی طرف سے کچھ الفاظ کا اضافہ یا انداز بیان میں کچھ تبدیلی کر کے انہیں ایسے لکھے کہ عبارت سلیجھ جائے۔

(۲) ممکن ہے اس مقام پر عبارت کو گنجلک رکھنے کا کوئی خاص مقصد ہو۔ بعض موقعوں پر یہی بات ضروری ہوتی ہے۔ خاص طور سے شاعری میں ایسے مقامات آتے ہیں جہاں نکتے کو سلجھانا ضروری نہیں ہوتا۔ آرٹ میں بعض جگہ تارک گوشے اصل مقصود کو نمایاں کرنے کی نیت سے رکھے جاتے ہیں یا بعض جگہ ہلکے سے پردے کسی غیر ادبی مجبوری کی وجہ سے ڈال دیئے جاتے ہیں کہ صاف بات کہی جاتے تو کہیں اسے پڑھنے والے کی سوچھ بوجھ برداشت نہ کر سکے یا حکومت وقت برداشت نہ کرے یا مذہبی یا اخلاقی ادارے چراغ یا مہربانی یا بیان کے حسن میں فرق آجائے، مزاج اتارے۔ شاید ایسی کسی وجہ اسے اصل مصنف نے اپنی عبارت کو ڈھکا چھپا رہے دیا ہو ایسے مقامات کا اور مصنف کے اس مقصد کا اندازہ لگانا ترجمہ کرنے والے کی نکتہ دانی اور اچھی صلاحیت پر منحصر ہے۔ اگر وہ اسے پالیتا ہے کہ یہاں عبارت کو اور زیادہ واضح کر دینے اور عام فہم بنادینے سے اصل عبارت کی وہ دانش بجا رہے گی۔ جو مصنف کا منشا یا مہر ہے تو ایسے مصنف کی منشا کی پابندی کرنی چاہئے اور عبارت کو جوں کا توں اپنی زبان میں منتقل کرنا چاہئے۔ جیسے وہن کو ایک ڈولی سے دوسری ڈولی میں پہنچاتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو ترجمہ ترجمہ نہ رہے گا بلکہ اصل عبارت کی تفسیر بن جائے گا۔ ترجمہ اور تفسیر میں جو بنیادی فرق ہے۔ وہ ظاہر ہے۔ تفسیر مصنف کے منشا کو اپنے طور پر کھول کر بیان کرنا ہوتا ہے مفسر

کو مترجم کے مقابلے میں آزادی میسر ہے۔ اسی سبب سے مفسر کے ساتھ اختلاف
کی گنجائش مترجم کے بہ نسبت زیادہ رہتی ہے۔

خیام کی رباعیات کا منظوم انگریزی ترجمہ کرنے میں فٹزجرالد سے اکثر
یہی کمال سرزد ہوا ہے کہ وہ مترجم سے زیادہ مفسر نظر آتا ہے اور خیام کی شاعری
کا ترجمہ کرنے والے کی آرٹیں وہ اپنی افتادِ طبع اور اپنے شاعرانہ جوہر کا لوہا منوالیا
ہے۔

(۳) اب اگر مترجم دیکھتا ہے کہ اصل عبارت میں فلاں حصہ ایسا ہے
کہ اس کے کئی معانی نکل رہے ہیں یا نکل سکتے ہیں تو اسے سوچنا ہوگا کہ مصنف
خود اس مقام پر کئی معانی پیدا کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک رنگ میں کئی ہلکے ہلکے
رنگوں کی آمیزش رکھنا چاہتا تھا۔ یا اس کے ذہن میں اپنا ایک
مفہوم تھا اور وہ لفظ یا جملہ ایسا لکھ گیا جس سے بہ یک وقت کئی
شعاعیں پھوٹتی ہیں۔ اور بیان کی یک رنگی یا وضاحت میں حائل
ہوتی یا اسے بڑھاتی ہیں۔ یہاں پھر مصنف کے منشا کی پابندی کرنی ہوگی۔
اگر پہلی صورت ہے تو اسے زبان میں ترجمے کے لئے ویسا ہی لفظ ویسا ہی
محاورہ ڈھونڈنا ہوگا جو کئی کئی معانی کی طرف اشارہ کرتا ہو۔ اور اگر
دوسری صورت ہے تو اسے اصل عبارت کی حدود سے آگے بڑھ
کر ایسا لفظ تراشنا ہوگا جو چاہے لفظی ترجمہ ہو یا نہ ہو لیکن اس ایک مفہوم کے لئے

سب سے زیادہ جارح اور مانع وہی ٹھہرے۔ اسے اپنے ترجمے میں اصل کی عبارت
 یا جملے سے باقی تمام مفہوموں کو مٹانا ہوگا اور صرف ایک کو آگے بڑھانا ہوگا۔
 ممکن ہے بعض لوگ اس پر اعتراض کریں اور اسے ترجمہ کرنے والے کی
 دیانت داری کے خلاف سمجھیں لیکن ترجمہ کی دیانت داری کا مطلب سرگز یہ نہیں
 کہ مترجم بے غرض ہو کر اصل کے لفظ کی جگہ لفظ لکھتا چلا جائے اور کبھی پرکھتی ماریا
 رہے۔

جن لوگوں نے کبھی پرکھتی مارنے کو ترجمہ کی دیانت داری سمجھا ہے ان کی
 مثال ایک ایسے روکھے سخت گیر آدمی سے دی جاسکتی ہے جس نے بہتر کردار
 بنانے کی خاطر کچھ اصول بنائے ہوں اور وہ اصولوں کا ایسا پابند ہو چکا ہو کہ
 ان کی انسانیت دوستی کے عام تقاضوں کو ٹھکراتا چلے۔ ظاہر ہے کہ ایسی اصول
 پرستی نیکی کے لباس میں ایک مردم بیزار بدی بن جائے گی کہ ذریعہ تو مقصد کی جگہ
 قبضہ لے اور مقصد ذریعے کی نفی کرے۔

ترجمے میں مصنف کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل کرنا دراصل ذریعہ
 ہے، مقصد نہیں۔ مقصد تو مفہوم اور لطف بیان کی ادائیگی ہے۔ اگر الفاظ
 کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کے وہ مفہوم پوری طرح ادا نہیں ہو یا اسی
 وصف کے ساتھ ادا نہیں ہوتا تو کٹر لوگوں کا ہر ایک الزام شہرہ کر اصل کے الفاظ
 ان کی تقدیم و تاخیر ان کے جوڑ اور جھلسوں کی ساخت کو بدل کر یہ مقصد پورا کرنا ہوگا۔
 یہی ترجمہ کا مقصد ہے۔ اور اسی مقصد کی تعمیل خاص اس فن کی دیانت داری ہے۔

مثال کے طور پر کارل مارکس کی تصنیف Das Capital

کی جلد اول و دوم، جب جرمن زبان میں تیار ہو گئی تو اس کے چند سال بعد فرانسیسی، جرمن، انگریزی زبانوں کے ماہر اور معاشیات کے فاضل T. Ray نے اسے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ یہ فریخ ترجمہ مکمل ہو چکا تو مارکس نے اس پر نظر ڈالی یہاں مارکس اس مترجم کے متعلق لکھا ہے۔

”اس نے خوب جی لگا کر احتیاط کے ساتھ اپنا فرض پورا کیا لیکن احتیاط اور توجہ میں اتنی شدت برتی کہ جو ترجمہ تیار ہوا وہ حد سے زیادہ لفظ بلفظ ہو گیا۔“

حد سے زیادہ لفظ بہ لفظ (Too Literal) ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مارکس نے اسے قبول نہیں کیا، خود حجم کے نظر ثانی کی اور اصل سے ہٹ کر اپنی ہی عبارت کے ترجمے میں جگہ جگہ کاٹ پھانٹ کر دی۔

بین السطور کا معاملہ | ترجمہ کرنے والے کو لازمی طور سے اصل عبارت کے الفاظ ہی نہیں بلکہ اس کے بین السطور کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے اور بین السطور جو منہموم انسان کے درمیان پوشیدہ ہوتا ہے، کو راہ گیر کی ٹارچ کے بطور استعمال کرنا چاہئے کیونکہ ضرورت پڑی مبن رہا کر روشنی حاصل کر لی۔

ہو سکتا ہے کہ ترجمہ کرنے والے کا اپنا بھی ایک طرز بیان ہو۔ ممکن ہے درجیل مصنف ہونے کے رشتے سے وہ اپنا ایک طرز ادا بنا چکا ہو۔ وہ طرز ادا کافی پختہ ہو چکا ہو۔ ایسی صورت میں جب وہ ترجمہ کرتے بیٹھے گا۔ اور اصل عبارت کے بین السطور پر بھی نظر رکھے گا، تو ممکن ہے کہ وہ مصنف کے منشا کی توبہ بندی کرتا چلے لیکن طرز بیان اپنا ڈال دے۔ یا ترجمہ کی ہستی ترجمے کی عبارت پر حاوی ہو جائے۔ یہ ترجمے کا

وہ عیب ہوگا جس کا کوئی سدھار نہیں، کوئی توڑ نہیں اس سے نقصان یہ ہے کہ ترجمے پر اصل مصنف سے زیادہ مترجم برتر ہو رہیگی اور اصل مصنف کا طرز بیان جو ترجمے میں جوں کا توں منتقل ہونا چاہئے تھا، گم ہو جائے گا یہ ایک طرح کی منہائی یا پالش ہے جو ترجمے کو مقبولیت بخشنے کے باوجود اصل مصنف کا آدھا وجود اور پورا وصف مٹی میں ملا دیتی ہے۔ پختہ کار اہل قلم کو خصوصاً ادھر سے ہوشیار رہنا چاہئے۔

ترجمہ کی تین راہیں ہیں۔ ایک لفظی ترجمہ، دوسرا آزاد ترجمہ اور تیسرا ان دونوں کے درمیان کا ترجمہ۔ اس تیسرے یا اعتدال کے ترجمے کو ہم تخلیقی ترجمہ بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ جب ترجمے کی تمام شرائط پوری ہوتی ہیں تو وہ صرف تقلید یا اہل نہیں رہتا۔ بلکہ اس میں ایک نئی حسن ابھرتا ہے۔ وہ اصل کو پوری طرح ہضم کر کے اسے نئے وجود کے ساتھ زیب و زینت بخشنے کے برابر ہے۔ اور اسی طرح بجائے خود تخلیق کے ہم وزن شمار ہونے کے قابل ہے۔

ترجمے کی ذمہ داری کے سلسلے میں سوا باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ ترجمہ کرنے والا اپنے وجود، خیال، جذبے اور اپنے قلم کو اصل مصنف کے سپرد کر دے اور یہ سوچ لے کہ اگر فلاں بات، فلاں جملہ، تصنیف عبارت یا محاورہ مصنف کو خود ہماری اسی زبان میں لکھنا ہوتا تو وہ کس طرح لکھتا۔ اپنی بساط بھر جو بھی تصویر قائم ہو کہ وہ یوں لکھتا، بس ویسے ہی لکھ دیتا چاہئے۔

اگر ترجمہ اس حیثیت سے کامیاب ہے تو ہر حیثیت سے کامیاب ہے اور لفظ بہ لفظ یا انتہائی دیانت دارانہ (Faithful) نہ ہونے کے باوجود ہر اعتبار سے مکمل ہے، ورثہ اور خوبیوں کے باوجود ناکام رہے گا۔

ختمِ سلام | یہاں تک ترجمے کے لئے جن شرطوں کی نشاندہی کی گئی۔ ان پر نظر ڈالنے کے بعد ایک بتدی کا چکنا، یا ترجمے کو ایسا بھاری پتھر سمجھنا بجائے ہوگا۔ جسے صرف چوم کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ ایسا ہے نہیں۔

زندگی کے کام جتنے پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں، اتنا ہی خاص کاری (Specialisation) بڑھتی جاتی ہے۔ ترجمہ بھی ایک خاص ہنر بن رہا ہے اور دوسرے پیشوروں یا ہنروں کی طرح یہ بھی تربیت اور ریاض طلب کرتا ہے کلاسیکی موسیقی یا قدرتی سائنسوں کے مقابلے میں یہاں ریاض (یا ریاضیت) کا تقاضہ ہلکا ہے بلکہ اگر کوئی شخص ترجمے کو روزگار یا مستقل ذمہ منی مشغلے کے طور پر اپنا چاہے اور ایک دو موضوعات کو اپنی طبیعت یا بساط کے مطابق چن لے تو کام اور بھی آسان ہو جاتا ہے۔ چند سال کا مطالعہ اور دو تین سال کی لگاتار مشق مل کر رواں ترجمے کے کامیاب راہ بنیں۔

ترجمے کی ایک شاخ وہ ہے جو محض مشق اور حافظے کے بل پر پھیلیتی ہے۔ یعنی ترجمانی (دو بھاشیہ کام) تقریری زبان کو ایک سے دوسری میں ڈھالنا محض مشاقی ہے۔ اور ایک لفظ کے لئے دوسرے پیسے تلے مقررہ لفظ کی یادداشت۔ یہ نسبتہ سہل ہے۔

ترجمے کی دوسری شاخ کلاسیکی ادب یا جدید تخلیقی ادب کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کا کام ہے۔ جو پہلی سے زیادہ دشوار، مگر پائدار ہے اور ہم نے اب تک اسی سے بحث کی ہے۔

لیکن ترجمے کی وہ شاخ جسے پھوٹے ہوئے اہل علم کی انگلیاں ملتی ہیں، شعر

کاشعریں ترجمہ ہے۔ ہر زمانے میں اس کام کو نہایت دشوار سمجھا گیا۔ سر جان ڈینیہم (John Deniham) نے تو اسے محض حماقت قرار دیا ہے۔ یہ کہہ کر شاعرانہ زبان ایسی اسپرٹ رکھتی ہے کہ ایک زبان [کی بوتل] سے دوسری میں ڈھالتے وقت اڑ جاتی ہے۔ مگر کبھی بھی یہ حماقت دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں ڈیڑھ سو برس سے کی جا رہی ہے۔ نتیجے بھی برے نہیں نکلے۔ کالی داس، فردوسی، نظامی، جامی، حافظ و سعدی، خیام، شکستہ، ملطی، گوٹے، بائرن، شیلے، پوشکن، ہائیڈکسٹی، یگور اور دیگر بڑے بڑے شعرا اپنی ملکی سرحدوں سے نکل کر دنیا کے شہری اور عالمی تہذیب کے میراث بن گئے۔ اور بنتے جا رہے ہیں۔

منظوم ترجموں کا رواج مشرق میں بھی تھا۔ لیکن اسے عروج ملا۔ مغرب میں خصوصاً فریچ، جرمن، انگریزی اور روسی زبانوں میں۔ صف اول کے شعرا نے اس کام کو ہاتھ میں لیا تو ایک چلن ہو گیا کہ مشق کی پختگی اور قدرت کلام کے بلند مقام کو پہنچنے کے بعد مغربی شعراء دوسری زبانوں کے کلاسیکی یا ہم عصر شاعروں کا کلام منظوم ترجمے کے لئے پختے ہیں اور اس میں اپنا جو سر دکھاتے ہیں۔ منظوم ترجمہ کرنے والے میں شاعرانہ جو سہری وہ عنصر ہے جو ترجمے کی باقی تمام شرطوں کے علاوہ اوپر سے کام آتا ہے۔ جو شخص خود اچھا شعر نہ کہہ سکے، نہ کہہ چکا ہو، جسے اپنی زبان میں اساتذہ کے ہزاروں اشعار ازبہوں جو دوسری زبان کے مصرعوں میں نظمیں ہیں (بلکہ نثریں بھی) باطنی آہنگ اور ظاہری ترنم سے لطف اندوز نہ ہو سکے، اسے منظوم ترجمے کی اکھلی میں سر نہ دینا چاہئے۔ اور جو لوگ اس کام کے اہل ہیں انھیں بھی لازم ہے کہ ہر ایک دور اور کسی بھی رنگ کے شاعر مر یا تھ صاف نہ کریں۔ ایک مخصوص دور یا مخصوص فکر

یا طرز کے شاعر کے ہاں الفاظ کے جوڑ اور آوازوں کے آثار چڑھاؤ کا رنگ بھی الگ
 ہوتا ہے۔ فصحا اور مہوتی ہے ایسے شاعر زمین نے اب تک کہاں پیدا کئے ہیں
 جو کسی رنگ میں بند نہ ہوں اور وہ جو ہر ایک رنگ کی نقل اتار کر رکھ دیں۔
 بڑے بے رنگ ہوتے ہیں، بدآہنگ بھی۔

جسٹیل جالبی

ترجمے کے مسائل

ادبی تالیق کا ایک عظیم دور ہمیشہ ترجمہ کا ہی عظیم دور رہا ہے یا پھر نتیجہ کے طور پر فوراً بعد پیدا ہوتا ہے۔ وکٹورین عہد میں ذرا کمتر درجہ پر فطر جیرالڈ پیدا ہوا اور سوئین برن کے دور میں دلن اور روزیٹی۔ وہ اہمیت جو ہسپانوی شاعری کے مورخوں نے بوسکن کردی ہے اس پر ہم ذرا دیر کو حیرت تو ضرور کرتے ہیں لیکن ہمارے مورخین اپنے مترجمین کو بہت کم اہمیت دیتے ہیں۔
(ایڈرا پاؤنڈ)

عام طور پر کسی ترجمہ کو اچھا سمجھ کر جب اس کی تعریف کی جاتی ہے تو یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں بڑی روانی ہے زبان یا محاورہ و سلیس ہے اور مضمون واضح ہے۔ لیکن اس بات پر اگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ صرف روانی و سلاست ہی ترجمہ کے بنیادی اجزاء نہیں ہیں۔ آپ خود ہی اندازہ کیجئے کہ سنجیدہ و پیچیدہ تحریر کا ترجمہ صرف رواں اور سلیس کیسے ہو سکتا ہے جب کہ زبان، مزاج اور تہلوں کی ساخت ہماری زبان کے نزدیک

اور جملوں کی ساخت سے مختلف ہو۔ جب کہ ایک طرف تو ہمارے ہاں طویل جملے لکھنا مشکل کام ہو اور دوسری طرف فعل محال اور جمایہ معترضہ کا رواج بھی جدید روش کے ساتھ زبان میں داخل ہوا ہو۔ ترجمہ کا مزاج اصل تحریر کے مزاج سے الگ ہوتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعے زبان ایک نئے مزاج سے روشناس ہو کر پھیلی اور بڑھتی ہے۔ نئے لہجے اور جملوں کی نئی ساخت کو اپنے مزاج میں جذب کر کے اظہار کی نئی قوتوں سے متعارف ہوتی ہے۔ ترجمہ کی اہمیت یہی ہے کہ ایک طرف تو اس کے ذریعے نئے خیالات زبان میں داخل ہوتے ہیں جس سے ذہنی جذب قبول کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ دوسرے زبان کی قوت اظہار میں نئے امکانات پیدا ہونے لگتے ہیں اور وہ زبان بھی سنجیدہ خیالات کے بیانات پر قدرت حاصل کر کے احساس و خیال کی نئی نئی تصویریں ابھارنے کی اہل ہو جاتی ہے۔

اکثر ترجمے کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ بالکل اصل معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی غلطی ہے جو ہمارے ہاں افسانوں اور ناولوں کے آزاد ترجموں کی وجہ سے راہ پا گئی ہے۔ جب کسی فلسفیانہ پیچیدہ تحریر کا ترجمہ کیا جائے گا تو ظاہر ہے اس میں وہ روانی تو ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی جو خود اپنی زبان میں براہ راست لکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جب یہ روانی ترجمہ میں پیدا نہیں ہو سکتی تو وہ ترجمہ اصل کیسے معلوم ہوگا۔ ایسے میں مترجم کا فرض یہ ہے کہ وہ مصنف کے لہجے اور طرز ادا کا خیال رکھے۔ لفظوں کا ترجمہ قریب قریب معنی ادا کرنے والے الفاظ سے نہ کرے اور ضرورت پڑنے پر نئے مرکبات بنائے، نئی بندشیں تراشے اور نئے الفاظ وضع کرے۔ ایسے ترجمے میں آخر کیا فائدہ جو سلاست تو پیدا کرے لیکن مصنف کی روح اس

کے لہجے اور تیور کو ہم سے دور کر دے اور ساتھ ساتھ زبان کے مزاج کو اسی طرح روایتی روش و اظہار بیان پر قائم رکھے اور اس میں کسی اضافے، نئے امکانات یا تجربے کی کوشش نہ کرے۔ زبان کے مزاج کو بدلنے، اسے نئے امکانات سے روشناس کرانے اور طرزِ ادا کے نئے نئے ڈھنگ سے آشنا کرانے میں مترجم کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعے ایک زبان کی تہذیب دوسری زبان کی تہذیب کے ساتھ مل کر نئے نئے نکل کھلا سکتی ہے۔

انگریزی زبان تہذیبِ مزاج کے اعتبار سے اردو زبان سے مختلف ہے انگریزی میں جملوں کی ساخت فاعل، فعل، مفعول کی ترتیب اور جہنسی اندازِ نظر ہماری زبان سے مختلف ہے ایسے میں تین مترجم ہو سکتے ہیں۔ ایک طریقہ تو یہ کہ اصل متن کا صرف لفظی ترجمہ کر دیا جائے اور اس سے ترجمہ کرنا نہیں کہتے۔ کبھی پرکھی مارنا کہتے ہیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مفہوم سے کر آزادی کے ساتھ اپنی زبان کے روایتی و مقبول اندازِ بیان کو سلنے رکھتے ہوئے ترجمہ کر دیا جائے تیسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ترجمہ اس طور پر کیا جائے کہ اس میں مصنف کے لہجے کی کھٹک بھی باقی رہے، اپنی زبان کا مزاج بھی باقی رہے اور ترجمہ اصل متن کے بالکل مطابق ہو۔ ترجمہ کی یہ شکل سب سے زیادہ مشکل ہے۔ ایسے ترجموں سے زبان و بیان کو ایک فائدہ تو یہ پہنچتا ہے کہ زبان کے ہاتھ بیان کا ایک نیا سا نچا آجاتا ہے۔ دوسرے جملوں کی ساخت ایک نئی شکل اختیار کر کے اپنی زبان کے اظہار کے سانچوں کو وسیع تر کر دیتی ہے۔ اب جب کہ زبانوں کے رشتے زیادہ وسیع ہو کر ایک دوسرے سے قریب تر ہو رہے ہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ مترجمین بھی اظہار کے سانچوں اور جملوں کی ساخت کا خاص طور پر خیال

رکھ کر زبان کو نئے تقاضوں اور نئے امکانات سے روشناس کریں جہاں تک
 ہماری زبان کا تعلق ہے اس میں شاعرانہ اندازِ بیان کے لئے بڑی گنجائش ہے۔
 لیکن پیچیدہ و فلسفیانہ تحریروں کے ترجموں میں یہ ماند سی پڑ جاتی ہے۔ اس کی ایک
 وجہ تو یہ ہے کہ ہم نے ایسے ترجمے کم کئے ہیں جس میں زبان و بیان کے نئے
 اسلوب و تجربہ کا خیال بھی رکھا گیا ہو۔ دوسرے ترجمہ کرتے وقت نہ تو ہم نے
 نئے لفظوں کی ٹوہ لگائی ہے اور نہ لفظوں کو مخصوص معنی و مفہوم میں استعمال
 کرنے کی کوشش کی ہے بلکہ ہی افطاً کو مختلف لفظوں سے ترجمہ کر کے ہمیشہ اپنا
 کام نکال لیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں یہ الفاظ ذہن میں پورے طور پر
 معنی و مفہوم کی تصویر ابھارنے میں ناکام رہتے ہیں لفظوں کے ترجمے اور معنی
 متعین کرنے سے ایک طرف تو ابلاغ کا مسئلہ سہل ہو جاتا ہے دوسرے زبان
 میں سنجیدگی اظہار پیدا ہو جاتی ہے پچھلے دنوں میٹرک کے امتحان میں ایک
 سوال یہ پوچھا گیا کہ ”مخلوط اور مرکب میں کیا فرق ہے۔“ مثالیں دے کر واضح کیجیے
 بہت سے طلبہ اس سوال کا جواب صرف اس لئے نہ دے سکے کہ انہوں نے اپنے
 نصاب کی کتاب میں ”آئینہ“ اور ”مرکب“ کا فرق پڑھا تھا اور یہاں امتحان نے
 ”آئینہ“ کے بجائے ”مخلوط“ کا لفظ استعمال کر کے ابلاغ کے مسئلہ کو طلبہ کے لئے
 دشوار تر بنا دیا تھا۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم ترجموں کے ذریعہ اس
 ابہام کو دور کریں اور لفظوں کے معنی و مفہوم متعین کر کے انہیں اپنی تحریروں
 کے ذریعہ مروج کریں۔ آخری نثری لفظوں کے اردو ترجموں کی بے احتیاطی کا اثر ہمیں جدید
 نثر پر بھی عور پریشانی ہے۔ سب کے اکثر حلقے بے معنی و بے ربط سے معلوم ہوتے

ہیں اچھے ترجموں کے ذریعے اس خرابی کو بھی دور کیا جاسکتا ہے۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ مترجم میں کام کرنے کا محرک یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دماغ پر زور ڈالے بغیر کسی دوسرے کے پھلوں کو اپنی زبان کے خوان میں رکھ کر پیش کر دے۔ اگر کتاب کا مصنف مشہور ہوا تو اس کے سہارے مترجم کو بھی شہرت کے پر لگ گئے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو معاملہ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ ایک طرف تو مترجم کی ذات مصنف کی ذات سے ہمیشہ کم تر رہتی ہے۔ برخلاف اس کے مصنف کی شخصیت ترجمے کے ذریعے پھیل کر اور بڑی ہو جاتی ہے۔ اپنی بات ہو تو آدمی جس طرح چاہے اس کا اظہار کر دے لیکن ترجمہ میں آدمی بندھ کر رہ جاتا ہے۔ مصنف کے ہاتھ میں اس کی یاگ ڈور ہوتی ہے۔ اگر اس نے گرفت سے نکلنے کی کوشش کی تو اصل سے دور ہو جاتا ہے اس کے بالکل مطابق رہنے کی کوشش کی تو بیان میں اجنبیت در آتی ہے۔ جملوں کو توڑ کر اپنے طور پر بیان کرنے کی کوشش کی تو اس کی زبان بیان و اظہار کے نئے امکانات سے محروم ہو جاتی ہے۔ ایسے میں مترجم کا کام یہ ہے کہ وہ دوسری زبان کے اظہار کو اپنی زبان کے اظہار سے قریب تر لائے۔ اور مصنف کے لہجے اور طرزِ ادا سے اپنی زبان میں ایک نئے اسلوب کے لئے راہ ہموار کرے۔ جیسا کہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہمارے یہاں اکثر و بیشتر ترجمے اردو کے روایتی و مروجہ طرزِ ادا کے ذریعہ کئے گئے ہیں جس سے زبان اور قوتِ اظہار کو ترجموں سے وہ فائدہ نہیں پہنچ سکا ہے جس کے امکانات ہمیشہ اچھے ترجموں میں ہوتے ہیں اور جن کی ہمیں زبان و بیان کی ترقی کے لئے شدت سے ضرورت ہے۔

ایسے ترجموں میں ممکن ہے آپ کو اجنبیت کا احساس ہو لیکن اس اجنبیت سے جب آپ مانوس ہو جائیں گے تو آپ خود محسوس کریں گے کہ اب زبان خیال و احساس کے بوجھ تلے دب کر نہیں رہ جاتی بلکہ اب اس میں اثر آفرینی کیساتھ بیان کرنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ ایسے ترجمے روادری میں نہیں پڑھے جاسکتے۔ اور نہ ان کی حسن و دلکشی ایک ہی نظر میں آپ کے دیدہ و دل تک پہنچ سکتی ہے بلکہ ایسے ترجموں کو آپ پلاٹ، کہانی یا موضوع کی دلچسپی اور افادیت زیادہ سے فلسفیانہ انداز فکر، سنجیدہ تہذیبی رویوں، جملوں کی نئی ساخت، اظہار و انداز بیان کے نئے امکانات کے لئے پڑھیں گے۔ ایلٹ نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”جب ایک زبان دوسری زبان سے سبقت لے جانے لگتی ہے

تو عام طور پر اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ زبان ایسے فوائد اپنے اندر رکھتی ہے جو اسے آگے بڑھاتے ہیں اور جو نہ صرف اپنے اور غیر مہذب زبان کے درمیان فکر اور لطافت اظہار کے اعتبار سے امتیاز رکھتی ہے بلکہ احساس کے اعتبار سے بھی بلند درجہ رکھتی ہے۔“

ہم اپنی زبان کو جب تک لطافت اظہار کے تنوع اور علوم کی وسعت سے مفید نہیں بنائیں گے، ہماری زبان پیچھے رہ جائے گی اور ہماری پوری تہذیب بھی موت کے آغوش میں جاسوئے گی۔ میرا خیال ہے کہ اچھے ترجموں کے ذریعے اپنی زبان اور اپنی تہذیب کی خدمت کر کے اسے مفید، کارآمد اور موثر بنا سکتے ہیں۔

لمیر احمد

ترجمہ اور لسانیات

دوسرے فنون کی طرح ترجمہ بھی ایک باقاعدہ فن ہے اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو اس میدان میں اترتے ہی ہمیں مختلف پل صراطوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جگہ جگہ ایسے مسائل سامنے آتے ہیں کہ انھیں سلجھانا بظاہر ناممکن معلوم ہوتا ہے اس فن سے متعلق جو ذمہ داریاں ہم پر عائد ہوتی ہیں، وہ نازک کبھی ہیں اور وقت طلب بھی۔ اب تک بہت کم کامیاب ترجمے دیکھنے میں آتے ہیں جو مر کے نغمے ہوں یا شکستہ کے ڈرامے، ابو نواس کے اشعار ہوں یا خیام کی رباعیاں، غالب کی شاعری ہو یا کالی داس کی شکستہ یا میگور کے پیغامات، ابھی تک ہم یہ دعویٰ کرنے سے قاصر رہے ہیں کہ ان شامکاروں کو دوسری زبانوں میں سن و عن انھیں خیالات، انھیں احساسات انھیں کیفیات اور شدت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے جیسی کہ وہ اصل زبانوں میں ملتی ہیں۔ یونانی زبانوں میں ارسطو کے بھرے ہوئے خیالات کے بارے میں یہی کہہ سکتا ہے۔ آئس مائن کے کارناموں پر بھی یہ بات صادق آتی ہے۔ ٹالس ٹائے، بال زک، مویاسا، فلا آرٹ، اے می لی برون تے وغیرہ کے شہ پاروں اور فاکس، آرنلڈ وچرڈس اور

ادراحتی لیت وغیرہ کے تنقیدی کارنامے بھی اس الزام سے بری نہیں ہیں۔ ان کوتاہیوں کی مختلف وجوہات ہو سکتی ہیں، جن پر ذیل میں لسانیات کی مدد سے چند اشارے کئے جاتے ہیں۔

در حقیقت صحیح اور کامیاب ترجمے اسی صورت میں ممکن ہیں جب ہم لکھنے والے کے ذہن میں نہ صرف سفر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں بلکہ ان کیفیات اور احساسات سے بھی گذر سکیں جو تصنیف کا ذریعہ بنی ہیں۔ ترجمہ محض ایک جسم کو دوسرا لباس پہن دینے کا نام نہیں ہے بلکہ ایک جسم کے مقابلے میں بالکل ویسا ہی جسم تراش کر اسے دوسرے لباس میں اس طرح لے آنا ہے کہ دونوں قالبوں میں ایک ہی روح ہو۔ یہاں لباس، جسم اور روح سے مراد ترجمے کی زبان، اصل عبارت کا مرکزی خیال اور وہ تاثر ہے جو پڑھنے کے بعد دل و دماغ میں قائم ہوتا ہے۔ ترجمے کے وقت جو مسائل سامنے آتے ہیں، انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یعنی ادبی شامہکاروں کے ترجمے سے متعلق مسائل جس میں نثر اور شاعری دونوں شامل ہیں۔ دوسرے وہ مسائل جو علمی یا ٹیکنیکل مضامین کا ترجمہ کرتے وقت درپیش ہوتے ہیں۔ ادل الذکر میں مرکزی خیال، مجموعی تاثر، خیال کی شدت، تخیل کی پرواز، الفاظ کی نشست و برخاست، صوتی آہنگ، بحری تناسب اور بیت وغیرہ کو ساتھ لے کر چلنا پڑتا ہے۔ جب کہ مسائل کی دوسری قسم میں مرکزی خیال، مجموعی تاثر، سیاق و سباق اور اصطلاحات پر ہماری خاص توجہ ہوتی ہے ہر اعتبار سے ترجمے میں مرکزی خیال کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یعنی جس چیز کو ہم مواد کے طور پر استعمال کر رہے ہیں اس کے ذریعے مصنف کیا کہنا چاہتا ہے۔

ایسے گرفت میں لینے کے لئے ترجمے والی زبان پر عبور حاصل ہونا چاہئے۔ نثر خواہ وہ کسی ادبی، علمی یا ٹیکنیکل کارنامے پر مشتمل ہو، شاعری کے مقابلے میں نسبتاً آسان ہے۔ اس لئے اس میں مرکزی خیال کو بولنے میں زیادہ وقت نہیں ہوتی۔ نثر میں مرکزی خیال مختلف پیراگرافوں میں بکھرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ پیراگراف بالکل ان لکیروں کی طرح ہوتے ہیں جن کی مدد سے تصویر بنائی جاتی ہے۔ جس طرح لکیروں کا ہر خم، ہر زاویہ یا معنی ہوتا ہے اور اپنی مختلف کرداروں سے وہ تصویر کاڑھنے میں مدد دیتے ہیں اسی طرح تحریر کا ہر پیراگراف مرکزی خیال کو واضح کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ شاعری میں مرکزی خیال کو ڈھونڈ لگانے میں ہمیں ایک ایک لفظ پر توجہ دینی پڑتی ہے شاعر کے دل میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ ان کیفیات اور احساسات سے گذرنا پڑتا ہے۔

جو مرکزی خیال کی تحریک کا باعث

بنے ہیں۔ یہاں ترجمے کی زبان بولنے والوں کی تاریخی، تہذیبی اور سماجی قدروں کا بھی ہوا لینا پڑتا ہے تب کہیں جا کر مرکزی خیال سلنے آتا ہے۔ دوسری اہم چیز ترجمے میں مجموعی تاثیر کو پیش کرنا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم دونوں زبانوں کی ساختوں اور ان کی ادبیات سے پوری طرح واقف ہوں۔ زبانوں کے مزاج کو چھانٹتے ہوں۔ ان کے اشاروں، کنایوں، اور استعاروں کو سمجھتے ہوں۔ جسے مواد کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے، اس کی جزئیات سے پوری طرح باخبر ہوں۔ یہ صحیح تاثیر پیش کرتے وقت ایک بٹری دشواری اس وقت سامنے آتی ہے جب ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ اس کا دامن، سرمایہ الفاظ، خیال اور معنی و مطالب کے اعتبار سے اس زبان کے مقابلے میں جس کا ترجمہ کیا جا رہا ہے تنگ

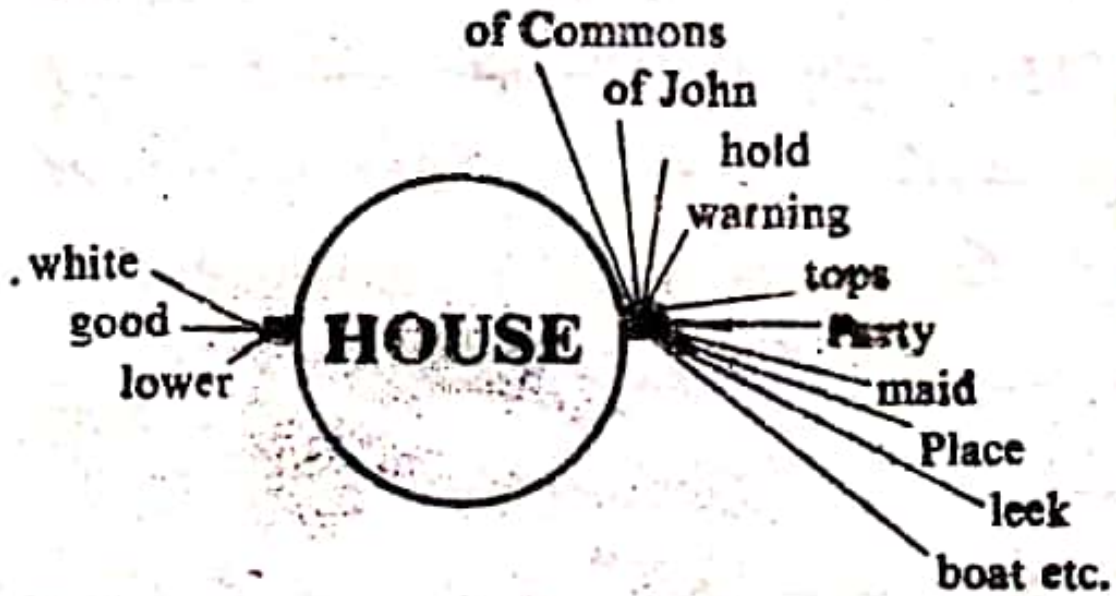
ہے۔ اس کمی کو زبان کے مزاج کے مطابق الفاظ مستعار لے کر یا اختراع کر کے ہم کام چلا سکتے ہیں۔ تیسری بنیادی چیز ”شدت“ ہے۔ یعنی جس شدت کے ساتھ مصنف یا شاعر نے اپنے خیالات پیش کیے ہیں۔ تقریباً وہی بات ترجمے میں بھی آنی چاہئے۔ اگر ترجمے میں ہم ایسا کرنے سے قاصر رہے ہیں تو بلاشبہ وہ محتمل ترجمہ نہیں ہوگا۔ اس کے لئے ہمیں الفاظ کا اس طرح انتخاب کرنا چاہئے کہ ترجمے کے الفاظ کے معنی و مطالب اپنے استعمال کی وجہ سے اس طرح قید ہو جائیں کہ وہ الفاظ ویسا ہی مفہوم ادا کریں جیسا کہ ہم چاہتے ہیں۔ تشبیہات و استعارات کا بھی مناسب ترجمہ مونا چاہئے تاکہ ”شدت کو صحیح غذا ملتی رہے۔

ترجمے میں الفاظ کا صحیح استعمال بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگر ایسا کرنے میں ہم ناکام رہے ہیں تو مرکزی خیال، مجموعی تاثر اور خیال کی شدت تینوں چیزیں متاثر ہو سکتی ہیں۔ اس لئے اس منزل سے گذرتے وقت (خاص کر شاعری کے ترجمے میں) بڑی احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ہر لفظ معنی کے اعتبار سے اپنا ایک حلقہ رکھتا ہے اس لئے یہ حلقے اصل کے جتنے مطابق ہوں گے۔ ترجمے کے لئے سو و مندر ہوگا کبھی بھی ایسا ہو کہ زبان میں وہ الفاظ نہیں ملے جنہیں کسی خیال ادا کرنے کے لئے ہم ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔ ایسی صورت میں زبان کی ساخت سے مطابقت رکھنے والے لفظ کو کسی قریبی زبان سے مستعار لے سکتے ہیں۔ یہاں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس زبان سے ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ اس کے اس لفظ کو ہی اپنا لیں جس کے لئے ہمیں ضرورت ہے بہر حال دونوں صورتوں میں ترجمہ کی جانے والی زبان کی انفرادیت، مزاج، صوتی آنگ اور گردانوں میں اس لفظ کی ساخت کے اصولوں کو مد نظر رکھنا مناسب ہوگا۔

..... عام طور پر سادہ (Simple) الفاظ کو مستعار لینا چاہئے۔ اگر مختلف گروانوں پر مشتمل پیچیدہ (Complex) یا مرکب (Compound) الفاظ کو لیا جائے گا تو ہو سکتا ہے آگے چل کر جب مختلف معنوں کے لئے ان الفاظ کی مزید گہرائی سکلیں دیا کرنی ہوں تو وہ ساخت کے اعتبار سے ہمارا ساتھ نہ دیں۔

ترجمے کے وقت اگر سیاق و سباق کی مدد سے الفاظ کا انتخاب کیا جائے تو ہم اپنے مقصد میں زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ یہی واحد ذریعہ ہے جو لفظ کے صحیح معنی تک پہنچاتا ہے۔ انگریزی کے لفظ (House) کا اردو میں ترجمہ کرنا بہت آسان ہے یعنی گھر یا مکان۔ لیکن کبھی کبھی یہ لفظ منفرد حیثیت سے یا دوسرے الفاظ کے اشتراک سے تحریر میں دوسرے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اب اس کے عبارت میں کیا معنی ہو سکتے ہیں یہ سیاق و سباق ہی سے واضح ہو سکتا ہے۔

ذیل میں انگریزی میں (House) کے مختلف استعمال اور معنوں کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔



اگر لفظ کسی کردار سے منسوب ہے تو ترجمے کے وقت اس پر ہوشیاری سے
 ہاتھ ڈالنا چاہئے، اردو میں ہندی سے ترجمہ کرتے ہوئے اگر کوئی مہملہ سمرٹ اشوک
 نے پرستمان کا آرش دیا ہے "تو اس کا مناسب ترجمہ "شہنشاہ اشوک نے کویر کا
 حکم دیا" کے بجائے "سمرٹ اشوک نے کویر کا حکم دیا" زیادہ مناسب ہو گا۔ یہاں
 اشوک کے ساتھ شہنشاہ کے بجائے سمرٹ کا لفظ زیادہ فصیح ہے۔ عام طور پر
 رسوم رواج اور تہذیب کے اسماء بھی ترجمہ نہیں کئے جاتے اور حاشیوں میں ان کی تشریح
 کر دی جاتی ہے یہ اسی صورت میں صحیح ہے کہ جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے اس
 میں ان رسوم و رواج یا تہواروں کا چلن نہ ہو جس سے ترجمہ کیا جا رہا ہے جہاں
 تک تشبیہوں اور استعاروں کا تعلق ہے یہ احساس کو شدید کرنے اور خیال کو درخشاں
 طور پر پیش کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ ان کے ترجمے میں کوئی خاص وقت نہیں مرقی
 سوائے اس وقت کے جب وہ ترجمہ ہونے والی زبان میں نہ ملیں ایسی صورت
 میں انہیں زبان کے مزاج کے مطابق اس طرح ڈھالنا کہ ان سے وہی مقاصد
 پورے ہوں، جن کے لئے مصنف نے انہیں استعمال کیا ہے۔ ایک ذمہ داری کا
 کام ہے تشبیہات اور استعارات کا بہت بڑا تعلق اس زبان کے بولنے والوں کے
 رجحانات، احساسات اور سوچنے کے اندازوں سے ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر زبان میں
 یہ چیزیں یکساں نہیں ہوتیں۔ ضروری نہیں ہے کہ کسی تشبیہ یا استعارے کا ایک
 زبان میں جس طرح کلام لیا جا رہا ہے، دوسری زبان میں بھی وہی تاثر پیش کرے۔
 جہاں تک شاعری کا تعلق ہے یہ ترجمے میں سب سے مشکل مہم کی جا سکتی
 ہے۔ یہاں کئی لغزشیں ہونے کے امکانات رہتے ہیں۔ اس میں قہقہہ غنٹ

ایک شاعر اپنے اشعار کے لئے کرتا ہے، اس سے کہیں زیادہ کاوشیں مترجم کو کرنی پڑتی ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جتنے اچھے ترجمے نثری شہ پاروں کے ہو سکے ہیں اتنے اچھے اور نہ تعداد میں ان سے زیادہ شعری ترجمے ہو سکے ہیں۔ شعری ترجمے میں اچھے شعر کے تمام لوازمات اور ان کے نازک مراحل سے مترجم کو گزرنا پڑتا ہے۔ وہ ایک اچھے شاعر سے زیادہ ذمہ داریاں سمیٹتا ہے اسے شاعر کے دل و دماغ میں گھنٹوں سفر کر کے ان کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے جن کے تحت شعر کہا گیا ہے۔ یہاں آدرو کو ادب بنانا بھی اسی کا کام ہوتا ہے۔ شاعر کے محسوسات کو گرفت میں لانے کے لئے مترجم کو ترجمے کی زبان کے سرمایۂ الفاظ کو گھٹا لٹا پڑتا ہے۔ الفاظ کے معنی و مطالب سے صلح کرنے کے لئے سبب تک کرنی پڑتی ہے۔ صوتی آمنگ کے لئے الفاظ کی ایک ایک آواز کو ناپنا اور تولنا پڑتا ہے۔ غرض ایک لمبی تراش خراش تلاش اور کاوش کے بعد روح کو صحیح قالب ملتا ہے۔ ایسے موقعوں پر بہت یا فارم کا صحیح ذیلہ کرنا بھی اہمیت رکھتا ہے۔ اردو میں غزل، نظم، رباعی، مثنوی، مرثیہ قصیدہ وغیرہ مختلف اصناف سخن ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی اپنی الگ الگ خصوصیات اور اپنا الگ الگ طرز بیان ہے۔ ظاہر ہے ہر ادب میں یہ اصناف رائج نہیں ہیں اس لئے ترجمے والی زبان میں مروج اصناف میں سے اپنے مقصد کے لئے کسی ایک کو اس طرح چننا چاہئے کہ وہ سارے تقاضے پورا کرے شعری ترجمے میں مرکزی خیال کو گرفت میں لے کر اسے متعلقہ زبان میں ظاہر کر دینا ہی کافی نہیں ہے۔ ہمیں اس تاثر کو بھی پیش کرنا ہو گا جو اصل کو پڑھ کر قاری کے ذہن میں قائم ہوتا ہے۔ زیرِ عشق میں وصیت نامے کے ترجمے کے بعد مرکزی خیال کے

ساتھ اگر وہ شدت تاثر اور احساسات کا بڑا ہر سیدھا نہیں ہوں گے بھولے
 پڑھ کر ابھرتے ہیں تو یہ ترجمے اور اصل دونوں کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔
 ترجمے میں ایک خاص پریشانی محاورے کے ساتھ درپیش آتی ہے۔ ہر زبان
 میں محاورے بولنے والوں کی روایات اور تہذیبی قدروں کے مطابق ہوتے ہیں وہ جو مفہوم
 ادا کرتے ہیں، ان کے پیچھے ایک تاریخ ہوتی ہے۔ ایک خاص محاورے کے ذریعے
 ہم جو کچھ کہنا چاہتے ہیں بہت ممکن ہے دوسری زبان میں اس خیال کو ادا کرنے
 کے لئے کوئی محاورہ سرے سے ملتا ہی نہ ہو۔ ایسی صورت میں زبردستی عبارت
 کے حسن کو بگاڑ دیتی ہے۔ اس لئے ہمیں اعتدال سے کام لیتے ہوئے محاورے
 کی جگہ محاورے کی جستجو کی بجائے اپنی ضرورت کے مطابق محاورے کے مفہوم
 کو..... الفاظ سے اور الفاظ کے معنوں کو محاورے کی مدد سے پیش کرنے کی
 کوشش کرنی چاہئے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ ترجمہ ہونے والی زبان میں کسی خاص
 محاورے کا مفہوم ملتا ہے تو اس کے لئے صحیح قالب ڈھونڈنا یقیناً ایک
 دشوار کام ہوگا۔ انگریزی کے قالب میں اردو کے محاورے بھلا گئے بھوت
 کی لنگوٹی کی روح اتارنا، یاد اے بھینا، سند سے بولو، سر سے کھیلو، کے لئے
 صحیح قالب ڈھونڈنا۔۔۔۔۔ اردو میں بیگمات کی زبان کے ساتھ بھی تقریباً یہی
 بات ہے جس میں کتنے ہی ایسے الفاظ منفرد اور جملے عجیب گئے جنہیں اردو، فرانسیسی، ہرمنی یا انگریزی کے قالب
 میں آنا تقریباً ناممکن ہے۔ اسکی دہریہ ہے کہ اردو کے مقابلے میں ان زبانوں کی محبتوں کی طرز زندگی عادات و
 اطوار سوچنا و خیالات کرنے کے انداز قطعاً مختلف ہیں۔ اس کے علاوہ مشرق میں بعض رسومات خاندانی روایات اور
 رشتوں کے اعتبار سے بہت سی باتیں اور انکے بیان کرنے کے انداز ایسے ہیں جو مغرب میں ہی نہیں کہیں

ترجمے کے وقت اگر ان چیزوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بہت ممکن ہے کہ عبارت کے منتہائے کمال پر اثر پڑے یا وہ فنا ہی قائم نہ رہے جو اس تحریر کی جان ہے۔ مثال کے طور پر عصمت چغتائی کے ”پوتھی کا جوڑا“ یا ڈاکٹر نذیر احمد کے ناول۔ ”توتبہ النصوح“ کو لیجئے۔ ان دونوں میں اتنی ہندوستانییت ہے کہ انھیں مغرب کی کسی زبان میں لانے کے لئے اس زبان کو اردو بننا پڑے گا۔

کسی علمی یا ٹیکنیکل مضمون کے ترجمے کے وقت سہل پسندی سے کام لیتے ہوئے ہم بعض اوقات وہی اصطلاحات نقل کر دیتے ہیں جو اصل تصنیف کی زبان میں پائی جاتی ہیں۔ اس طرح حاشیوں میں ان کی تشریح کرتے ہوئے ہم آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اگر نقل ہونے والی اصطلاح ہماری زبان کے مزاج کے مطابق ہے اور عبارت میں تعالت کو نہیں بڑھنے دیتی تو ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ لیکن یہاں ایک مسئلہ یہ کھڑا ہو سکتا ہے کہ اپنی وقتی ضرورت کے تحت ہم جو اصطلاح اپنانا چاہتے ہیں اس کے دوسرے مفہوم کے لئے مختلف اشتقاق یا گروانیں جب سامنے آئیں گی تو ان کے لئے کیا صورت ہوگی۔ ظاہر ہے اس طرح سامنے آنی والی تمام شکلوں کو تو مستعار نہیں لیا جاسکتا اس لئے بہتر یہ ہوگا کہ ہم جو اصطلاح اپنا رہے ہیں اس کی ساق، STEM، توجوں کی توں لے لیں لیکن اس میں ترجمہ بخونے والی زبان کے مروجہ سلبقے یا لاحقے ہی استعمال کریں جیسے لسانیات میں ایک اصطلاح PHONOLOGY ہے اس میں PHONO - (PHONEME >) ساق کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے پاس (LOGY) کے لئے (-یات) لاحقہ

لگتا ہے۔ اس طرح PHONOLOGY کے مقابلہ میں اردو میں بنے

پاس کوئی لفظ نہیں ہے جب کہ یہ اصطلاح **ROOT** اور **STEM** دونوں سے مختلف مفہوم کے لئے استعمال ہوتی ہے اسی طرح صوتی بحث میں **CONCOID** اور **VOCOID** کے لئے اگر مصمتے اور مضوتے کی اصطلاح رکھیں تو وہ مفہوم نہیں ادا ہوتا۔ جو پاک نے ان کے لئے اختیار کئے ہیں اور جن کی تعریف **CONSONANT** اور **VOWEL** سے مختلف ہیں۔

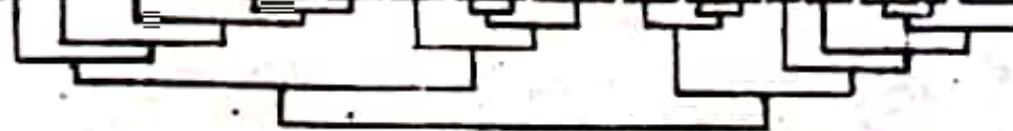
بعض اوقات قواعد کے کچھ ایسے بنیادی عناصر ترجے کے وقت سامنے آجاتے ہیں کہ بڑی پریشانیاں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر جرمن زبان کے کسی ترجے کو لیجئے۔ اگر ہم اردو کے لئے اس کا ترجمہ کر رہے ہیں تو اس کی تذکر و ثابیت میں یہ زحمت ہو سکتی ہے کہ جرمن زبان میں مذکر، مونث اور **NEUTRAL** کا فرق ملتا ہے انھیں اسم کے ذیل میں کس طرح ظاہر کیا جائے گا، جب کہ اردو میں **NEUTRAL** جنس مرے سے ہے ہی نہیں اسی طرح زمانوں (**TENSES**) میں **AORIST** والے جملوں کا کیا ترجمہ ہوگا کیونکہ اردو میں صرف ماضی، حال اور مستقبل ہی ملتے ہیں اسی زبان میں ہر کلمہ کے لئے الگ الگ الفاظ ہیں۔ عبارت میں کبھی کبھی مصنف پہر کا تعین کرنے کے لئے محض سلام کے الفاظ سے کام لیتے ہیں اردو میں سلام کے لئے مختلف الفاظ ہیں لیکن ان سے وقت یا پہر کا اندازہ نہیں ہوتا اگر ترجے میں ایسی صورت سامنے آجاتے تو اس کے لئے ہمارے پاس کوئی جواب نہیں ہے سوائے اس کے کہ ہم وقت کا تعین ایک جملے کے اضافے سے اس وقت کریں۔ جب عبارت میں پہر کی ضرورت محسوس ہو۔

ترجے کے وقت دونوں متعلقہ زبانوں کی ادبیات پر پہلے سے نظر مونی

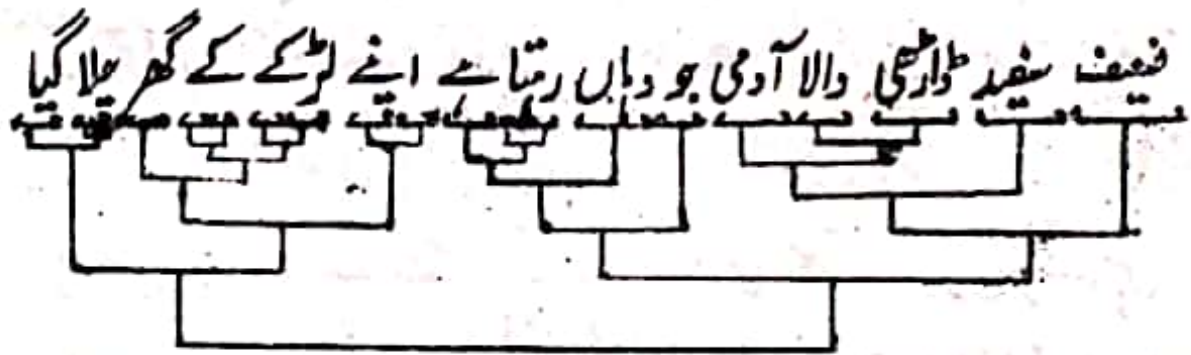
چاہئے۔ جس مصنف یا شاعر کے کارنامے کا ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کے دوسرے
 شامکاروں سے واقف ہونا چاہئے۔ اس کے اسلوب کی خصوصیات بھی ذہن میں
 رہنی چاہئیں۔ یہاں متعلقہ زبانوں کی مختلف بولیوں کے فرق سے بھی واقفیت
 ضروری ہے کیونکہ شری شہ پارے کے ترجمے کے دوران بہت ممکن ہے کہ مصنف
 نے اعلیٰ سوسائٹی اور دیہاتی لوگوں کی زندگیوں پر روشنی ڈالی ہو اور اپنی تحریر
 میں جگہ جگہ ان کرداروں سے مکالمے بلواتے ہوں۔ مکالموں کے اس فرق کو زبان
 اور بولی کے فرق کو سمجھنے کے بعد ہی صحیح ترجمے میں پیش کیا جاسکتا ہے اور جس زبان
 میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ وہاں اس فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے کرداروں کے مکالمات
 کے ساتھ انصاف کیا جاسکتا ہے۔

ترجمے میں جملہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگر جملے کی ساخت کو پوری طرح دھیان
 میں نہ رکھا جائے تو مفہوم کی روح تو متاثر ہوتی ہی ہے، تحریریں خیال کا تسلسل
 بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ ہر پیرا گراف کا آخری جملہ عام طور پر اس پیرا گراف کا پتھر پوتا
 ہے اس لئے اس جملے کے ترجمے میں بڑی ہمارت کی ضرورت پڑتی ہے لیکن چونکہ
 یہاں جملے کا مفہوم سمجھ میں آ رہا ہو، وہاں جملے کو چھوٹے چھوٹے یا معنی حصوں میں
 تقسیم کر کے عمل (function) اور ان کی مطابقت (agreement) کے اعتبار سے جملے
 کے معنوں کو سمجھنا چاہئے۔ عمل اور مطابقت کو مافیوں سے لفظوں میں، لفظوں سے فقروں میں اور فقروں
 سے جملوں (clauses) میں دیکھنا کارآمد ہو سکتا ہے جیسے:

THE OLD WHITE DESERED MAN WHO LIVED THERE HAS GONE TO HIS SON'S HOUSE.



انگریزی کے اس جملے میں مختلف الفاظ، فقرے اور نیم جملے ملتے ہیں جنہیں
پڑے ہوئے مربع قوسین کی مدد سے ظاہر کیا گیا ہے یہ مربع قوسین پہلے ساق
اور لاحقوں کی مدد سے تشکیل پانے والے پیچیدہ الفاظ (Complex words)
کی نشاندہی کرتے ہیں، پھر ان الفاظ سے مل کر بننے والے فقروں پر روشنی ڈالے
ہیں۔ یہ اس بات کا بھی پتہ دیتے ہیں کہ فقروں کی ترتیب نیم جملوں میں کیا ہے۔
بعد میں انہیں کی مدد سے جملے کی مجموعی ساخت سامنے آتی ہے مربع قوسین جملے
میں ہر نوٹ کی مطابقت کا نظام کرتے ہیں جس سے ہم آسانی جملے کے صحیح مفہوم
تک پہنچ جاتے ہیں۔ اسی طریق کار کی روشنی میں ترجمہ ہونے والے جملے کو دیکھا
جاسکتا ہے آیا یونٹوں کے ان مختلف غلوں اور مطابقتوں کا صحیح تعین ہوا ہے یا
نہیں۔ اس طریق کار کی روشنی میں ذیل میں بالائی جملے کا ترجمہ اردو میں دیکھئے۔



اردو کی اپنی انفرادیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے (ضعیف) لفظ آدمی سے فوراً
پہلے آنا چاہئے اس لئے اس جملے کا صحیح ترجمہ اردو میں اس طرح ہوگا، سفید ڈاڑھی
والا ضعیف آدمی (مرد) جو وہاں رہتا ہے، اپنے لڑکے کے گھر چلا گیا۔
ایسے موقعوں پر کبھی کبھی پیچیدہ فقرے یا نیم جملے بھی سامنے آجاتے ہیں جن میں

نوٹوں میں مطابقت کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔ مثال کے لئے انگریزی کا ایک نیم جملہ دیکھئے۔

OLD MAN AND WOMAN (۱) OLD MAN AND WOMAN (۲)

یعنی یعنی
 بوڑھا آدمی اور بوڑھی عورت : بوڑھا آدمی اور ایک عورت
 اسی صورت میں صحیح مفہوم تک پہنچنے کے لئے یا تو ہمیں پورے جملے کی ساخت
 کو ذہن میں رکھنا چاہئے یا پھر سیاق و سباق کی مدد سے اس فقرے کے اصل معنی طے
 کرنے ہوں گے۔

انگریزی یا کسی اور خاص زبان سے ترجمہ کرتے وقت ہمیں اکثر عبارتوں میں مختصر
 فارموں کا چلن ملتا ہے۔ بجا آئے اس حکم اردو میں بھی ان کی بنیادوں پر مختصر فارموں
 کو طبع کریں، مناسب یہ ہوگا کہ پورے لفظ لکھے جائیں کیونکہ پہلی صورت میں ہم ترجمہ
 نہیں کریں گے۔ بلکہ ہمارا یہ غلّ نقالی کے مترادف ہوگا۔ البتہ اگر کوئی ایسی فارم عبارت
 میں آتی ہے جو ہمارے لئے عام فہم سے تو اسے جوں کا توں استعمال کر سکتے ہیں
 جیسے یو۔ این۔ او۔ یا ٹی۔ وی۔ وغیرہ لیکن ہم چاہیں کہ WHO کو ترجمے میں
 ڈبلیو، ایچ، او یا ا۔ م۔ س۔ ع (انجمن صحت عالم) لکھیں تو شاید مناسب نہ ہوگا۔

ڈاکٹر عنوان چشتی

منظوم ترجمے کا عمل

ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترسیلِ خیال اور انتقالِ فکر کا عمل ہے اس عمل کے چار واضح درجہ ہیں جنہیں :

۱۔ انتخابِ متن

۲۔ ابلاغ کی منزل

۳۔ ترسیل کا فن ... اور

۴۔ نئی فکر ”پرائی تخلیق“

کا نام دیا جاسکتا ہے۔

انتخابِ متن کی منزل میں مترجم آزاد ہوتا ہے اور بہت سی کتابوں میں سے اپنی پسند کی ایک کتاب کا انتخاب کر سکتا ہے۔ اس انتخاب میں شعور اور ذوق اس کی رہنمائی کرتے ہیں۔ انتخابِ متن کے بعد مترجم پابند ہو جاتا ہے۔ یہ پابندی اس سے دہری وفاداری کا مطالبہ کرتی ہے۔ پہلی وفاداری متن کے ابلاغ سے اور دوسری اس کی ترسیل سے ہوتی ہے۔ انتخابِ متن سے پہلے مترجم کی بنیاد فی تہری

یہ ہے کہ وہ جس کتاب کا ترجمہ کرنا چاہتا ہے اس کی ادبی، فنی، سماجی اور جمالیاتی قدر و قیمت سے پوری طرح آگاہ ہو جائے کسی فن پارہ کی قدر و قیمت کا عرفان مترجم میں ذمہ داری، دیانت، خلوص اور محنت کا احساس پیدا کرتا ہے۔

انتخابِ متن کے بعد فن پارہ کے مطالعہ اور اس کے ابلاغ

(Comprehension) کی منزل آتی ہے۔ ابلاغ کا نقطہ آغاز وہ لمحہ

ہے جب مترجم قاری کی حیثیت سے اس کا مطالعہ شروع کرتا ہے اور اس عمل کا لمحہ آخر وہ لمحہ ہے جب قاری زیر مطالعہ فن پارے کے مفہوم یا مفہیم کو پوری طرح سمجھ کر مطمئن ہو جاتا ہے، مصنف کی مجرذ آگہی، خیال، فکر، جذبہ یا نقطہ نظر کو الفاظ کے ذریعہ قاری کے ذہن میں جلوہ گر ہونے کو ابلاغ کہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مصنف کے مرکزی خیال کو قاری کے ذہن میں جلوہ گر ہونے کو ابلاغ کہتے ہیں۔ اس طرح یہ وہ عمل ہے جو کسی فن پارہ کو پڑھ کر یا مخاطب کی بات یا شعر سن کر قاری یا سامع کے ذہن میں واقع ہوتا ہے اس عمل کی دو سطحیں ہیں: پہلی نفسیاتی اور دوسری لسانی۔ نفسیاتی سطح وہ سطح ہے جس پر شعور تحت الشعور اور لا شعور کی قوتیں فطری اصولوں کے مطابق سرگرم ہوتی ہیں اور ایک دوسرے سے پراسرار اشتراکِ عمل کرتی ہیں لسانی سطح وہ سطح ہے جہاں الفاظ اور انکی مختلف شکلیں اپنی گہرائی میں کھولتی اور معانی کا انکشاف کرتی ہیں۔ یہ دونوں عمل ایک ساتھ رونما ہوتے ہیں اور ایک دوسرے میں پیوستہ بلکہ تحلیل ہوتے ہیں۔ ابلاغ کی دونوں سطحوں کا پتہ آنا مل ہی قاری کو مصنف کی اصل اور بنیادی خیال تک پہنچاتا ہے۔

ابلاغ ایک فطری عمل ہے۔ دوسرے فطری کاموں کی طرح یہ عمل بیک وقت

دہی بھی ہے اور کتسانی بھی اسکا انحصار ایک طرف عمر، تعلیم اور تجربہ پر اور دوسری طرف محنت، ذہانت اور مزاجی کیفیت پر ہے۔ چونکہ انسان کا ذہن ہمیشہ ایک حالت میں نہیں رہتا۔ اس لئے ایک ہی فن پارے کا ابلاغ ایک ہی شخص کو مختلف اوقات میں مختلف ہوتا ہے۔ ایک ہی وقت میں مختلف لوگوں کو مختلف ابلاغ بھی ہوتا ہے۔ چونکہ تمام افراد کی ذہنی صلاحیت یکساں نہیں ہوتی اس لئے ابلاغ بھی یکساں نہیں ہوتا۔ ابلاغ، زبان و مکان اور افراد کے تعلق سے اپنی کیفیت اور کمیت کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے اشعار کا مفہوم تمام قارئین کے ذہن میں یکساں نہیں ہے۔ منظوم ترجموں کے دائرے میں ابلاغ کے اختلاف کی مثال لارڈ لٹن کی نظم ”نابینا پھول والی“ کے ترجمے ہیں مولانا محمد حسین آزاد کے ترجمے ”نابینا پھول والی کا گیت“ سید محمد ابراہیم اشک کے ”اندھی پھول والی کا گیت“ سر در بہاں آبادی کے منظوم ترجمے۔

”اندھی پھول والی کا گیت“

سید ہدی حسن احسن لکھنوی کے ”اندھی پھول والی کا گیت“ رشک بلند شہری کے ”اندھی پھول والی کا گیت“ اور سائل دہلوی کے ترجمے ”پھولوں کی تعریف میں“ نمایاں اختلافات ہیں۔ مثال کے طور پر ان منظوم ترجموں کا ایک ایک ابتدائی شعر پیش کیا جاتا ہے۔

لوگو میرے پھول خریدو۔ کہتی ہوں عجز سے پھول خریدو (آزاد)

میں پھول بیچنے لاتی ہوں پری زادو

بن آنکھوں والی سے ان کو نجات دلوادو (سید محمد ابراہیم اشک)

لے ہاتھ۔ مخزن لاہور، مئی ۱۹۹۷ء لے ہاتھ۔ مخزن لاہور، مئی ۱۹۹۷ء

لوگوں کو چلو مرے دل رونا خرید لو

اس اندھی پھول والی کا سودا خرید لو (سرور جہاں آبادی)

گو دین مالن کے ہیں ٹوٹے ہوئے ڈالی کے پھول

لو خریدارویہ اندھی بیچنے والی کے پھول (احسن لکھنوی)

خریدو پھول میرے لیغے والو

ذرا ان کی بہاروں کا مزہ لو (اشک بلند شہری)

باغبان کی جانتے جس کے دونوں دیدے ہیں پیٹم

گھر سے نکلی سے پھول لے کر بیچنے بازار میں (سائل دہلوی)

ان اشعار میں ابلاغ کے اختلاف سے شعری زبان، تنلیک، اسلوب اور

بحر و وزن کی تبدیلیاں نمودار ہوتی ہیں آزاد بحر سے پھول خریدو کی صدا لگاتے ہیں۔

سید محمد ابراہیم اشک پری زادوں کو مخاطب کر کے بن آنکھوں والی سے پھولوں کو

نجات دینے کی گزارش کرتے ہیں سرور جہاں آبادی پھولوں کے سودے کو گل رونا

قرار دے کر گاہگوں کو متوجہ کرتے ہیں احسن لکھنوی اندھی بیچنے والی کے دامن

ڈالی کے ٹوٹے ہوئے تازہ پھولوں کو دکھا کر لپکتے ہیں — رشک

۱۹۰۸ء ماہنامہ مخزن لاہور جون ۱۹۰۸ء

۱۹۰۹ء " " جون ۱۹۰۹ء

۱۹۱۰ء ماہنامہ مخزن لاہور مئی ۱۹۱۰ء

۱۹۱۱ء " " جون ۱۹۱۱ء

بلند شہری پھولوں سے بہاروں کا مزہ لوٹنے کی خوشخبری سناتے ہیں اور سائل دلوہی
 محض کو سنے لگتے ہیں۔ بظاہر ان تمام شعروں میں اندھی پھول والی پھول بیچنے کی صدا
 لگاتی ہے مگر ہر شاعر کے مدد لگانے کا انداز الگ ہے۔ یہ اختلافات یہ وجہ نہیں ہے
 بلکہ ابلاغ کے اختلاف سے وابستہ ہے اس لئے ابلاغ کی مختلف سطحیں اور پرتیں ہوتی
 ہیں۔

ابلاغ کی بعض بنیادی ضرورتوں کو پورا کر کے اس کے مسائل کو بڑی حد تک
 حل کیا جاسکتا ہے انہیں پہلی ضرورت مصنف کے بارے میں باخبری ہے مترجم کا مصنف
 کے فلسفہ حیات، طرز احساس، علمی لیاقت، نفسیاتی کیفیت اور اس کے فنی
 طریقہ کار سے واقفیت ضروری ہے۔ چونکہ ہر مصنف موضوع اور مواد کو اپنے طور
 پر برتنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے اس کی تصنیف کے الفاظ، تراکیب
 محاورات، استعاروں، پیکروں، علامتوں اور اساطیر وغیرہ کو مصنف کے فکر و فن
 کی روشنی میں سمجھنا چاہئے دوسری ضرورت مصنف کے عہد کار و اداں ہونا ہے۔
 ہر تخلیق نگار کتنی ہی ذاتی اور انفرادی ہو اپنے عہد کے معاشی، تہذیبی، سیاسی،
 ادبی، تعلیمی اور فنی عمل اور رد عمل سے وابستہ ہوتی اور اس سے نمونہ پاتی ہے اس
 میں روح عصر یا تاریخیت کی کسی نہ کسی حد تک جلوہ گری ہوتی ہے اس لئے
 مصنف کی شخصیت کے ساتھ اس کے عہد کی روایات، تحریکات اقدار اور
 سماجی پس منظر سے آگاہی ضروری ہے۔ تیسری ضرورت اس زبان کی تاریخ سے
 واقفیت ہے جس سے ترجمہ کرنا ہے اور جس میں ترجمہ کرنا ہے ہر لفظ کی ایک
 تاریخ ہوتی ہے اس کا املا، تلفظ، محل استعمال اور معانی و تلازمات بدلتے

رہتے ہیں اس لئے ان تمام تبدیلیوں کا رمز شناس ہونا ضروری ہے۔ چونکہ ابلاغ کا عمل زبان شناسی کے لئے اول سے شروع ہوتا ہے اس لئے اصل فن پارے کی زبان پر قدرت ہونی چاہئے کہ اس کی گرامر، ساخت اور صوتیات سے واقفیت ہونی چاہئے اس زبان کی نمایاں تکنیکوں، ہمتوں اور اسالیب کا شعور ہونا بھی لازمی ہے مترجم کے لئے اس طرح کے تمام اسرار و رموز سے واقفیت ضروری ہے۔ جن کا تعلق زبان اور علم سے ہوتا ہے چوتھی ضرورت مترجم کے ذہنی افق کا وسیع ہونا ہے۔ مترجم کے لئے ضروری ہے کہ وہ جس کتاب کا ترجمہ کرنا چاہتا ہے اس کے موضوع پر حاوی ہو اور موضوع سے متعلق ثانوی چیزوں کا علم رکھتا ہو ان ضرورتوں کو پورا کئے بغیر مترجم کے ذہن میں مصنف کے اصل خیال کا مکمل ابلاغ نہیں ہو سکتا۔

ہمارے ابتدائی مترجموں نے ان ضرورتوں کا پوری طرح لحاظ نہیں کیا اس لئے ان کے اکثر منظوم ترجمے بے روح اور اصل سے دور ہیں۔ ان میں مصنف کے بنیادی خیال نے شعری پسیر اختیار نہیں کیا بلکہ وہ جداگانہ نظمیں معلوم ہوتی ہیں۔ محمد حسین آزاد، حالی، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، داتا گنج بخش اور دوسرے بہت سے شاعروں کے منظوم ترجمے ناقص یا نامکمل ابلاغ ہونے کی وجہ سے مکمل ترجمہ نہیں ہیں۔ نظم طباطبائی کی ”گورغریباں“ گیس کی ”ایلمی ان دی چرچ یارڈ“ کا بہترین ترجمہ مانا جاتا ہے۔ مگر اس کے بعض بند ابلاغ کے نامکمل رہنے کی وجہ سے گیس کے بنیادی مفہوم سے بہت دور ہو گئے ہیں مثلاً مندرجہ ذیل بند دیکھئے۔

بہت سے گوہر شہوار بانی رہ گئے ہوں گے

کم چکی خوبیاں سب مٹ گئیں تہ میں سمندر کی
ہزاروں پھول دشت و دریں ایسے بھی کھلے ہونگے
کہ جن کے مسکرنے میں ہے خوشبو مشک و عنبر کی

اب گرے کے مذکورہ بند کا نثری ترجمہ بھی پڑھئے۔

بہت سے گہرے تابدات تاریک اور سیکراں سمندر کی تہوں (غاروں) میں
پوشیدہ ہیں۔ بہت سے ایسے پھول کھلتے ہیں جن کی رعنائی کو کوئی نہیں پاتا اور وہ
رنگستانی ہواؤں میں اپنا رنگ و بو (مٹھاس) کھودیتے ہیں۔

نظم کے منظوم ترجمے میں ”گوہر شہوار“ باقی ہیں کہہ کر گرے کے خیال سے محروم
کیا گیا ہے۔ گرے انھیں سمندر کی تہ میں پوشیدہ خیال کرتا ہے مگر نظم نے گرے
کے آخری دو مصرعوں کا ترجمہ بالکل مختلف کر دیا ہے۔ یہاں نظم کو گرے کے بند
کا صحیح اور بھرپور ابلغ نہیں ملا ہے۔ گرے ایسے پھولوں پر اظہارِ افسوس کرتا ہے جنہیں
کوئی نہیں دیکھ پایا اور جن کا رنگ و بو رنگستانی ہواؤں میں ضائع ہو گیا۔ مگر نظم

۷۰ ماسنامہ دلگداز لکھنؤ مئی ۱۹۹۷ء

۷۱ اصل استنسا اس طرح ہے:

Full many a gem of Purest ray serene

The dark unfathom'd Caves of ocean bear

Full many a flower is born to blush unseen

And waste its sweetness on the desert-air

ور کے ایسے پھولوں کا ذکر کرتے ہیں جن کے مسکرانے سے مشک عنبر کی خوشبو بھیلی ہے۔ گرنے کا لہجہ حزنمیت ہے اور نظم کا طربہ گرنے سے اس بند میں المیہ اور یاس انگیز فضا کی تخلیق کی ہے جب کہ نظم نے نشاطیہ اور کیف افزا زمینی کیفیت کا اظہار کیا ہے۔

ابلاغ کا نقطہ عروج وہ منزل ہے جہاں قاری کے ذہن پر ایک سے زیادہ معانی کا انکشاف ہوتا ہے اور اس کو ایک شعر میں بہت سے جلوہ ہاتے معانی نظر آتے ہیں۔ مثلاً غالب کے بہت سے شعر معانی کے اعتبار سے ایک سے زیادہ امکانات کے حامل ہیں یہ امکانات کبھی ایک ہی مفہوم کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے سے متضاد ہوتے ہیں۔ معانی ترجمہ پر کام پہلوؤں کا احاطہ کرنا مترجم کا نہیں تشریح نگار کا کام ہے۔ ایسے موقعوں پر مترجم عجم معانی سے ایک کا انتخاب کر کے دوسرے معانی کو چھوڑ دیتا ہے۔ انتخاب و اجتناب کا یہ عمل ایک شعوری عمل اور مصنف کے فلسفہ زندگی، انداز نگارش موضوع کی مناسبت اور عبارت کے سیاق و سباق کی روشنی میں کیا جاتا ہے۔ مفہوم کے انتخاب کی کامیابی کا معیار یہ ہے کہ وہ کل مفہوم کے ایک جز کی حیثیت سے کل سے کتنا قریب ہے۔ یعنی وہ منتخب مفہوم کل کا لازمی، منطقی اور قطعی حصہ ہے یا نہیں۔ دراصل اتحاد مفہوم کا مسئلہ کلیتہً مترجم پر منحصر ہے کہ وہ آئینہ کس رخ سے پکڑتا اور شاہد معنی کا کون سا جلوہ دیکھتا ہے۔ اس اصول کی روشنی میں جب پیکر نگاروں، علامت پسندوں اور داخلیت کے علمبرداروں کی تخلیقات کے تراجم پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی ہے تو بعض تراجم میں اصل کی رتق بھی نظر نہیں آتی ہے۔

مترجم کے لئے ابلاغ کے مسائل اس وقت زیادہ پریشان کن ہوتے ہیں۔ جب وہ مصنف کے کسی نازک اور نادریخیال یا نیم عموس حقیقت، خالی خیال آرائی، ذاتی اور اچھوتے تجربے، دور رس اندکار اور وجدانی کیفیتوں کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بعض اوقات شاعری میں ایسے نازک مقام آجاتے ہیں جہاں اصل خیال سطور میں نہیں بلکہ بین السطور یا ماورائے سطور موتا ہے کبھی کبھی الفاظ محض ایسے پلیٹ فارم کا کام کرتے ہیں جہاں سے معانی کی ایک ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے۔ شعری ترجموں کی انھیں دقتوں کے پیش نظر انگریزی کے شاعروں نے کہا تھا کہ شاعری کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا اور اس دور کے نا اہل مترجمین کے ناقص ترجموں نے معترضین کی رائے پر ہر تصدیق ثبت کر دی تھی۔ اینڈرا پائونڈ (EZRA POUND) نے شاعری کو ترجمہ کرنے کے نقطہ نظر سے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(1) فوناپوئیا (PHONA POEIA)

(2) میلوپوئیا (MELO POEIA)

(3) لوگوپوئیا (LOGO POEIA)

فوناپوئیا ایسی شاعری ہے جس کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے، میلوپوئیا ایسی شاعری ہے جس کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔ لوگوپوئیا ایسی شاعری ہے جس کا من و عن ترجمہ تو نہیں کیا جاسکتا لیکن شاعر کے اصل خیال کی جھلک ترجمے میں آسکتی ہے۔ اس لئے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ترجمے کا سنگ بنیاد ”ابلاغ مفہوم“ ہے اور اسی پر ترجمہ کی خوبی کا انحصار ہے۔

ابلاغ کے بعد ترسیل (Communication) کی منزل

آتی ہے۔ ترسیل کا لمحہ اول وہ لمحہ ہے جب مترجم اصل فن پارے کے مفہوم کو دوسری زبان میں منتقل کرنے کے لئے قلم اٹھاتا ہے اور آخری لمحہ وہ لمحہ ہے جب وہ اپنی نئی مگر پرانی تخلیق کو حتمی طور پر پڑھنے والوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اس طرح ترسیل وہ عمل ہے جس میں مترجم مصنف کی مجرور آگہی یا فن پارے کے اصل مفہوم کو قابل فہم علامتوں یعنی ترجمے کی زبان کے ذریعے قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہ عمل گزشتہ دونوں منزلوں سے زیادہ پیچیدہ اور وقت طلب ہے۔ ترجمے کے عام قارئین کو اس دلچسپی نہیں ہوتی کہ اصل تصنیف میں کیا تھا یا اس کا انداز بیان کیا تھا۔ وہ ترجمے کو اصل کے نعم البدل کی حیثیت سے پڑھتے ہیں یا اس میں جو کچھ ہوتا ہے وہی ان کے لئے سب کچھ ہوتا ہے۔

ترسیل کے عمل کے دو مدارج ہیں۔ پہلا وہ ہے جہاں ذہن کے آئینہ خانہ میں لفظ اور خیال ایک دوسرے میں تحلیل ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر مترجم کی مجرور آگہی الفاظ کا مرئی پیکر اختیار کرتی ہے۔ ترسیل کا عمل مجرور سے غیر مجرور کی طرف ہوتا ہے۔ اس لئے ترسیل کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ مترجم نے شاعر کی آگہی کو (جو بلاغ ہوئے پر اس کے ذہن کا لازمی حصہ ہوتی ہے) کس حد تک ترجمے کی زبان میں سمویا ہے۔ دوسری منزل وہ ہے جب مترجم مصنف یا شاعر کی مجرور آگہی کو ایک نئی زبان میں قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ یہ منزل مترجم کی تخلیقی اور فنی صلاحیت کی آزمائش کی منزل ہے۔ اس منزل سے آسانی سے عہدہ براؤمنے کے لئے ضروری ہے کہ مترجم کے پاس کافی ذخیرہ الفاظ ہو، وہ مترادفات کے مہینے

نازک امتیازات سے واقف ہو، الفاظ کے لغوی، مجازی اور تخلیقی استعمال سے آگاہ ہو۔ اگر موقع کی مناسبت سے لغت میں کوئی لفظ موجود نہ ہو تو وہ نیا لفظ بنانے کی صلاحیت رکھتا ہو، حسبِ موقع نئے استعاروں اور پیکروں کی تخلیق کر سکتا ہو۔ اور انہیں فنکارانہ طور پر برتنے کا فن بھی جانتا ہو۔ چونکہ خیال کو الفاظ کا جامہ پہنانے کا عمل فنی، ادبی اور تخلیقی نوعیت کا ہے اس لئے دوسری زبانوں سے اردو میں منظوم ترجمہ کرتے وقت علمِ بدیع و بیان پر نظر رکھنا ضروری ہے، اور عروض و قوافی، معائب و محاسن سخن اور شعری اسالیب کا عرفان بھی ضروری ہے۔

ترسیل کے عمل پر ترجمہ کے بہت سے طریقہ کار منحصر ہیں۔ مثلاً (۱) کسی فن پارے کا لفظی ترجمہ (۲) خارجی یا داخلی خصوصیات کا ترجمہ۔

(۳) فن پارے کی تلخیص یا تشریح (۴) مصنف کے بنیادی خیال کا اپنی زبان میں اظہار۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے طریقہ کار ہو سکتے ہیں۔ لفظی ترجمے میں لغت کی مدد سے لفظوں یا جملوں اور اقتباسوں کا ترجمہ کیا جاتا ہے۔ یہ صورت حال نثر میں تو کسی حد تک گوارا ہو سکتی ہے۔ مگر نظموں کے منظوم تراجم میں ناکام ہو جاتی ہے۔ شاعری میں الفاظ، استعارات، پیکروں اور علامتوں کے مجازی اور تخلیقی معانی ہوتے ہیں، اس لئے محض لغوی معانی لکھنے سے شاعر کے اصل خیال کی عکاسی نہیں ہو سکتی۔ لفظی ترجموں کی دو صورتیں ہیں:

(الف) لغت کی مدد سے لفظ کا ترجمہ لفظ کی صورت میں کیا جاتا ہے۔

یہ ٹیکنک بہت ناقص ہے اس میں ترجمہ غیر دلکش، اکھڑا اکھڑا اور اصل سے دور ہوتا ہے۔

رب الامکاں کا صد شکر ہے کہ اس نے ہمیں توفیق دی کہ ہم اردو ادب کی کتب کو سافٹ میں تبدیل کر سکے۔ اسی صورت میں یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ مزید اس طرح کی عمدہ کتب حاصل کرنے کے لئے ہمارے گروپ میں شمولیت اختیار کریں۔

انتظامیہ برقی کتب

گروپ میں شمولیت کے لئے:



محمد ذوالقرنین حیدر: +92-3123050300

اکالر سردرہ طاہر صاحبہ: +92-334 0120123

(پ) دوسری یہ کہ لغت کی مدد سے سامنے کا مفہوم قلم بند کر دیا جاتا ہے۔
 عظمت اللہ خاں نے درود سورتہ کی نظم دی لگو (The Cuckoo) کا ترجمہ
 ”کوئل“ کے عنوان سے کیا ہے۔ اس کا پہلا بند یہ ہے

خوشاست آواز ولہ پزندے تری کوک خوشیوں کا اکٹھے
 پرندہ کہوں یا تو پچین کی میرے بھٹکتی ہوئی تسی اک آواز ہے
 عظمت اللہ خاں نے اس ترجمے میں الفاظ کی کفایت کے اصول کو مد نظر رکھا
 ہے اور انگریزی کے چار مصرعوں کا ترجمہ اردو کے چار مصرعوں میں کیا ہے۔ یہ تمام
 لفظی ترجمے کی اچھی مثال ہے۔ البتہ عظمت اللہ خاں نے ترجمے میں ”پچین کی میرے“
 الفاظ کا اضافہ کر کے درود سورتہ کے خیال کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے تخلیق کا
 اہم ترجمے میں وضاحت بن کر ترجمے کا تخلیقی حسن کم کر دیتا ہے۔ زیر نظر ترجمہ
 بھی اسی وضاحت خیال کا شکار ہے۔

لغز مترجم کسی فن پارے کی خصوصیات یعنی الفاظ کی موسیقی، لہجہ

شفہ عظمت اللہ خاں سرطی بول، حیدرآباد، ۱۹۴۰ء، ص ۱۴۸

پند درود سورتہ کی نظم کا ابتدا آئندہ ہے :

O BLITH new Comer, I have heard,
 I have Thee and rejoice,
 O Cuckoo shall I call Thee Bird
 Or but a wondering voice ?

کے زیر و بم، بحر و وزن کی نغسگی کے ترجمے میں منتقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
 اول تو کسی فن پارے کی خارجی خصوصیات کی دوسرے فن میں منتقلی کو ترجمہ نہیں
 کہتے۔ دوسرے ایک زبان کی خارجی خصوصیات کو دوسری زبان اور فن میں منتقل
 بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ترجمے میں مصنف کے بنیادی خیال کی ترسیل ہی مقصود بالذات
 ہوتی ہے۔ خارجی خصوصیات کی منتقلی کی ناکامی کی نمایاں مثال اردو کی آزاد
 نظم ہے۔ انگریزی میں فری درس "لکھنے والوں نے اوزان و بحر کو غیر باد کھکھنگ
 کا سہارا لیا۔ اردو میں انگریزی آہنگ کا نظم البدل موجود نہیں ہے۔ مجبوراً اردو شاعروں
 نے آزاد نظم میں مروجہ اوزان و بحر ہی کا سہارا لیا ہے۔ اگرچہ انھوں نے ایک نظم کے
 مختلف مصرعوں میں ایک ہی بحر کے مختلف ارکان کو برتا مگر مکمل طور پر عروضی آہنگ
 سے نجات حاصل نہیں کی۔ یہی حال اردو میں معری نظم کا ہے انگریزی میں بلکہ درس
 ایک بحر یعنی آئبک پٹامیٹر میں لکھی جاتی ہے مگر اردو میں اس کے لئے کوئی بحر
 مخصوص نہیں ہے اس کی دوسری روشن مثال جاپانی شاعری کا اردو ترجمہ ہے۔
 جاپانی زبان کی ساخت اردو زبان کی ساخت سے مختلف ہے اس کی اہانت
 اور شعری ہتیتوں کا ایک مخصوص عروضی تنظیم ہے۔ جاپانی شاعری میں رکن کا وہ
 تصور نہیں جو اردو یا انگریزی میں ہے۔ اس لئے جنہوں نے جاپانی شاعری کا
 جاپانی ہتیتوں کی خارجی خصوصیات کے ساتھ اردو میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی
 ہے انھیں ناکامی ہوئی۔ منصور احمد کا خیال ہے کہ:-

"ہیکو نظموں کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ حسین اجمال کی تفصیل اسے حسن
 سے معری کر دیتی ہے۔ ہیکو نظم گھاس کی پتی کے ساتھ لٹکتا ہوا شبنم

کا وہ قطرہ ہے جو مختلف اطراف سے دیکھنے پر کبھی نیلا کبھی سرخ اور
کبھی ارغوانی شعاعیں پیدا کرتا ہے۔“

منصور احمد نے ہائیکو کی دشواری کا ذکر کیا ہے وہ محض ہائیکو کی بلاغت
..... کی وجہ سے ہی نہیں ہے بلکہ اس کی عروض، ساخت اور خارجی خصوصیات کی وجہ
سے بھی ہے جو اردو میں منتقل نہیں کی جاسکتیں۔ ہائیکو تین مصرع کی ایک مختصر گزلیع نظم
ہوتی ہے جس کے پہلے اور تیسرے مصرع میں ۵-۱۵ اور دوسرے میں ۷ رکن ہوتے
ہیں اردو میں ہائیکو کے تمام ترجموں میں اس کی خارجی خصوصیات کی منتقلی کی ناکامی کا
احساس ہوتا ہے۔ فضل حق نے جاپانی ہائیکو کے چوتھو ترجمے دیتے ہیں۔ مثلاً

”چاول کے ایک پودے کی بال
جھک گئی تو جھکے کیونکہ
ایک کھڑا اس پر آ بیٹھا“

اس ترجمے میں خارجی خصوصیات تو کجا بعض دوسری خصوصیات بھی موجود
نہیں ہیں اس ترجمے میں نظم کے پس منظر کے طور پر موسم، منظر اور فطرت نہیں ہے کوئی
ایک مخصوص لفظ بھی نہیں ہے جب کہ ہائیکو میں یہ تمام چیزیں ضروری ہیں۔

داخلی خصوصیات میں معنی کا اسلوب اور اس فن پارے کی داخلی منطقی
تنظیم شامل ہے۔ ترجمے میں اس اسلوب یا داخلی منطق کی تلاش اور ترسیل
بھی کارِ لا حاصل ہے اگر مترجم ان خصوصیات سے مرعوب ہو جائے تو ترجمہ کے
ذہن کے گرد مرعوبیت کا ایک ایسا ہالہ بن جاتا ہے جو معنی کے مرکزی خیال

۱۵ ماہنامہ ساقی، دہلی، جاپان نمبر جنوری ۱۹۳۶ء ص ۲۵

۱۶ ماہنامہ ساقی، دہلی، جاپان نمبر جنوری ۱۹۳۶ء ص ۲۶

کی روشنی کو ذہن میں داخل ہونے سے روکتا ہے۔
 ہر مصنف یا شاعر کا اسلوب اس کے اپنے تخلیقی تجربے سے وابستہ ہوتا ہے۔
 اس لئے ایک زبان کے فن پارے کے اسلوب کو دوسری زبان کے ترجمے میں منتقل
 کرنا ناممکن ہے۔ یہی حال فن پارے کی داخلی تنظیم کا ہے۔ جو تخلیقی تجربے سے ابھر
 کر فن کی شریانیوں میں لہو کی طرح دوڑتی ہے۔ ترجمے میں اس داخلی منطقی تنظیم کو بھی
 سمویا نہیں جاسکتا۔ اس طرح ایک فن پارے کی داخلی اور خارجی خصوصیات کا
 ترجمہ محال ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ بالضرر اگر کسی طرح خارجی خصوصیات کو
 دوسری زبان میں منتقل کر بھی دیا جاتے تو اس کو ترجمہ نہیں کہہ سکتے۔
 کبھی کبھی کسی فن پارے کی تلخیص یا تشریح کو بھی ترجمہ کا نام دیا جاتا ہے۔
 اس کی اپنی افادیت ہے مگر تلخیص یا تشریح بھی ترجمہ نہیں ہے۔ تلخیص و تشریح
 میں حذف و اضافہ کا عمل ہوتا ہے جو الفاظ و لہجہ معانی دونوں سطحوں پر ہوتا ہے۔ ترجمے کے
 لئے یہ عمل غیر ضروری ہے۔ البتہ ترجمہ کرنے میں حذف و اضافہ سے اس وقت
 کام لیا جاسکتا ہے جب مصنف ثر و لیدہ بیانی، اطناب یا ابہام کا شکار ہو تلخیص کرنے
 میں مفہوم کی بعض کڑیاں غائب ہو جاتی ہیں جس سے بے ربطی اور ابہام پر آمونے
 کے علاوہ مصنف کے متن اور خیال میں خیانت ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں قارئین
 تک مصنف یا شاعر کا کل مفہوم نہیں پہنچتا۔ اس کے برعکس تشریح میں غیر ضروری
 چیزیں شامل ہو جاتی ہیں جو مصنف یا شاعر کے اصل جذبہ یا خیال میں غیر ضروری
 چیزوں کو ملا دیتی ہے اور قارئین کی توجہ اصل بات سے ہٹا کر فروعات میں الجھا
 دیتی ہے۔ شعری تراجم میں حذف و اضافہ کے زیادہ امکانات ہوتے ہیں جو کبھی

ابلاغ کی کمی ابھی بذاتی اور کبھی محض تن آسانی سے رونما ہوتے ہیں۔ ابتدائی شعری تراجم میں خدمت و اضافہ کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ یہ صورت حال بعض ایسے تراجم میں بھی نظر آتی ہے جنہیں نقادوں نے اعلیٰ درجہ کا ترجمہ تسلیم کیا ہے مگر کوردی نے مور کی نظم "وی لائٹ آف وی ڈیئر" کا ترجمہ گزرے زمانے کی یاد کے عنوان سے کیا ہے اس ترجمے کے بارے میں ممتاز حسن نے لکھ کر کہا "گزرے زمانے کی یاد" نہ صرف ناور کا بہترین ترجمہ ہے بلکہ اسے اردو شاعری کا بہترین ترجمہ کہنا چاہئے اس کی اپنی اہمیت و اصل اور ترجمے کو ساتھ ساتھ دیکھنے سے ہی واضح ہو سکتی ہے۔"

اب ممتاز حسن کے مشورہ کے مطابق اصل کو اور ترجمے کو ساتھ ساتھ پڑھئے:

اکثر شب تنہائی میں	کچھ دیر پہلے یمند سے
گذری ہوئی دلچسپیاں	جیتے ہوئے دن عیش کے
بنے ہیں شمعِ زندگی	اور ڈالتے ہیں روشنی

میرے دل میں چاک پر

وہ بچپن اور وہ سارگی	وہ رونا، وہ ہنسنا، کبھی
پھر وہ جوانی کے مزے	وہ دل لگی، وہ تہمت
وہ عشق، وہ ہمدردی	وہ وعدہ اور وہ شکریا
وہ لذتِ بزمِ طرب	یاد آتی ہے ایک ایک سب
دل کا کنول جب روز و شب	رہتا شگفتہ تھا سوا ب

۱۱۔ ممتاز حسن (ترجمہ) جذبات ناور دھولہ دل دوم،

کراچی، ۱۹۶۶ء، ص ۶

اس کا یہ اتر حال ہے ایک سبزۂ پامال ہے
 اک پھول کملایا ہوا سوکھا ہوا یکمرا ہوا
 روندنا پڑا ہے خاک پر ۱۰۰

۱۲۔ تاجور نیب آبادی و مرتبہ تصویر جذبات، لاہور ۱۳۱۷ء ص ۱۳

بغ مور کی نظم حسب ذیل ہے۔

THE LIGHT OF THE OTHER DAYS

Oft, in the stilly night,
 Ere slumber's chain has bound me,
 Fond Memory brings the light,
 Of other days around me :

The smiles, The tears
 of boyhood's years

The words of love then spoken,
 The eyes that shone
 Now dimm'd and gone,
 The Cheerful hearts now broken !
 Thus, in the stilly night,
 Ere slumber's chain has bound me,
 of other days around me

ناور کا گوروی کے منظوم ترجمے کے بعد مور کی انگریزی نظم کا نثری ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

خاموش رات میں

اس سے پہلے کہ نیند اپنی باہیں میری گردن میں حائل کر دے
میری پسندیدہ یادداشت

ماضی کے ان دنوں کی یاد تازہ کرتی ہے جو میرے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں
سکراہٹیں اور آنسو

بچپن کے ایام

پیار بھری باتیں جو زیر لب دہرائی گئی ہیں
اور وہ آنکھیں جن میں جھک نکلتی

اور جواب ماند ہیں اور کچھ چمکی، میں

اور حسرت سے لبریز دل جواب ٹوٹ چکا ہے

اس طرح اس رات کی خاموشی میں (ایک ایک کر کے یاد آتی ہے،

اس سے پہلے کہ نیند اپنی باہیں میری گردن میں حائل کر دے

میرا ماضی مجھے محصور کر چکا ہے

مور کی نظم کا اصل ٹکڑا، ناور کا منظوم ترجمہ اور نثری ترجمہ، پڑھ کر یہ بات

واضح ہو جاتی ہے کہ ناور نے ۱۳ مصرعوں کا ترجمہ ۲۲ مصرعوں میں کیا ہے۔ جن میں

تین مصرعے:

بیتے ہوئے دن عیش کے

بنتے ہیں شمع زندگی

میرے دلِ صد چاک پر

اضافہ ہیں۔ یہ تینوں بحر کی پابندی اور رعایت لفظی کی وجہ سے شامل ہو چکے ہیں
اسی طرح باقی ترجمے میں بھی بحر قی کے مصرعے شامل ہیں جن میں:

پھر وہ جوانی کے مزے

وہ لذتِ بزمِ طرب

اک پھول کھلایا ہوا

سوکھا ہوا جھرا ہوا

روندا پڑا ہے خاک پر!

حشو ہیں۔ چونکہ شاعری تاثرات کا اظہار ہے اس لئے ترجمے میں بھی اسی اصول
کو سامنے رکھنا چاہئے۔ نادر کا کوروی کا یہ ترجمہ جس کو ممتاز حسن نے اردو کا بہترین
ترجمہ کہلا ہے ایک طرف اعلیٰ شعری محاسن سے محروم ہے۔ اور دوسری طرف
اظناب اور اضافہ الفاظ و خیال کا شکار ہے

اعلیٰ ترجمے وہ ہیں جو شاعر کے خیال یا جذبے کو من و عن پیش کرتے ہیں اس
میں علامتوں، استعاروں اور پیکروں کے نظام کو خاص اہمیت دی جاتی ہے ترجمے
کو حذف و اضافہ سے پاک رکھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ بلیغ اشاروں، حکیمانہ
لفظوں، فلسفیانہ خیالات، جذبے کی رواں تاثر کو پوری شادابی اور شدت کے
ساتھ ترجمے میں سمویا جاتا ہے۔ اس میں بنیادی خیال، جذبہ یا فکر کے ساتھ زبان
تکنیک اور اسلوب پر بھی توجہ دی جاتی ہے گویا ترجمے میں فن کے خارجی اور داخلی

عناصر کا خوبصورت امتزاج ہوتا ہے۔ اس طرح کا ایک کامیاب ترجمہ عظمت اللہ
 خاں کا ”نمھا غاصب“ ہے جو میریڈیٹھ (Meridith) کی نظم
 دی نیگ یزیر (The young usurper) کا منظوم ترجمہ ہے۔
 ترجمہ نیچے نقل کیا جاتا ہے۔

نمھا غاصب

مرے گھر کی دیوی کے بالائے سینہ کھلا ہے محبت کا تازہ کنول
 درخندہ جیسے سرشام زہرہ افق پر سمندر کے آئے نکل !
 وہ ہاتھوں پہ اپنے کھلاتی ہے اسکو وہ پیروں پہ اپنے سبھلاتی ہے اسکو
 وہ رکھتی ہے آنکھوں میں تیلی بنا کے وہ سوتے میں روتا ہوا ٹھٹھکا ہے
 تو بوسوں سے موتی سے آنسو وہ پونچھے وہ سوجان سے ہر ادا پر فدا ہے
 وہ ہے لال دونوں جہاں ہیں یہ صد یہ ننھی سی جان اور غاصب کے دعوے
 مرا تخت زریں ہے تیرے حوالے ترے دست و بازو فرشتوں کے دستے
 تو ہے وہ زبردست جیتے پہ جیتے

۳۷ عظمت اللہ خاں، سرے یول، حیدرآباد، ۱۹۴۰ء ص ۱۱۰

۳۸ اصل نظم یہ ہے:

The young usurper

On my darling's bosom,

(بقیہ نظم اگلے صفحہ کے حاشیہ پر دیکھئے)

اس ترجمے میں اصل کی روح جلوہ گر ہے۔ حذف و اضافے کا اثر کم سے کم ہے
 اس میں لفظی اور معنوی ترجمے کی بعض خوبیوں کا امتزاج ہے
 اس گفتگو سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ترسیل کے عمل پر ترجمے سے مختلف
 طریقے ہائے کار کا دار و مدار ہے۔ ہر قسم کے ترجمے کا الگ رنگ و آہنگ اور اپنی جداگانہ
 قدر و قیمت ہوتی ہے۔ مگر بہر طور معنوی ترجمے کو لفظی اور آزاد ترجمے پر فوقیت حاصل

۷۔

Fair as brilliant Hesper,
 Against the brimming flood,
 She handles him ;
 She dandles him ;
 She fondles him and eyes him,
 And if upon a tear he wakes,
 With many a kiss she dries him ;
 She covet every move he makes,
 And never enough can prize him
 Ah the young usurper,
 I yield my golden throne ;
 Such angels hands attend his hands
 To claim it for his own.

ترسیل کے عمل سے گذر کر مترجم قاری کے سامنے نئی مگر پرانی تخلیق پیش کرتا ہے اس لئے قاری اور نقاد سب سے پہلے اس کی زبان سے متعارف ہوتا ہے اس کے بعد تکنیک، اسلوب اور مکمل ہیئت اس کے سامنے آتی ہے۔ بشرطیکہ چونکہ زبان کا بنیادی مقصد ترسیل خیال ہے شاعری میں اس کا منصب اظہار جذبات و کیفیات ہے اس لئے ترجمے کی زبان قابل فہم ہونی چاہئے۔ اس میں زویدہ بیانی اظہار، تنافر حروف، تکرار اور غرابت نہیں ہونی چاہئے اور اس زبان سے قاری کو وہی ابلاغ ہونا چاہئے جو مصنف یا شاعر کا اصل منشا، مقصد، خیال یا اثر تھا۔ تکنیک اور اسلوب بھی ابلاغ اور ترسیل کے دوران ذہنی عمل سے وابستہ ہوتے ہیں۔ ترجمے میں تکنیک اور اسلوب کا کام آرائش نہیں بلکہ مرکزی خیال کی ترسیل یا اظہار ہے۔ مترجم کو جان بوجھ کر کوئی نئی تکنیک یا اچھوتا اسلوب اختیار کرنا چاہئے بلکہ ترجمے کے مکمل عمل کے دوران، اس کے موضوع، مواد اور مزاج کی مناسبت سے ایسی تکنیک اور اسلوب اختیار کرنا چاہئے جو ہر طرح سے اس تصنیف کے بنیادی خیال یا اثر کے اظہار میں مفید ثابت ہو سکیں۔ معاملہ ہیئت کا ہے۔ مترجم کو ہیئت بھی عجیب و غریب اختیار کرنی چاہئے بلکہ جو موضوع اور مواد کا تقاضہ ہو اس کے مطابق اختیار کرنی چاہئے یہ ضروری نہیں کہ انگریزی آزاد نظم کا ترجمہ کہ مثنوی کی شکل میں کیا جائے بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ فری درس کا ترجمہ آزاد نظم ہی میں ہو۔ اگر آزاد نظم میں ترجمہ کرنے سے نظم کا حسن قائم نہ رہتا ہو تو پھر کوئی ایسی ہیئت اختیار کرنی چاہئے جس میں اصل فن پارے کا حسن تاثر اور توانائی باقی رہے۔ اس طرح ترجمے میں وہ تمام خصوصیات، مہر و فن چاہئیں، جن کے

توقع ہم ایک اعلیٰ تخلیق سے کرتے ہیں۔

ایک اعلیٰ درجے کا ترجمہ شاعر یا مصنف کے مرکزی خیال یا جذبے کا امین اور عکاس ہوتا ہے۔ اس کی زبان، تکنیک، اسلوب اور ہیئت موضوع و مواد کے مطابق ہوتا ہے ترجمہ کی زبان نئی اور دلکش ہوتی ہے، نیز ادبی سرگام میں اضافہ کرتی ہے۔ اس میں تاریکین کی توجہ کا مرکز بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ منظوم ترجمہ میں جمالیاتی کیفیت اور شعریات بھی ہوتی ہے۔ اس طرح ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترسیل خیال یا انتقال فکر کا سادہ عمل ہوتے ہوئے بھی بہت پیچیدہ اور محنت طلب عمل ہے جس کے لئے تحقیقی دیانت، تنقیدی بصیرت اور تخلیقی صلاحیت کی ضرورت ہے۔ ترجمہ اگر ان اوصاف سے محروم ہے اور وہ اپنے فرض کی ادائیگی سے قاصر رہتا ہے تو اٹلی کی ضرب المثل کے مصداق ایسٹریلیٹر (Translator) ٹریٹر (Traitor) ہوتا ہے۔

تھیوڈور ساوری ترجمہ: آصفہ جمیل

آزاد اور لفظی ترجمہ

فن کار خواہ وہ کسی بھی فن سے متعلق ہو اپنے آلیق یا نقاد کے بغیر ادھورا ہوتا ہے جو اسے ہمیشہ یہ بتانے کے لئے تیار رہتے ہیں کہ اس کو کیا کرنا چاہئے۔ یا اس نے کیا کیا ہے۔

مترجموں کو ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ ہدایت، نصیحت، اصلاح اور نکتہ چینی میں تینوں طرح کے اشخاص سے استفادہ کرنے کیلئے تیار رہیں یعنی جو جانتے ہیں، جو نہیں جانتے اور جو غلط جانتے ہیں۔ لیکن یہ تینوں طرح کے اشخاص یہاں تک کہ موخر الذکر بھی (جن کی معلومات غلط ہیں) سب سے زیادہ خطرناک ہیں۔ اور اپنی آواز بغیر وثوق کے بلند کرتے رہتے ہیں بے شک اگر ان کے دلائل کی بنیاد کچھ روشن اصولوں پر ہو تو یہ اصول ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ کیا یہ اصول الفاظ کی پیچیدگی اور ابہام کے باوجود واضح طور پر سمجھے جاسکتے ہیں اور ان کا کوئی جواز ہو سکتا ہے۔

اس سوال کا ایک جواب یہ ہے کہ ترجمہ کے اصولوں کے بیان میں اختصار

ناممکن ہے اور تو فیضی شکل اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے جتنی ہم سمجھتے ہیں لیکن یہ دشواری خود مترجموں کی تحریروں سے پیدا ہوئی ہے یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ ترجمہ کے کوئی عالمی اصول تسلیم نہیں کئے گئے ہیں کیونکہ ان اصولوں کی تشکیل کرنے والے حضرات خود آپس میں کبھی متفق نہیں ہو سکے اور ان کے خیالات میں بے انتہا مغایرت ہے انھوں نے جو کچھ بھی ہمارے لئے چھوڑا ہے وہ منتشر خیالات کا ایک ایسا بستہ مجموعہ ہے جس کی ہمیں ادب کے دوسرے شعبوں میں مثال نہیں ملتی۔ مترجموں کی کوششوں کا ماحصل مندرجہ ذیل نکات سے زیادہ واضح ہو جائے گا۔

- ۱۔ ترجمہ میں اصل متن کے الفاظ کا ترجمہ ہونا چاہئے۔
- ۲۔ ترجمہ اصل متن کے معانی و مفہام پر مشتمل ہونا چاہئے۔
- ۳۔ ترجمہ اصل تصنیف کی طرح پڑھا جانا چاہئے۔
- ۴۔ ترجمہ کو ترجمہ کی ہی طرح پڑھا جانا چاہئے۔
- ۵۔ ترجمہ میں اصل تصنیف کے اسلوب کی جھلک ہونی چاہئے۔
- ۶۔ ترجمہ کو ترجمہ کے منظر و اسلوب کا ناٹندہ ہونا چاہئے۔
- ۷۔ ترجمہ اصل متن کے ہم عصر کی طرح پڑھا جانا چاہئے۔
- ۸۔ ترجمہ کو مترجم کے ہم عصر کی طرح پڑھا جانا چاہئے۔
- ۹۔ ترجمہ میں اصل تصنیف سے عزت و انصاف کیا جاسکتا ہے۔
- ۱۰۔ ترجمہ میں اصل متن سے عزت و انصاف کبھی ممکن نہیں۔
- ۱۱۔ قلم کا ترجمہ تشریں ہونا چاہئے۔

۱۲۔ نظم کا ترجمہ نظم میں ہونا چاہئے۔

دی گئی فہرست میں سب سے پہلے جو قبادلات ہیں ان کو اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ ان میں سے ایک لفظی یا دیانتدارانہ ترجمہ پر اصرار کرتا ہے اور دوسرا با محاورہ یا آزاد ترجمہ پر۔ اس ترجمہ کی ہمیشہ حمایت کی گئی ہے جو امکانی حد تک لفظی ترجمہ کہلاتے اور یہ حمایت اس خیال کی بنیاد پر کی گئی ہے کہ اصل کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وفاداری مترجم کا فرض ہے۔ کوئی مترجم عام مصنف سے کسی بھی طرح کی غیر دیانت داری کا الزام لینے اور اس سے بچنے کا خواہاں نہیں ہوتا، لیکن پیشتر اس کے کہ وہ اس سے بچنے کی ضمانت حاصل کرے اس کے وہ ہیں یہ بات واضح ہونی چاہئے کہ دیانت داری سے کیا مطلب ہے۔ اور یہ کن عناصر پر مشتمل ہے؟

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ لفظی یا لفظ بہ لفظ ترجمہ، ترجمہ کا سب سے اولین طریقہ ہے بلکہ یہ خالص دنیاوی اور غیر ادبی کاموں کے لئے مناسب ہے اور اگر دیانت داری بھی اس معنی میں لی گئی ہو تو صرف یہی ناقابل اعتراض سچائی ہے گی کہ کسی زبان میں ہر لفظ کا بالکل صحیح مترادف تلاش نہیں کیا جاسکتا۔

دیانت داری کی حمایت کی ایک وجہ یہ ہے کہ مترجم یہ بھی نہ بھولے کہ وہ ایک مترجم ہے وہ تسلیم کرے کہ وہ اصل مصنف نہیں ہے اور وہ کام جو اس کے ہاتھ میں ہے اس کا اپنا نہیں ہے اس کی حیثیت ایک ترجمان کی ہے جس کا فن قارئین اور مصنف کے درمیان ایک پل کا کام کرنا ہے۔ اس کو اپنی حیثیت بالکل فراموش کر دینا چاہئے اور وہ روم یا برلن کو لندن یا پیرس سے براہ راست

پلنے کی اجازت دے لگروہ یہ محسوس کرے گا اس نے ایسا کیا ہے تو اپنی فتوحات
 پر فخر کر سکتا ہے۔ ولیم کو پر نے ہومر کے ترجمہ کے سلسلہ میں کہا ہے کہ مجھے سب سے
 بڑا فخر سکتا ہے کہ میں اصل متن کے زیادہ سے زیادہ قریب رہا ہوں؟
 مگر مترجم جب یہ اصول قبول کرتا ہے بہت جلدی مشکلات میں گھر جاتا ہے جس کا
 اظہار ROSSETTI سے زیادہ بہتر اور موثر طریقے پر کسی نے نہیں کیا۔ مترجم کا کام داور
 یہ پوری عاجزی سے کہا گیا ہے۔ (لفظی ذات میں سے ایک ہے۔ اکثر وہ محاورے
 اور اپنے عہد کی خصوصیات سے کام لے گا اگر اس خواہش کا تعلق صرف اسی
 سے ہے تو اس کا اپنا احساسِ ترنم اس کی رہبری کرے گا اگر اصل مصنف
 کا اسلوب اور احساسِ ترنم اس کی راہ میں رکاوٹ نہ بنا تو ایسا ہوگا کہ کبھی سنی
 کے لئے مواد کی قربانی دے گا اور کبھی مواد کے لئے موسیقی کی۔ لیکن نہیں اسکو
 دونوں کے ساتھ برابری کا رویہ رکھنا پڑے گا۔ کبھی کبھی ایسا ہوگا کہ اصل تصنیف
 میں کوئی خامی یا کوتاہی اسی سے روکے گی، اور وہ نظامِ رائے طور سے اسے دور
 کرنے کی کوشش کرے گا، اس طرح مصنف کے لئے وہ کام کرے گا جس
 سے اس کے عہد کے محروم رکھا تھا۔ مگر نہیں ان سب کاموں کے لئے وہ
 مجبور نہیں ہے۔“

اس پیراگراف کے مطالعہ کے بعد کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ لفظی ترجمہ کو
 لیاقت کے ساتھ ترتیب دینا بہت مشکل کام ہے اور ہم کو آزادی کا راستہ اختیار
 کرنے کا فیصلہ کرنا پڑے گا۔ اس لئے پوسٹ گیٹ کو یہ کہنے کی ترغیب ملی
 کہ دیانتداری کے اصول ترجمہ کی افادہ حیثیت اور عام رضا مندی سے

ذکر عالمی مشق و روایت کی رو سے وضع کئے گئے تھے۔
اکثر لوگوں نے ترجمہ میں آزادی کی حمایت کرتے ہوئے جو کچھ لکھا ہے اس سے
یہ تاثر ملتا ہے کہ مترجم نے خود کو اصل تک رسائی کی محنت سے بچا لیا ہے۔
اکثر ہم سے کہا جاتا ہے کہ ترجمہ میں اصل کتاب کی ضرورت کے مطابق ہم کوئی
بھی یا محاورہ اظہار ترجمہ میں شامل کرنے کے مجاز ہیں۔

پہلی اور بنیادی ضرورت یہ ہے کہ وہ انگریزی میں ہونا چاہئے کہ وہ اصل کی
طرح پڑھا جائے اور اصل مضمون کے تمام نقوش اس میں دکھائی دیں۔ ان سب
ہدایات کا لب لباب یہ نکلتا ہے کہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے جو بہت آسانی اور دلچسپی
کے ساتھ پڑھا جاسکے اور اگر ایسا نہیں ہے تو کبھی نہیں پڑھا جاسکے گا۔ ایسا نہ ہوتا
تو شاید ترجمہ کبھی بھی نہیں کیا گیا ہوتا۔

یہ خطرات وہ ہیں جن کو مترجم خود مول لیتا ہے، ان کی حدود شاید ان الفاظ
میں ظاہر ہو سکیں جو ہمارے کسی دوست کے مونہہ سے ہماری درخواست پر کسی
دوسری زبان کے ایسے خط کا ترجمہ کرتے ہوئے جس کی عبارت صاف طور پر نہیں پڑھی
جاتی نکلتے ہیں۔ وہ خاص انہماک کے ساتھ اپنی عقل مندی کا اظہار کرتے ہوئے
اس خط پر نظر ڈالتا ہے اور کہتا ہے ”در اصل میں اس خط کو پوری طرح نہیں
پڑھ پارہا ہوں لیکن اس کا مطلب کچھ ایسا نکلتا ہے....“

میرا خیال ہے کہ ہم میں سے ہر ایک کو اس طرح کا تجربہ ہوا ہو گا۔ اپنے
اس دوست کے آزاد اور خاصے بے معنی و بے معرفت ترجمہ کی مدد لینے کے

لے مصنف کتاب انگریزی میں سمجھنے کی بنا پر انگریزی کا ذکر کر رہا ہے۔

بجائے ہم یہ طریقہ اختیار کریں کہ ایک محدب شیشہ لے کر اس خط کے ایک ایک لفظ کا لغت کی مدد سے ترجمہ کر لیں۔

ایک آزاد اور قابل قبول ترجمہ کی خصوصیات کا محاط جائیو

۱۔ تین اہم نکات ہمارے سامنے لائے گا

۱۔ بہت مختصر اور اذعاناً بیان کہ ایک ترجمہ اپنے متن کی طرح ہونا چاہیے۔ استدلال کی مدد سے اس بات کی حمایت کی جاسکتی ہے۔ متن کا ترجمہ متن کی طرح ہونا چاہیے یعنی اس نظریہ کا منطقی ماحصل یہ ہے کہ قاری یہ امتیاز نہ کر سکے کہ یہ ترجمہ فرانسیسی یا یونانی سے، عربی یا روسی سے کس زبان سے کیا گیا ہے۔

۲۔ جب یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ مترجم اور اصل مصنف میں نمایاں فرق ہے تو مترجم کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ مصنف کا مقروض ہے۔ یہ بالکل درست ہے کہ ترجمہ اصل تصنیف کا نتیجہ ہے جو مترجم نے کیا ہے، اسی طرح اصل مصنف بھی ترجمہ کا مقروض ہے جو ایک قابل لحاظ حد تک اس ترجمہ کا مالک ہے اس ملکیت کی بنا پر ہی مترجم کو اظہارِ رائے سے ایک حد تک انحراف کی اجازت دی جاسکتی ہے مگر سوال صرف اس بات کا ہے کہ کس حد تک انحراف کی اجازت ہو۔ یہ مسئلہ مترجم کی خواہش کے مطابق حل نہیں کیا جاسکتا مگر اس کی زبان کی ماہیت و وسعت، محاورے، اظہار اور ساخت مترجم کی زبان کے درست ہونے کی ایک مثال ترجمہ کو بنانے کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔

۳۔ یہ حقیقت کہ مصنف کے برخلاف مترجم ان بہت سے مترجموں میں سے

ایک ہوتا ہے جو اس سے پہلے ترجمہ کا یہی کام کر چکے ہوتے ہیں۔ ایک مترجم

جو گوٹے یا موپاساں کی تصانیف کا ترجمہ کر رہا ہے اور یہ جانتا ہے کہ وہ ان ترجموں کے سلسلے کی سب سے آخری کڑی ہے جنہوں نے ماضی میں ان مسائل کا حل دھونڈنے کی کوشش کی جن کا اب وہ سامنا کر رہا ہے اس سے کچھ نازک سوال اس کے سامنے آتے ہیں کہ اگر اس نے ایک فقرہ تراشا ہے جس کے بارے میں اس کو یقین ہے کہ اس سے مصنف کے مفہوم کا ہو بہو اظہار ہوتا ہے اور اگر پھر اس کو یہ معلوم ہو کہ اس کے پیش روؤں میں سے کسی نے پہلے ہی اس کا استغناء کیا ہے تو اس کو کیا کرنا چاہئے؟ یہ سند یافتہ لوگوں سے خیالات میں اختلاف ہونا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جنہوں نے کہا کہ جو ترجمہ ایک دفعہ کر لیا گیا۔ آئندہ آنے والے اس کو مقابلہ بہتر بنانے کی کوشش نہ کریں اور یہاں تک کہنے سے گریز نہیں کیا کہ ایک ایسا مقابلہ صرف اتفاقی مطابقت کو دور کرنے کے لئے ہونا چاہئے۔ اگر یہ سختی سے لاگو کیا گیا تو بیوقوفی ہوگی۔ درجاً

نئے دوسری Aeneid کے شروع میں Conticuere Omnia لکھا جس کا کسی نے اس طرح ترجمہ کیا۔
'All were hushed'

اور دوسرے نے اس طرح کیا All were silent پھر ایک
نیا ترجمہ کیا یہ ترجمہ کرے "They all held their tongues"
"ان سب نے اپنے مونہہ سی لئے"

ایک زیادہ قابل قبول نقطہ نظر جسے پوسٹ گیٹ نے پیش کیا جس کا خیال اس کے برعکس ہے کہ اگر ایک مترجم جس نے بہترین ترجمہ کیا ہے اسے معلوم ہو کہ اس کے کچھ فقرے اس سے پہلے دوسروں نے استعمال کئے ہیں تو اسے ان

کو تبدیل کرنے کا کوئی راستہ نہیں سوچنا چاہئے۔

ایک ترجمہ محاوراتی اظہار پر مشتمل ہو سکتا ہے جو کہ اس کی زبان سے منحصر ہے اور جس کو کہ مترجم قبول کرنے کے لئے مناسب سمجھتا ہے مگر اس کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ مصنف کا اسلوب اپنالیتا ہے جس کی کو ایک قاری امید کرتا ہے۔ اسلوب تحریر کے ہر کڑے کا امتیازی وصف ہے مصنف کی شخصیت کا حاصل اور اس کے لمحاتی جذبات اور کچھ حد تک اس کی فطرت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اگر ایک پیرا گراف بھی یکجا نہیں کیا جاسکتا ہے۔ مگر جو مصنف کے لئے حقیقت ہے وہی مترجم کے لئے بھی ہے۔ مصنف کا اسلوب خواہ فطری ہو یا اکتسابی الفاظ کا انتخاب وہ خود کرتا ہے اور جیسا کہ دیکھا گیا ہے کہ مترجم اکثر متبادل الفاظ کے درمیان انتخاب کیلئے مجبور ہوتا ہے۔ اور اپنے انتخاب کے عمل میں وہ اپنی شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ اس کا اپنا اسلوب نہیں مگر اس کا وہندلا سا عکس ہو سکتا ہے۔

لفظی ترجمہ کو ترجیح دینے کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس سے مصنف کے اسلوب کے نزدیک تر آنے کا زیادہ امکان ہے اس کو اور بھی درست ہونا چاہئے۔ اور کوئی نقل چاہے تصویر یا نظم کی ہو اس کی صحت سے جانچنا زیادہ موزوں ہے تاہم یہ حقیقت ہے کہ تصنیف کے اثر کو دوبارہ پیدا کرنے کی کوشش میں بہت زیادہ لفظی ترجمہ ایک غلطی ہے۔ اس کے تاثرات دوسری زبان میں نقل کرنے کے لئے مصنف کے جملوں کی ساخت کو بدلنا ضروری ہو سکتا ہے جیسے کہ ڈاکٹر ای۔ وی۔ ایو۔ Odyssey کے اپنے ترجمہ کا تعارف کرتے ہوئے

کہتا ہے ”دوسرے تمام بڑے ادیبوں کی طرح ہومر کی تصانیف میں بھی مواد اور اسلوب ایک دوسرے میں جذب ہو گئے ہیں۔ اور اگر ہم ہومر کی تصانیف کو بحسبہ شغل کریں۔ تو معنی اور اسلوب دونوں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔“

یہ ناقابل انکار حقیقت اس بات کی حمایت کرتی ہے کہ باقاعدہ صحیح اور لفظی ترجمہ کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ بہترین ترجمہ کی مثال جو مترجم اپنے سامنے رکھ سکتا ہے رشی اور مورے نے اتنے اچھے طریقے سے بیان کی ہے کہ ان کے الفاظ کا اقتباس دینا ہی مناسب ہے۔ ”فرض کرو ہم رسکن کے ایک خاص صفحے کا دیانت دار ترجمہ کرنے میں کامیاب ہو گئے اور ہم اے دو فرانسیسی تعلیمیافتہ دوستوں کو تنقید کے لئے پیش کرتے ہیں ان میں سے ایک انگریزی کم جانتا ہے جب کہ دوسرے کی ہماری زبان کے بارے میں اچھی خاصی معلومات ہیں اگر پہلے نے یہ کہا ہوتا کہنا بیارا انداز بیان ہے۔ اس کا مصنف کون ہے؟ دوسرا جواب دے۔ ”یقیناً رسکن ہے۔ اگرچہ مجھے اس کا اصل اقتباس یاد نہیں ہے۔“ تب ہم یقین کر سکتے ہیں کہ اسلوب کے اعتبار سے ہمارا ترجمہ مثالی ترجمہ ہے دور نہیں رہا ہے۔ ہمیں با محاورہ فرانسیسی زبان ہی لکھنا چاہئے اور کوشش یہ ہو کہ اس میں اصل کا لطف برقرار رہے۔

اسلوب مصنف کی شخصیت اور تاریخ کے اس عہد سے جس میں وہ رہتا ہے دونوں سے متاثر ہوتا ہے۔ ترجمہ جس طرح زمانی خلا کو پر کرتا ہے اسی طرح مکانی خلا کو بھی۔ چاسر کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے انگریزی میں لکھا تھا مگر اس کے باوجود کافی فارسیں ”کینٹربری ٹیلز“ کو ناقابل فہم

پلتے ہیں اور اس کے ترجمہ کو اپنے زمانے کی انگریزی میں پڑھ کر زیادہ لطف اندوز ہوتے ہیں۔ چومر کے بعد Archbishop Cranmer نے عام دعاؤں کی کتاب اس وقت تک لکھی گئی۔ انگریزی کتابوں میں سب سے دلکش انگریزی میں لکھی ہے اس کے باوجود آج ایسے پادری بہت ہیں جو یہ بہتر سمجھتے ہیں کہ اس کے الفاظ تبدیل کر دیں۔ جہاں تک عام ترجمہ کا تعلق ہے اس مسئلہ کو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔ سروانٹس نے Don Quixote ۱۶۰۵ء میں شائع کی۔ کیا اس کہانی کا ترجمہ اس کی ہم عصر انگریزی زبان میں ہونا چاہئے یعنی وہ زبان کہ اگر وہ انگریز مورتا تو اس میں تصنیف کرتا۔ یا آج کی انگریزی میں؟ اصولی طور پر اس کے جواب میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ اور اکثر حالتوں میں قاری ایک ایسی زبان میں ترجمہ کی توقع کرنے میں حق بجانب ہے جس کا وہ عادی ہے۔ اگر ترجمہ کا کام اپنے قارئین کے ذہنوں میں وہی احساسات پیدا کرنا ہیں جو اصل کو پڑھ کر اولین قارئین کے ذہنوں میں پیدا ہوئے تھے تو جواب واضح ہے۔ جب مصنف اپنے مراد سے زیادہ اپنے اسلوب کی وجہ سے پڑھا گیا ہو تو اسٹائل کے امکان پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ خصوصاً ہم سسر و کی تقاریر کو پڑھ سکتے ہیں وارے سکتے ہیں۔ آج انگریزی کا سب سے بڑا خطیب چرچل ہے۔ مگر چرچل کا اسلوب سسر و کا اسلوب نہیں ہے کیا سسر و کی تقریر کو اس کی ضرورت ہے کہ ہم چرچل کے انداز خطابت کے مطابق اس کا ترجمہ کریں؟ نہیں!

جیسا کہ کہا گیا ہے کہ خیالات کے انشار کا بڑا سبب خود ایک انوکھی چیز ہے جو فصاحت طلب ہے۔

اس میں شک نہیں کہ وضاحت کا جزا انسانی ذہن کی طبعی تفسیر پذیری میں پایا گیا۔ یہی واحد سبب ہے کہ کچھ قارئین لفظی ترجمہ کو اور کچھ دوسروں کے آزاد ترجمہ کو ترجیح دیتے ہیں اور یہی سبب کچھ قارئین کی اس ترجیح کو جو کبھی یہ نہیں بھولتے کہ وہ ایک ترجمہ پڑھ رہے ہیں اور باقی دوسرے جو اس بات کو ذہن سے محو کر دیتے ہیں اس کو کبھی واضح کرتا ہے۔ مگر یہ بیان تمام اختلافات کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔

ترجموں کے قارئین کی اپنی ذاتی پسند ہی مختلف نہیں ہوتی، بلکہ ان کے پڑھنے کی وجوہات بھی مختلف ہوتی ہیں۔ شاید سب سے اہم سبب قدیم ترجمہ کے کام کا مقصد اصل تصنیف کی زبان سے لاعلمی کی کمیوں کو پورا کرنا ہے لیکن اکثر ترجمے ایسے اشخاص بھی پڑھتے ہیں جو مترجم کی طرح ہی اصل زبان کو جانتے ہیں اور جب تنقید کرنا مناسب سمجھتے ہیں تو ان کے ذہن اس واقعے سے نجات نہیں پاسکتے وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ عام قاری جو اصل زبان سے ناواقف ہے اور ممکن ہے کہ آئندہ بھی ناواقف ہی رہے، اس کے لئے ان کی تنقید بے معنی ہو سکتی ہے۔ اور شاید ایسے قاری کے لئے وہ ترجمہ خوشگوار اور اطمینان بخش ہو سکتا ہے اور شاید اسی وجہ سے وہ اصل زبان سے کچھ کی طرف بھی مائل ہو جاتا ہے۔

پھر آخر ترجمے ہوتے کس لئے ہیں؟ اس باب میں چار حصے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

اول ایسا قاری ہے جو تصنیف کی زبان بالکل نہیں جانتا وہ احساس تحسین کے تحت یا اس زبان کے ادب سے حقیقی دلچسپی کے زیر اثر پڑھتا ہے جس کا ایک

جملہ بھی وہ اصل زبان میں نہیں سمجھ سکتا۔

دوسرا طالب علم وہی جو اصل تصنیف کی زبان سیکھ رہا ہے وہ ترجمہ کی مدد سے اس کے ادب کو پڑھ کر بہت کچھ سیکھ لیتا ہے۔

تیسرا وہ قاری ہے جس نے ماضی میں اس زبان کو سیکھا تھا لیکن چونکہ دوسرے فقر الفیض اور کاروبار کی وجہ سے اپنی ابتدائی معلومات کو تقریباً فراموش کر بیٹھا ہے۔

چوتھا دانشور ہے جو ابھی تک جانتا ہے۔

ظاہر آثار میں کی یہ چار قسمیں ترجمے کو مختلف مقاصد کے لئے استعمال کر رہی ہیں۔

اس سے یہ سمجھنا چاہئے چونکہ عام طور پر مختلف طریقوں اور آلات کی مدد سے مختلف مقاصد حاصل ہوتے ہیں اس لئے ایک ہی طرح کا ترجمہ ایک ہی طریقہ سے ان سب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا۔ دوسرے الفاظ میں قاری کے تجزیاتی مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ ترجمہ کی ہر شکل کا اپنا مقصد ہوتا ہے۔ جو ٹھیک طریقہ سے اس وقت پورا ہوتا ہے جب اسی قاری نے اسے استعمال کیا ہو جس کے لئے وہ ترجمہ کیا گیا ہے۔

آئیے اس کو وضاحت سے دیکھیں کوئی بھی بہت آسانی سے ان الفاظ کا تصور کر سکتا ہے جو ترجمہ کی کسی نئی کتاب کو ہاتھ میں لینے پر چار مختلف حضرات کی زبان سے نکلیں۔

پہلا اپنے سینہ کہتا ہے یہ کتاب کس موضوع سے متعلق ہے؟ میں لوگوں

کو اس کتاب کے بارے میں یوں بات کرتے ہوئے دیکھتا ہوں، مصنف نے ان کی دلچسپی کے لئے کیا کیا ہے؟

دوسرا کہتا ہے اس ترجمہ کے مطالب میں آسانی سمجھ لو لگا لگا چستی سی نظر ڈال کر میں اس کا خیال ذہن نشین کر لوں گا۔ تیسرا کہتا ہے زیادہ عرصہ نہیں گذرا۔ میں نے خود اس کتاب کا مطالعہ کیا تھا اب دیکھنا یہ ہے کہ ترجمہ میں کیا کیفیت پیدا ہوئی ہے؟ اس وقت مجھے جو لطف آیا تھا یہ ترجمہ بھی اسے دینے میں کامیاب ہے یا نہیں؟

چوتھا کہتا ہے میں بھی دیکھوں کہ مترجم نے اصل کتاب کی کیا حالت بنا دی مجھے خود اس کتاب سے محبت تھی اور امید ہے کہ اس نے اس کتاب کے حسن کو تباہ نہیں کیا ہوگا۔

قارئین کی یہ چار اقسام ہمارے ترجمے کی مختلف قسموں سے مکمل مطابقت رکھتی ہیں۔ کم علم آدمی آزاد ترجمہ پڑھ کر خوش ہوتا ہے کیونکہ یہ اس کے تجسس کو تسکین پہنچاتا ہے اور وہ سوچنے کی زحمت اٹھائے بغیر آسانی سے پڑھ لیتا ہے زبان کے طالب علم کو صحیح انگریزی میں لفظی ترجمہ سے مدد ملے گی۔ وہ زبان کی مختلف ساخت کی پیچیدگیوں کو سمجھنے میں اس کی مدد کرے گی اور الفاظ جن کو وہ کم جانتا ہے ان کے صحیح استعمال اس کے سامنے آتے ہیں۔ تیسرا اس ترجمے کو ترجیح دیتا ہے جو ترجمے کی طرح معلوم ہوتا ہو یہ اس کے سابقہ علم کی یادوں کو واپس لے آتا ہے اور اس کے شعور کو ایسا لگتا ہے گویا وہ اصل زبان پڑھ رہا ہے اور چوتھا جو اصل کا مواد اور اسلوب دونوں جانتا ہے وہ ترجمہ کے بعض حصوں میں

علمی نکات سے محفوظ ہوگا اگرچہ یہاں یہ اعتراف کرنا چاہئے کہ اس ترجمہ کے بارے میں اس کی رائے زنی اکثر طنز آمیز نکتہ چینی پر مشتمل ہوگی۔

ان چاروں قسم کے قارئین کی تعداد کم نہیں ہے جیسے ایک مصنف جس نے تقریباً ۲۰ سال ایک پبلک لائبریری میں گزارے ہوں جانتا ہے کہ لائبریری کا عام قاری ایک ایسی شخصیت ہے جو کہیں بھی نہیں پائی جاتی اور یہ کہ یہ مشہور تصنیف کا ترجمہ جو کتب خانے کی زینت بنتا ہے وہ اپنے قدر شناسوں کا حلقہ خود پیدا کر لیتا ہے۔ اس کے ماسوا بہت سے قارئین ایک سے زیادہ تراجم پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ وہ تراجم ایک ترجمہ کے مقابلے میں چار گنا زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔ اور ادبی ہمت کے وسیع میدان میں ان سب کے لئے جگہ موجود ہے۔

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

اردو میں تراجم کے مسائل

سائنس کی ترقی کے ساتھ جوں جوں دنیا کے ملک ایک دوسرے سے قریب آنے کی کوشش کر رہے ہیں اسی قدر ایک دوسرے کے مسائل کو سمجھنے اور مزاج سے آگہی حاصل کرنے کی ضرورت بھی محسوس ہو رہی ہے لیکن یہ سب کچھ اتنی تہمت ممکن نہیں جب تک زبان کو واسطہ نہ بنایا جائے مگر دشواری یہ ہوتی ہے کہ زبانِ یارمن ترکی و من ترکی کی نام "یہاں پر زبان کی ناواقفیت ترجمہ کے سہارے دور کی جاتی ہے۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر ترجمہ کا دستور نہ ہوتا تو دنیا گونگوں کی بستی ہو کر رہ جاتی۔ ترجمہ کی ضرورت انفرادی بھی ہوتی ہے اور اجتماعی بھی۔ مگر میں آج دوسری قسم پر مختصر طور سے بحث کرنا اور یہ دکھانا ہے کہ ہماری اردو زبان میں ترجمہ کے کیا مسائل ہیں اور ان سے عہدہ برامونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ اردو تراجم اردو زبان کی گذشتہ ترقی اور آئندہ امکانات کے آئینہ زائیں۔ وہ اردو بولنے والی سوسائٹی کی ذہنی نشوونما کا پیمانہ ہیں مگر یہ اردو تراجم ان ترجموں

کے مقابلے میں جو انگریزی یا عربی میں کئے گئے ہیں کم ہیں لیکن اردو زبان اور اس کی عمر کو دیکھتے ہوئے ان کی اہمیت ناقابل انکار ہے۔ ایک ملک یا ایک کلمہ کے خیالات کو دوسرے ملک یا کلمہ کی زبان میں منتقل کرنے کو ترجمہ کہتے ہیں۔ فارسی اور انگریزی بولنے والی قوم نے جب فکر و خیالات کے لسانی طریقوں سے اپنے آپ کو قریب کرنا چاہا تو ترجموں سے مدد لی ترجمہ اپنے محدود ہی ایک آرٹ ہے اور وسیع معنوں میں ایک طرز زندگی ہے اردو میں ترجمہ وسیع مفہوم کے اعتبار سے زیادہ نمایاں ہے اسکا اثر آپ کو اردو شاعری میں خاص طور سے ملے گا اگرچہ اردو شاعری میں شاہنامہ عیسائی شاعری نہ ہو سکا۔ مگر ایرانی اسپرٹ اور کلمہ کو اپنی شاعری میں سمو کر ترجمہ کا وہ پہلو پیش کیا جس کو طرز زندگی سے تعبیر کر سکتے ہیں اسلئے اردو ہندوستانی اور دوسری تہذیبوں کی روٹیاں کے درمیان ایک پل بن گئی اور یہی ترجمہ کا آرٹ بھی ہے اور مقصد بھی۔

ترجمہ کے سلسلے میں ہمارے علما اور فقہا کا بڑا حصہ رہا ہے۔ ان کو درجہ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ جب ان کو دینی خیالات نئی نسلوں تک پہنچانے کی ضرورت محسوس ہوئی جو ان کی علمی زبانوں (عربی۔ فارسی) اور ان کے طرز بیان سے نا آشنا تھے تو انہوں نے ان خیالات کو عوام کی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی اور اس طرح عربی و فارسی الفاظ کا سادہ عوامی زبان میں ترجمہ ہوا۔ شاہ عبدالقادر کا اردو ترجمہ قرآن اس کی عمدہ مثال ہے۔

۲۔ بعد کو کچھ لوگ ایسے پیدا ہوئے جنہوں نے قرآن و حدیث کے ترجمے اور دینی خیالات کے منتقل کرنے میں عربی و فارسی کی مضحک نقالی شروع

کی۔ اس طرح وہ مولویانہ اردو ترجمے وجود میں آئے جن کو پڑھ کر منہسی آتی ہے اور
 ایسے ترجمے اصل سے زیادہ ناقابل فہم ہوتے ہیں اس نقالی کا یہ اثر ہوا کہ یہ اشتباہ
 چند کوئی قابل ذکر اردو میں ترجمہ نگار نہیں پیدا ہوا۔ ان روایات اور اصطلاحات
 کا پورا فائدہ اس وقت اٹھایا گیا۔ جب انگریزی سے اردو میں قانونی مواد کے
 ترجموں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ مثلاً ڈاکٹر ظہیر احمد کا (INDIAN
 PENAL CODE) تعزیرات ہند کا اردو ترجمہ ہوا۔ یہ ترجمے مقبول اور مست
 وپاکیزہ تھے۔

سر سید تحریک سے اردو تراجم کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اب
 مترجم ایک مقصد کے شعور کے ساتھ علمی اور ادبی کارناموں کے ترجموں کی طرح
 متوجہ ہوئے۔ مغربی تہذیب اور تمدن کی تدریس اور انگریزی زبان کے معیار
 ان کے راہ ناما تھے۔ گروہ حرکت اور تبدیلی کی نمائندگی کرتا تھا۔ ان کے
 علماء و فہلا گروہ بھی ترجمہ کے میدان میں موجود تھا۔ گروہ جمود اور پرانی قدروں
 کی نمائندگی کرتا تھا۔ اس طرح اردو زبان ان دو رجحانات کے عمل اور رد عمل کی
 جولان گاہ بن گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے گروہ کا دائرہ عمل یہ ٹھہرا کہ پرانا گروہ جو
 مصنوعی اور کھردری زبان اپنے تراجم میں استعمال کرتا تھا انھیں چیزوں کو یہ
 ہموار اور جدید مذاق سے قریب کرتا۔ اس طرح قدیم گروہ نے تراجم کے مواد اور
 پیرائے کو کمزور کیا اور نئے گروہ نے جدید رجحانات کو جوئے ترجمے ہندوستان اور پاکستان میں
 ان کے اندر قدیم اور جدید رجحانات کا مکمل نظائری نیا پہلو یہ ہے کہ انہیں جدید خیالات اور جدید اسلوب
 کی کافی نمائندگی ہے۔ قدیم پہلو کہ قدیم عربی اور فارسی علمی ذخیرے اور ان سے ماخوذ سرمایہ الفاظ

سے ان میں خاص بددلی جاتی ہے۔

اب ہمیں یہ غور کرنا ہے کہ اردو ترجمہ کو مستقبل میں کیا مسائل پیش آسکتے ہیں۔
یا کس اصول پر ان کی پیش رفت ہونی چاہئے اس کے لئے ان کی نشوونما کے
مختلف اعداد پر نظر ڈالنا ہوگی۔

۱۔ شروع دور میں ترجمہ ایک ایسے عمل کی مانند تھا جس کے ذریعہ دوسرے
ملکوں اور زبانوں کے تہذیبی اثرات اردو زبان میں منتقل کئے جا رہے تھے۔
ترجمہ اس وسیع اور تہذیبی تاثر کا ایک رخ تھا۔ ان لوگوں کو اردو کے علاوہ
کئی زبانوں سے شغف تھا اس لئے وہ ان کی تہذیبی روایات کو اردو میں
منتقل کر رہے تھے۔ اس دور کے ترجموں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں
کی ذہنی صلاحیتیں عربی اور فارسی کے طفیل اعلیٰ درجہ کو پہنچی ہوئی تھیں۔
اور اردو دور طفولیت میں تھی اس لئے اس کی نشوونما کے لئے وہ غذا فراہم کر رہے
تھے۔ ان کی مثال ایسے بیمار کی سی تھی جو اپنی روزانہ غذا (اردو) کے نقص کو
دوائی (عربی و فارسی) خیالات اور اسالیب کے ذریعہ دور کر رہا ہو۔

۲۔ اردو تراجم کا دوسرا دور وہ تھا جب مترجموں نے اردو کو اپنے اسلامی
فکر و خیالات کے اظہار کا محکم ذریعہ بنانے کی کوشش کی۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا
کہ اردو زبان کی نشوونما اسلامی خیالات کے آلے کی حیثیت سے ہوئی۔
لیکن ترجموں کی خوبیوں اور معیار کے اعتبار سے یہ کوشش ناقابلِ اطمینان
تھی۔

۳۔ تیسرے دور میں نفس ترجمہ اور اس کی ضروریات پر زور دیا گیا پچھلے

دور میں نفس ترجمہ کو کسی حد تک نظر انداز کیا گیا۔ لیکن اس دور کے ترجموں میں نقص پایا جاتا ہے کہ ترجمے محض ترجمہ کی اہمیت کو ملحوظ رکھ کر کئے جاتے تھے اور ان میں زبان کی ساخت اور اس کے اندرونی تقاضوں کا لحاظ نہ تھا۔

۴۔ اردو ترجموں کا چوتھا دور مستقبل سے تعلق رکھتا ہے اور اس دور میں ہماری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اس بنیادی نقص کو دور کیا جائے۔ مگر یہ کس طرح ہو۔

ترجمہ کو چاہئے کہ وہ محض یہ نہ دیکھے کہ کس زبان کی کونسی اہم اور مفید تصانیف ہیں جن کو اردو میں منتقل کرنا چاہئے یہ ترجمہ کا خارجی پہلو ہوگا۔ بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ اردو زبان کا مزاج کس قسم کی چیزوں کے ترجمہ کا مطالبہ کرتا ہے۔ اور اردو کن زبانوں کے اثرات کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور کن زبانوں کی نہیں جو ترجمے عربی اور فارسی میں ہوئے ہیں ان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

زبان کی ساخت کے تقاضوں کو ترجموں میں ملحوظ رکھنے کا حسب ذیل طریقہ بھی ہو سکتا ہے مثلاً (WIRELESS) ترجمہ کرنے میں یہ بھی دیکھنا چاہئے اگر اردو میں ترجمہ کسی ایسے لفظ جیسے "لاسکی" سے کریں جو بہت کم استعمال ہوتا ہے اگر وائرلیس ہے بہتر فیصدی انسان سمجھ سکتے ہیں تو اس کا اردو ترجمہ دس فیصدی سمجھیں گے۔

مترجم کو محض میکانیکی طریقہ سے یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ اہل لفظ اور اس

کے ترجمے کی مقدار استعمال (USE FREQUENCY) کیا ہے بلکہ یہ بھی دیکھنا ہے کہ اصل لفظ اور اس کے ترجمے کے پیچھے جو تصور اصل زبان میں ہے اس کو ترجمہ کی زبان قبول اور جذب کرنے کی صلاحیت بھی رکھتی ہے یا نہیں اگر دونوں شرطیں پوری ہوتی ہیں تو ترجمہ کا مقصد کامیاب ہے اور اگر مترجم اٹھا یا شعور ہے اور وہ یہ دیکھتا ہے کہ اصل زبان کا کوئی لفظ اور اس کے پیچھے اس کا تصور ایسا ہے کہ اس کے لئے مناسب لفظ جو آٹھا ہی مقبول ہے، ترجمہ کی زبان میں موجود نہیں تو اس کو چاہئے کہ عام استعمال کا کوئی سادہ لفظ منتخب کرے۔ اگرچہ وہ لفظ پیٹے سے وہ تصور اپنے پیچھے رکھتا ہو تو مترجم کی تخلیقی قوت اس کو نئی اہمیت بخش دے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ التزام ادبی نکتہ کے ترجمے کے لئے مناسب ہے لیکن فنی اور علمی تراجم میں یہ قید لازم نہیں۔ وہاں اس کا فرض یہ ہوگا کہ حسب ضرورت عربی یا سنسکرت کے خزانہ الفاظ سے مدد لے اور اس کا خیال نہ کرے کہ جو اصطلاح اس نے بنائی ہے وہ سادہ اور عام فہم ہے یا نہیں۔ ہاں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ وہ اصل کی پوری معنویت کا احاطہ کر رہی ہے اس کی مثال کے طور پر ہم نذیر احمد کے ترجمہ تعزیرات منہ کو پیش کر سکتے ہیں۔ مثلاً انھوں نے (SELF GRATIFICATION) کے لئے رشوت کا لفظ مناسب نہیں سمجھا بلکہ ایک جامع اصطلاح مانہ الاحتفاظ وضع کی جو پورے مفہوم پر حاوی ہے جو ذرا ثقیل اور اجنبی ضرورتی مگر ضرورت اور جامعیت نے اس کو قبول عام کر دیا۔

مختصر یہ کہ اب ترجمہ کی نشوونما کا اردو میں یہ راستہ ہونا چاہئے کہ اندر سے باہر کی طرف نشوونما ہو۔ مترجم کو چاہئے کہ وہ صرف اس پر قانع نہ ہو کہ وہ کسی زبان کی تصنیف کو جیسے جیسے اردو میں منتقل کر دیں بلکہ الفاظ اور معنی کو تولیں اور دیکھیں کہ وہ اپنے پڑھنے والے کو ترجمہ کے ذریعے سے اصل کی ذہنی سطح اور بصیرت بھی دے سکتے ہیں اور ترجمہ کے ساتھ ساتھ انفرادی تصانیف کا کام بھی چلتا رہے تو امید ہے کہ اردو زبان ایک پختہ اور محکم آلہ اظہار کی حیثیت سے نمایاں ہوگی۔

آخر میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں مجھے ایک ضرورت کا احساس اکثر ہوتا ہے اور وہ یہ کہ جن یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے قائم ہیں وہ ایک سیکشن تراجم کے لئے بھی مخصوص رکھیں اور کوشش کریں کہ فارسی اور انگریزی ادب کو اردو کے سانچے میں ڈھال دیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ مغربی اور کلاسیکی روایتیں ہماری زبان میں شامل ہونگی اور دوسری طرف زبان کا دائرہ (خیال اور زبان کے اعتبار سے) وسیع ہوگا۔

شہباز حسین

ترجمہ کی اہمیت

ترجمہ بڑا مشکل کام ہے۔ یہ نیگینہ جڑنے کا فن ہے جو بڑی مہارت اور ریاضت چاہتا ہے۔ ایک زبان کے معانی اور مطالب کو دوسری زبان میں اس طرح منتقل کرنے کے لئے کماصل عبارت کی خوبی اور مطلب جوں کا توں باقی رہے۔ دونوں زبانوں پر یکساں قدرت کی ضرورت ہوتی ہے جو عام طور پر کمیاب ہوتی ہے۔ ترجمہ بہت ملتے ہیں اچھے ترجمے خال خال ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر وہ شخص جو دو زبانیں جانتا ہے بزعم خود مترجم بن بیٹھتا ہے اور ایسے ایسے گل بوٹے کھلاتا ہے کہ ترجمے کی اہمیت اور فائدیت مجرد ہو جاتی ہے اور ترجموں پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے۔

ذرائع آمد و رفت میں وسعت اور سرعت آجانے کی وجہ سے دنیا کی مختلف زبانیں بولنے والوں میں ارتباط اور اختلاط روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور ایک دوسرے کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ضرورتاً ایک دوسرے کی زبان

سیکھنی پڑتی ہے اور ملوکیت میں وہ افراد یا طبقے ہمیشہ متاثر رہے جنہوں نے حاکموں کی زبان سیکھنے میں سبقت کی۔ حاکموں نے بھی محسوس کیا کہ امن و استحکام کے لئے صرف دور بازو سی کافی نہیں ہے۔ دلوں کو بھی مسخر کرنے کی ضرورت ہے اور اس کے لئے محکوم قوموں کی زبان اور ثقافت سے بھی آشنائی ضروری ہے۔ اجنبیت اور مغائرت کو کم کرنے کے لئے ترجموں کا بڑا ہاتھ رہا ہے علم کی وسعت اور علمی اور سائنسی دریافتوں کی کثرت سے بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچانے میں ترجموں نے بڑی مدد کی ہے۔ یورپ کے نشاۃ ثانیہ میں عربی کے تراجم کا بھی ہاتھ ہے۔ ترجمہ وہ کنجی ہے جس کے ذریعہ علوم و فنون کے خزانے سب کے لئے کھل جاتے ہیں۔ اسی لئے روز بروز ترجموں کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور ترجمے نے بھی تخلیق کا درجہ پایا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترجمہ خواہ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو اس میں اصل کے تمام معائن آہی نہیں سکتے۔ یہ بات مشرقی ترجمے کے لئے یا ان زبانوں کے لئے تو ٹھیک ہے جو ابھی ترقی یافتہ نہیں ہیں جو ہر قسم کے معافی و مطالب کے اظہار پر قادر ہوں مگر دنیا کی ترقی یافتہ زبانیں اب اس مرحلے پر پہنچ گئی ہیں۔ کہ وہ کم از کم نثری تخلیقات کو بحسن و دوسری زبانوں میں منتقل کر سکیں۔ کسی دوسری زبان سے براہ راست استفادہ کرنے والے ہمیشہ تھوڑی تعداد میں ہوتے ہیں لہذا ترجمے کی ضرورت ہمیشہ باقی رہے گی کیونکہ کالیداس، عمر خیام، اقبال اور ٹیگور کی عظمت کا اعتراف ترجموں کی بدولت ہی ہوا ہے۔

مغلیہ دور میں سنسکرت سے فارسی میں کافی ترجمے نگرینوں کی آمد

کے بعد انگریزی سے مقامی زبانوں میں ترجموں کا سلسلہ شروع ہوا۔ فورٹ ولیم کالج میں انگریزی سے کسی کتاب کا ترجمہ اردو میں نہیں ہوا لیکن عربی اور فارسی اور سنسکرت کے تراجم ضرور ہوئے۔ انگریزی سے اردو میں ترجمہ شدہ پہلی کتاب نجم شکر کا انجیل مقدس ہے جو ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی۔ بعد میں مرزا فطرت نے دل ہیز کی مدد سے ۱۸۵۰ء میں انجیل کے عہد جدید کا ترجمہ شائع کیا۔ بعد میں اکاؤنٹ انفرادی کوششیں ہوتی رہیں۔ بعد میں امراء اور نوابین نے جو جدید علوم کی اشاعت اور فروغ میں دلچسپی رکھتے تھے۔ ترجموں کی سرپرستی کی۔ جیسے حیدرآباد کے نواب فخر الدین خاں شمس الامراء کی کوششوں سے بعض رسالے شائع ہوئے۔ رسالہ مختصر حربہ ثقیل، رسالہ کسورات اعشاریہ، رسالہ اسطلاب، کرومی، کیمسٹری کا مختصر حربہ، رسالہ شاہان اودھ نے بھی بعض کتابوں کے ترجمے کرائے۔ اور مطبع سلطانی سے شائع کئے۔ جیسے رسالہ ہیت، رسالہ علوم طبع، رسالہ قوت مقناطیس، رسالہ علم الحراۃ، رسالہ علم المناظر وغیرہ۔ لیکن ترجموں کی پہلی یا ضابطہ کوشش دہلی کالج میں ہوئی۔ کیونکہ مغربی علوم کے پڑھانے میں سب سے بڑی وقت یہ تھی کہ اردو میں کتابیں دستیاب نہیں تھیں۔ لہذا انجمن اشاعت علوم بذریعہ الملکی یا دہلی ڈیپارٹمنٹ آف پبلکیشن بنوائی گئی۔ تاہم ہونی جس کا مقصد یہ تھا کہ جدید کتابوں کی تالیف اور ترجمے کے ذریعے ہندوستانی زبانوں کو ترقی دی جائے۔ انجمن نے ترجمے کے لئے جو قاعدے مقرر کئے تھے ان کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۔ اصل لفظ اردو میں نہ ملے تو اصل لفظ استعمال کیا جائے۔

۲۔ سائنس کی کتابوں کا ترجمہ انگریزی سے ہوگا۔ اس لئے انگریزی الفاظ کا استعمال ناگزیر ہے۔

۳۔ ترجمہ لفظی نہ ہو بلکہ اس کا مفہوم اردو میں ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس ادارے میں بہت سی کتابوں کا ترجمہ ہوا۔ غدر کے منگامہ میں یہ کالج بند ہو گیا اور پھر نہ کھلا۔ اس کے بعد دوسرے قدرے منظم کوشش سرسید کی سائنس سوسائٹی کے تحت ہوئی: ادب تاریخ، جغرافیہ، سائنس اور معاشیات کی متعدد کتابیں ترجمہ ہوئیں اس کے بعد زمانے میں انگریزی تعلیم کے عام ہوجانے کی وجہ سے بہت سے مترجم پیدا ہو گئے لیکن تیراجم زیادہ ناولوں، ڈراموں، کہانیوں کے تھے ذریعہ تعلیم انگریزی تھا اسی نصابی ضرورتوں کیلئے ملکی زبان میں علوم کی کتابوں کی ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔

وراصل اردو میں سب سے منظم اور باضابطہ کوشش جامعہ عثمانیہ کے قیام (۱۹۱۷ء) کی بعد شروع ہوئی۔ کیونکہ جامعہ عثمانیہ نے ذریعہ تعلیم اردو کو قرار دیا تھا۔ جامعہ عثمانیہ میں ”سررشتہ تعلیم و ترجمہ“ قائم ہوا جس کے تحت ۵۰۰ کے قریب کتابیں ترجمہ ہوئیں۔ یہ کتابیں آرتھس اور سائنس، انجینئرنگ اور میڈیسن، تھریا، تمام جدید علوم پر حاوی تھیں ہندوستان کی کسی زبان میں اعلیٰ تعلیم دینے کا یہ پہلا تجربہ تھا جو بحیثیت مجموعی کامیاب رہا۔

دارالترجمہ میں دو طرح کے رکن تھے۔ ایک وہ جو مستقل اس کے رکن تھے اور دوسرے وہ جو اجرت پر کام کرتے تھے۔ ترجمے کی تکمیل کے بعد کسی ماہر فن سے اس پر نظر ثانی کرائی جاتی اور پھر ادبی ناظر زبان و بیان کی اصلاح کے لحاظ سے نظر ثانی کرتے اور کتاب شائع ہو جاتی۔ ترجمہ کے دوران مترجمین ایسے الفاظ اور

اصطلاحات کی فہرستیں متعلقہ مجالس وضع اصطلاحات میں یکجہتی تھے جن کے مترادف الفاظ اردو میں نہیں تھے۔ اس مجلس کے اراکین میں علم کے ماہرین کے علاوہ عربی، فارسی اردو اور ہندی میں دستگاہ رکھنے والے بھی شامل ہوتے تھے جو زبان کی ادبی اور لسانی خصوصیات کو مد نظر رکھتے تھے۔ اردو کے دانشور کو مالا مال کرنے میں دارالترجمہ نے بڑا نمایاں حصہ لیا ہے۔

ترجمہ کے سلسلے میں سب سے پہلی مشکل اصطلاحات کے سلسلے میں پیش آتی ہے۔ یہ مشکل سائنسی علوم کے سلسلے میں زیادہ محسوس ہوتی ہے کیونکہ... اصطلاح ایک معین معنی دیتی ہے۔ اور اس کی جگہ ایسا متبادل لفظ ہونا چاہیے جو بھی مخصوص معنی دیتا ہو مثلاً TREATY یا AGREEMENT

کے لئے اردو میں سمجھوتہ یا معاہدہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ طے نہیں ہے کہ۔
AGREEMENT کے لئے معاہدہ اور TREATY کے لئے

سمجھوتہ ہی استعمال ہوگا۔ لہذا جس کا جو جی چاہتا ہے استعمال کر لیا ہے۔ یہ سہولت سائنس میں نہیں ہے اسی طرح قوانین، اور قانون کی کتابوں یا عدالتوں کے فیصلوں کے ترجموں کے لئے بھی مخصوص اور معین الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے لہذا جہاں کہیں بھی ترجمے ہوئے اصطلاحات سازی بھی ہوتی۔ دارالترجمہ حیدرآباد نے وسیع پیمانے پر اصطلاحات وضع کیں مولانا وحید الدین علی میمنی پیش بہا تصنیف وضع اصطلاحات مرتب کی ماہر ہستی یا اصطلاحات وضع کرتے کے وصول ہونے کے جو آج بھی اتنے ہی کارآمد ہیں۔

اصطلاحات سازی کے سلسلے میں بعض ماہرین کا کہنا ہے کہ اصطلاحات

کا ترجمہ نہیں کرنا چاہئے۔ ان کا کہنا ہے کہ انگریزی زبان کی اصطلاحوں کو تقریباً بین الاقوامی اصطلاحوں کا درجہ حاصل ہو گیا ہے لہذا ان کو جون کاتوں اپنا لینا چاہئے۔ لیکن یہ صورت قابل عمل نہیں ہے۔ کیونکہ اصطلاحوں سے جو مشتقات بنتے ہیں ان کو اردو میں جون کاتوں اپنا لینے سے بڑی قباحت پیدا ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ اب اصطلاحوں کی اتنی کثرت ہو گئی ہے کہ اردو میں ان کے بے حجاب استعمال سے عبارت بڑی عجیب و غریب ہو جائے گی۔ لہذا انھیں انگریزی اصطلاحوں کو اپنا لینا چاہئے جو آسانی سے اردو میں کھپ سکیں۔

ترجمے کے سلسلے میں بنیادی اور اولین شرط یہ ہے کہ جس زبان سے ترجمہ کرتا ہو اور جس زبان میں ترجمہ کرنا ہو۔ دونوں پر قدرت حاصل ہو۔ صرف اسی حد تک نہیں کہ دونوں زبان کے مطالب سمجھ میں آجائیں بلکہ زبان کی ساخت، مزاج اور اس کے تہذیبی پس منظر سے بھی اچھی آگاہی ہو۔ عام طور پر اردو میں جو ترجمے دیکھنے میں آتے ہیں وہ ادھ کچرے سے ہوتے ہیں اور پڑھنے والا فوراً سمجھ جاتا ہے کہ عبارت لفظی ترجمہ ہوا ہے۔ کیوں کہ زبان اکٹھری اکٹھری سی ہوتی ہے اور جملوں کی ساخت بھی انگریزی جملوں کے مطابق ہوتی ہے اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنا چاہئے کہ ترجمہ لفظ کا نہیں مفہوم کا کیا جاتا ہے۔ یاد رکھو الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی بات کو اپنی زبان میں کہتے تو کس طرح کہتے ایسا انداز اپنانے سے ترجمے کے عجوب دور ہو جاتے ہیں۔ یوں تو ہر معاملے میں عقل سلیم کی ضرورت ہوتی ہے مگر ترجمہ کے لئے تو یہ شرط کی حیثیت رکھتی ہے۔ عام طور پر دشمنی میں ایک لفظ کے کسی معنی دیتے ہوتے ہیں اب سیاق و سباق

کے مطابق مترجم صحیح لفظ کا انتخاب کرتا ہے اس کے لئے استعداد اور لیاقت
تو غیر ضروری ہے ہی مگر سمجھداری کی بھی بڑی اہمیت ہے مثلاً ایک جگہ ایک
ترجمہ یہ دیکھا: 'I solemnly dedicate myself for the

service of the nation'.

”میں انتساب سے قوم کی خدمت کا عہد کرتا ہوں۔“

اب DEDICATE کے معنی انتساب کے بھی ہیں مگر یہاں اس کا
عمل استعمال نہیں ہوگا۔ جنگ کے زمانہ میں ایک ترجمہ اس طرح کیا دیکھا کہ
”ہوا باز بمخفاطت تمام طیارے کو واپس لے آیا حالانکہ اس کی نظر کمزور تھی۔“
”نظر کمزور تھی“ انگریزی کے ان الفاظ کا ترجمہ تھا۔

‘Through the visibility was poor’ عقل سلیم سے معلوم ہو جائے گا کہ ایسا شخص
ہوا باز نہیں بن سکتا جس کی نظر کمزور ہو۔ بعض دفعہ سیاق کو ملحوظ نہیں رکھنے سے
ترجمہ غلط ہو جاتا ہے مثلاً

‘A Muslim is required to performs Haj

without causing distress to his family’.

”مفہوم یہ ہے کہ کسی مسلمان پر حج اس وقت فرض ہے جب اس کے
فریضہ حج پر چلے جانے سے اس کے خاندان کے لوگ کسی طرح کی مالی مشکلات
میں نہ پھنس جائیں۔ مگر ایک مترجم نے اس کا ترجمہ یوں کیا تھا ”خاندان
کو تنگ نہ بفرج کو جاسکتا ہے۔“ بعض دفعہ عبارت کو صحیح نہ سمجھنے سے
بالکل غلط ترجمہ ہو جاتا ہے۔ جیسے: ”Hold fast to truth“

کا ترجمہ سچائی کے لئے برت رکھنا۔ بعض محترم بالکل نااہل ہوتا ہے جیسے:

Outstanding Scientist

Steel Plants.

”فولاد کے پورے“ اس طرح کی بہت مثالیں دی جاسکتی ہیں۔

ترجمہ محض ایک زبان کے خیالات کو دوسری زبان میں پلٹ دینے کا نام نہیں ہے بلکہ خیالات اور احساسات کو اس ترتیب کے ساتھ منتقل کرنے کا نام ہے کہ مصنف نے کس جگہ پر زور دیا ہے۔ کہاں پر طنز ہے۔ کہاں پر محاورہ یا روزمرہ ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ صیح ہے کہ ترجمے میں اصل کی ساری خوبیاں نہیں پیدا کی جاسکتیں لیکن بہت سی خوبیاں ضرور سمونی جاسکتی ہیں۔

اردو میں اچھے ترجموں کی کمی رہی ہے۔ خصوصاً علمی اور سائنسی موضوعات کے اچھے ترجمے کمیاب ہیں۔ اس کی وجہ غالباً یہ رہی ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم کبھی نہیں ہی جب جامعہ عثمانیہ نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا تو وہاں خاصی تعداد میں (۵ سو کے لگ بھگ) کتابوں کے ترجمے اور اب ترقی اردو بورڈ کے ذریعہ تقریباً سو کتابیں ترجمہ کرائی جارہی ہیں۔ اس سلسلے میں مترجمین کو جو مشکلات پیش آ رہی ہیں وہ وہی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا یعنی اصطلاحات کی کمی اچھی انگریزی اردو ڈکشنری کی عدم موجودگی۔ عبدالحق صاحب کی ڈکشنری ۱۹۳۶ء میں تیار ہوئی تھی اس کے بعد سے لاکھوں الفاظ آگئے ہیں یہ الفاظ کے معنی اور استعمال بدل گئے ہیں۔ کسی اچھے نمونے کی کمی پھر اردو کی اپنی نارسائی۔

فی الحال ترقی اردو بورڈ وسیع پیمانے پر علمی اور سائنسی موضوعات پر

تراجم کر رہا ہے اس سلسلے میں تقریباً ہر موضوع کے مترجمین کو جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کی وضع کردہ قدیم اصطلاحات ہیا کردی گئی ہیں لیکن گزشتہ بیس سال کے عرصے میں سائنس اور علوم نے اتنی ترقی کی کہ جتنی کہ پچھلے دو سو برس میں نہیں تھی۔ اور نہ صرف اصطلاحوں میں بے انتہا اضافہ ہوا ہے بلکہ اصطلاحوں کے معنی تک بدل گئے لہذا عثمانیہ کی اصطلاحیں ہماری رہنمائی بہت ہو سکتی ہیں۔۔۔۔ اور ایک مثال کے طور پر کام دے سکتی ہیں۔ لیکن ہمارے لئے مستفی نہیں ہو سکتیں۔ ہمیں تو آج خود کھوناں کھود کر مانی پنیہ ہے۔

ترجمہ ایک مستقل فن ہے جو بڑی ریاضت چاہتا ہے۔ اخبار، ریڈیو اور اب تدریسی ضرورتوں کے تحت اردو ترجموں کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے ایکس دیونیورسٹیوں میں ترجمے کے شعبے کھل گئے ہیں۔ ضرورت ہے کہ مزید نیوٹرینج میں شعبے کھلیں۔ اردو بورڈ کی ترجمہ کردہ کتابوں اور اصطلاحوں سے اس کام میں بہت مدد ملے گی۔

ترجمہ کی روایت

سید احتشام حسین

اردو میں دوسری زبانوں کا افسانوی ادب

تجارت کی طرح مختلف قوموں اور ملکوں کے درمیان تہذیبی لین دین کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ دنیا کی کوئی تہذیب اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتی کہ وہ خالص ہے اور اسے کسی دوسری تہذیب میں ایسے عناصر نظر نہیں آئے جن کی طرف اس نے شوق اور رشک آمیز تجسس کے ساتھ نہ دیکھا ہو۔ تہذیب کے دوسرے پہلوؤں کے مقابلہ میں ادب میں یہ بات زیادہ نمایاں ہوتی ہے کیونکہ قصہ موسیقی اور مصوری کی نقل اتارنے کے بہ نسبت خیالات کو اپنی زبان اور اپنے الفاظ میں ڈھال لینا آسان ہوتا ہے۔ اس لئے ایک ادب دوسرے ادب سے وہ چیزیں اپنے یہاں منتقل کر لیتا ہے جنہیں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے اپنے ادبی مزاج سے ہم آہنگ یا مفید پاتا ہے اس کی محرک عملی توسیع کی خواہش بھی ہو سکتی ہے اور محض تجارتی مفاد بھی۔ اردو دنیا کی بہت سی زبانوں کے مقابلہ میں کم عمر ہے اس

کا ادبی ارتقا اس وقت ہوا جب بہت سی زبانوں کے ادب میں گراں بہا سرمایہ جمع ہو چکا تھا اس لئے اسے شروع ہی سے دوسری ترقی یافتہ زبانوں سے فائدہ حاصل کرنے کا موقع ملا لیکن جہاں تک مختصر افسانے کا تعلق ہے اس کی ابتدا انیسویں صدی میں ہوئی اور گواس سے ملتی جلتی چیزیں ہندوستان ایران چین اور عرب وغیرہ میں قدیم زمانے سے نظر آتی ہیں۔ لیکن جدید مفہوم میں افسانہ نگاری کا سلسلہ گزشتہ صدی ہی سے شروع ہوا ہے۔ اس وقت افسانے کا یہی مفہوم پیش نظر ہے۔

اردو میں دوسری زبانوں سے ترجمہ کا کام تو بہت پہلے سے شروع ہو چکا تھا۔ لیکن مغربی ادب سے ترجمے انیسویں صدی ہی میں شروع ہوئے۔ ان ترجموں میں بھی مختصر افسانوں کی نسبت بہت دیر میں آئی۔ افسانہ کو بعض نقادوں نے ادب اور صحافت کے درمیان ایک صنف قرار دیا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ افسانے کا عروج رسالوں کا پریٹ بھرنے کے سلسلے میں ہوا۔ اردو میں بھی مختصر افسانے پہلے رسالوں ہی کی زینت بنے۔ یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انیسویں صدی کے آخری حصہ میں جو رسائل نکلے تھے ان میں افسانے شائع ہوتے تھے یا نہیں لیکن جب لاہور سے مخزن، کانپور سے زمانہ، آگرہ سے نگار، دہلی سے صلاتی عام، وغیرہ نکلے شروع ہوئے تو بعض یورپی افسانوں کے ترجمے بھی ان میں شائع کئے گئے۔ ان ترجموں کی اہمیت اس لئے زیادہ ہے کہ ان کے اثر سے خود اردو کا ادیب افسانہ نگاری کی جانب مائل ہوئے۔ ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں کے ادب میں ترجمہ، اخذ اور اقتباس کی کوششوں نے مشہور و معروف افسانہ نگاروں سے نہ سہی مغربی افسانوں سے اردو دانوں کو روشناس کرایا۔ ان رسائل کی درق گروانی کی جائے تو ایسے متعدد افسانے ملیں گے جو

مغربی زبانوں سے لئے گئے ہیں اور انہیں ویسے کا دیا ہی رکھا گیا ہے یا ہندوستانی لباس پہنا کر اپنا لیا ہے۔ مشکل ہی سے کسی بگڑے معلوم ہو گا کہ یہ ترجمہ کس کا ہے اور کس زبان سے لیا گیا ہے۔ گویہ صورت حال آج بھی جاری ہے اور چوری کی نیت سے لے کر پتلی ادبی خدمت کے شوق تک یہ بات نظر انداز کر دی جاتی ہے کہ افسانہ کس کا ہے لیکن باقاعدہ ترجموں کی تعداد بھی اتنی زیادہ ہے کہ ان پر نظر ڈالنے کے لئے وقت پاہئے۔

شروع میں سر عبدالقادر، ظفر علی خاں، سجاد حیدر، یلدرم، نیاز فتحپوری نے مختلف زبانوں سے ترجمے کئے۔ کبھی یہ معلوم ہو سکا کہ افسانہ کا ترجمہ کون سا افسانہ ہے اور کبھی نہ معلوم ہو سکا، اس دوران میں بنگالی میں افسانہ نویسی عام ہو چکی تھی، بعض افسانے وہاں سے بھی لئے گئے۔ لیکن ۱۹۳۰ء کے قریب کئی اچھے لکھنے والے باقاعدہ افسانوں کے ترجمے کی طرف متوجہ ہوئے اور یہی نہیں کہ انہیں جو ملا اس کا ترجمہ کر لیا بلکہ دنیا کی مختلف زبانوں کے اچھے افسانوں کی جانب نگاہ گئی۔ مین ترجمین میں خواجہ منظور حسین، حامد علی خاں، جلیل قدوائی، عثم بدایونی، فضل حق قریشی، اختر حسین رائے پوری، قاضی عبدالغفار، مجنوں گورکھپوری، اعظم کریوی نے روسی، فرانسیسی، جرمنی، انگریزی اور انگریزی کے ذریعے، دوسری زبانوں کے افسانے ترجمہ کے لئے منتخب کئے۔ مسائل ان ترجموں کو اہمیت دیتے تھے اور اچھے ترجمے لئے لکھنے والوں کے لئے شمع راہ بنتے تھے۔ خواجہ منظور حسین اور جلیل قدوائی نے روسی افسانہ نویس چخوف کے یہاں سے، اعظم کریوی نے مندی سے اور دوسرے لکھنے والوں نے مختلف زبانوں سے افسانے لئے اور باقاعدہ ترجمے کئے۔ مجنوں نے لفظی ترجمے

کرنے کے بجائے انگریزی کہانیوں اور خاص کر ہارڈی کی کہانیوں پر اپنے افسانے ڈھال لئے۔ ان مترجمین نے یقیناً اردو افسانہ نگاری کو نئی راہیں دکھائیں کیونکہ ان کے ترجمے اعلیٰ درجے کا ادبی حسن بھی رکھتے تھے۔

ترجمے کی اس کوشش میں یہ بات واضح ہوئی کہ فرانس کے عظیم النظیر افسانہ نگار موپاساں اور روس کے حقیقت پسند افسانہ نویس چیخوف کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اگر غور کیا جائے کہ ایسا کیوں تھا تو اس کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں مسئلہ کے بعد اردو میں حقیقت پسندی اور نفسیاتی رومانی زحمان دونوں کے لئے جگہ بن چکی تھی اور یہ افسانہ نویس اپنے طرز اظہار اور انتخاب موضوع سے یہاں کی زندگی کے حقائق اور خوابوں سے قریب معلوم ہوتے تھے۔ کچھ دنوں کے اندر روسی اور فرانسیسی افسانوں کے ترجمے نہ صرف رسالوں میں بلکہ کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ سعادت حسن منٹو نے خود طبعاً اردو افسانے لکھنے سے پہلے ترجموں کی طرف توجہ کی اور اپنے ترجموں کا مجموعہ روسی افسانے کے نام سے لاہور سے شائع کیا۔ اس مجموعے میں کاؤنٹ لیوٹالسٹائی کے دو افسانے، تین سوال اور شراب شیطان، چیخوف کی خادمہ اور اشار گورکی کے چھبیس مرد ایک عورت، چرتی کوٹ کے جادوگر کے علاوہ سلوگب کے دو مختلف افسانے شامل تھے۔ روسی ادب کی حقیقت پسندی، زندگی کے مسائل پر گہری نگاہ، عوامی نقطہ نظر پر مزید ستانی ادب کے عام میلانات سے ہم آہنگ تھی۔ اس لئے روسی ناولوں اور ڈراموں کے ساتھ ساتھ افسانوں کے ترجمے بھی بڑی تعداد میں ہوئے۔ چیخوف، لیوٹالسٹائی اور گورکی کے علاوہ نئے روسی ادیبوں مثلاً میخوٹوف، پیٹروف، شخوفات، الکسی ٹالسٹائی، شولوخوف کے افسانے بھی برابر ترجمے

ہوتے رہے ہیں۔ پھلی لڑائی کے زمانے میں شولوخوف نے ایک دلچسپ اور زبردست کہانی نازی بربریت کے خلاف لکھی۔ سبط حسن نے اس کا ترجمہ نفرت کے نام سے شائع کیا۔ انھیں دنوں میں نے سیمونوف کی ایک کہانی کا ترجمہ غلام کی پیدائش کے عنوان سے کیا۔ کیونکہ ہندوستان میں بیرونی حکومت اور غریب کے خلاف عوام جو جدوجہد کر رہے تھے اس کی خوبصورت تصویر اس افسانے میں بھی ملتی تھی پھر حال روسی کہانیوں کا ترجمہ ہوتا جا رہا ہے۔ حال میں رضیہ سجّاد ظہیر نے روس کی کچھ بہترین کہانیوں کا ترجمہ کیا ہے۔ اس مجموعے میں لشکن، چیخوف، الکسی ٹالسٹائی، شولوخوف اور سیمونوف کے ایک ایک افسانے لئے گئے ہیں۔

اردو میں ترجمہ کے نقطہ نظر سے مویاسان فرانسیسی افسانہ نگاروں کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کے افسانے کی رنگینی سادہ نفسیاتی انداز بیان اور واقعات کے ڈرامائی موڑ سے ہر ملک میں ہر دل عزیز بنتے ہیں۔ اردو میں اس کے نہ جانے کتنے افسانے اخذ و ترجمہ ہو کر آئے ہیں۔ مویاساں کے افسانوں کے دو مجموعے آج بھی آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔ افسانوی ادب کے مشہور مترجم نشی تیرتھ رام فیروز پوری نے مویاسان کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ رنگین افسانے کے نام سے شائع کیا۔ جس کے کم از کم دو ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ دوسرا مجموعہ مویاساں کے افسانے کے نام سے سید نصیر حیدر نے مرتب کیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں بھی گیارہ افسانے ہیں۔ ان دونوں مجموعوں میں مختلف افسانے ہیں۔ فرانسیسی افسانوں کا ایک مجموعہ حیدر آباد سے بھی شائع ہوا۔ جس کی ترتیب میں اردو کے مشہور افسانہ نویس اور ادیب عزیز احمد نے حصہ لیا تھا۔ یہ مجموعہ اس اہم سلسلہ کی ایک کڑی تھا۔ جو دنیا کے

شامکار افسانے کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا تھا جس کے چودہ مجموعوں میں سے
چند ہی مجموعہ شائع ہو سکے۔ اگر یہ مجموعہ مرتب ہو گئے ہوتے تو دنیا کے ہر اہم ادب
کی نمائندگی ہو جاتی۔ اس سلسلے کے مدیر عمومی پروفیسر عبدالقادر سیالوی تھے جو مجموعہ
شائع ہوتے تھے ان کے نام یہ ہیں۔ قدیم افسانے، انگریزی افسانے، فرانسیسی افسانے
چینی اور جاپانی افسانے، ممکن ہے بعض اور مجموعہ بھی شائع ہوتے ہوں لیکن وہ میری
نظر سے نہیں گذرے۔

انگریزی افسانوں کے ترجمے بھی برابر ہوتے رہے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ
انگریزی کے ہی توسط سے دوسری مغربی زبانوں سے شناسائی ہوئی لیکن پھر بھی انگریزی افسانہ
نویسی سے کبھی اردو افسانہ نگار اس قدر متاثر نہیں ہوئے جتنا روسی، فرانسیسی اور
چینی سے ہوئے ہیں۔ پھر بھی ایک مجموعہ انگریزی افسانے جس کا ذکر ابھی ہوا
تھا، حیدرآباد سے شائع ہو چکا ہے۔ اس میں گولڈ اسمتھ، اسکاٹ ایڈلسن کے
علاوہ ڈکنس، ہارڈی، اسٹیونسن، آسکر وائلڈ، کیلنگ، ایرج۔ جی۔ ویلز، کیتھرین
فیس فیلڈ کے افسانے شامل ہیں۔ ایڈگر ایلن پو، جسے بعض نقاد افسانہ نگاری
کا بانی کہتے ہیں اردو ادب میں پسند کیا جاتا ہے اور اسی کے افسانوں کا ترجمہ ابن انشا
نے کیا ہے۔ واشنگٹن آرڈنگ کے افسانوں کا ترجمہ ال حمرا کے افسانے کے نام
سے حامد علی خاں نے کیا تھا۔ انھوں نے اور بہت سے یورپی افسانوں کا ترجمہ
شائع کیا۔ کیلنگ کو ظفر علی خاں نے اردو کا جامہ پہنایا۔ ڈکنس کی بارہ کہانیوں کا
مجموعہ ”ارغوان راز“ کے نام سے شائع ہوا۔ گالزوری کے طویل مختصر افسانے ”سیب
کا درخت“ کے دو ترجمے ہو چکے ہیں اور دونوں اردو کے دو اہم ادیبوں پطرس

اور قاضی عبدالغفار نے کئے ہیں۔ انگریزی افسانہ نویسوں میں سامر سیٹ نام
ادھری اور کیتھرائن منیسفیلڈ بھی ترجمہ کے لئے مخصوص ہیں۔ یورپ کی زبانوں میں جرمنی
ہسپانوی، پرتگیزی افسانوں کے ترجمہ بھی ملتے ہیں لیکن ان کی تعداد زیادہ نہیں۔

ایشیا کی زبانوں میں بعض ایسی زبانیں ہیں جن سے اردو کا تعلق بہت قدیم اور
گہرا ہے لیکن کیونکہ ان میں مختصر افسانہ تو بہت بعد میں پیدا ہوا اس لئے وہاں سے
ترجمہ کا سلسلہ بھی دیر میں شروع ہوا مثلاً عربی سے جو ترجمے ہوئے ہیں وہ حال ہی میں
ہوئے ہیں۔ عربی مصنفوں میں مصطفیٰ النفلوطی اور خلیل جبران کے ناولوں اور
افسانوں کے متعدد ترجمے اردو میں موجود ہیں ”سرخ کتاب“ کے نام سے ضیاء الحسن
نے چند عربی افسانوں کا ترجمہ حال ہی میں کیا ہے فارسی اور اردو کا گہرا ادبی رشتہ ہے۔
حامد حسن قادری نے ”ایرانی افسانے“ کے نام سے چند فارسی افسانوں کا ترجمہ شائع
کیا۔ غیب الرحمن نے جمال زادہ کے کئے فارسی افسانوں کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔
ترکی سے ترجموں کی ابتدا سجاد حیدر بلیدم نے کی تھی وہ اب بھی جاری ہے۔ نامق
کمال اور خالدہ اریب خانم کے کئے افسانے اردو میں مل جاتے ہیں۔

پہلے پہل جدید چینی افسانوں سے ہندوستان اس مجموعہ سے متاثر ہوا جو
LIVING OF CHINA کے نام سے شائع ہوا۔ تمنائی نے اس مجموعہ
کے کئی افسانوں کا ترجمہ اردو میں کیا اور اسے ”زندہ چین“ کے نام سے شائع کیا چین
کے متعلق پرل بک کی بعض کہانیوں کے ترجمے بھی ہوئے تھے لیکن زیادہ دلچسپی خود
چینی افسانہ نویسوں سے لی گئی۔ الگ الگ افسانوں کے ترجموں کے علاوہ خطہ
افشاری نے چین کی پانچ نمائندہ کہانیوں کا مجموعہ ”چین کی بہترین کہانیاں“ کے نام

سے شائع کیا۔ چین کے لیے سون کوپینی پریم چند کہا جاتا ہے۔ اس کی متعدد کہانیاں اردو میں ملتی ہیں۔ لیے سون کے علاوہ لوٹا، فو، ماو، لون، پھو، سنگ، لنگ، لاوش، یو، تو، لنگ وغیرہ کی بہت سی کہانیوں کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ کچھ جاپانی افسانوں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں چنانچہ ایک مجموعہ مینی اور جاپانی افسانے کا شائع ہو چکا ہے جسے راجت بی۔ اے تے مرتب کیا تھا۔ کتابوں کی شکل میں تو نہیں لیکن رسائل میں انڈونیشیا اور کوریا کے افسانوں کے ترجمے بھی چھپتے رہے ہیں۔

اس بات حقیقت میں محض چند نام گنائے جاسکتے ہیں اور اس میں ابھی ہندوستان کی ان متعدد زبانوں کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ بن سے براہ راست اردو کا تعلق ہے۔ ہندی، بنگالی، گجراتی، مرہٹی، پنجابی، کشمیری، تامل، تلگو، کڑوی، ملیالم، ہر زبان کے پاس مختصر افسانوں کا ذخیرہ موجود ہے۔ ابھی اردو میں ایسے کم لوگ ہیں جو ہندی کے علاوہ دوسری ہندوستانی زبانوں سے براہ راست ترجمہ کر سکیں پھر بھی ان تمام زبانوں کے افسانے اردو میں آہستہ آہستہ منتقل ہو رہے ہیں اور بعض اس کا خاص اہتمام کرتے ہیں کہ وہ ان ترجموں کو شائع کر سکیں۔ ٹیگور کے تقریباً تمام افسانے اردو میں بھی مل جاتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں بنگلور کے رسالہ نیا دور نے اپنا بنگالی افسانہ نمبر شائع کیا جس میں ٹیگور کے بعد کے افسانہ نگار لائے گئے تھے اور بنگال کے بارہ نمائندہ افسانے اس میں شامل تھے۔ کرشن چندر نے نئے افسانے کے نام سے ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے نمائندہ افسانے منتخب کئے تھے۔ اس طرح اردو میں دوسری زبانوں کے مختصر افسانوں کا بڑا ذخیرہ موجود ہے لیکن سب کو دیکھنے کے بعد اس بات کا احساس ضرور ہوتا ہے کہ یہ کام اور زیادہ نظم اور سلیقہ کے ساتھ ہونا چاہئے۔

میر حسن

اردو زبان میں وضع اصطلاحات کے مسائل

اب جب کہ اردو کی فطری ترقی کی راہ سے رکاوٹیں دور ہو رہی ہیں۔ ملک کی مختلف ریاستوں میں مرکزی ایما پیار اردو کی تعلیم اور اس کے علم و ادب کی نگہداشت اور توسیع کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں، اس زبان میں جدید سائنس اور علوم عمرانی سے متعلق معلومات کے ذخیرے میں اضافے کے لئے وسائل مہیا کئے جا رہے ہیں، مختلف مدارس کی درسی اور غیر درسی کتابیں تالیف و ترجمے کے ذریعہ مرتب کی جا رہی ہیں، نئے خیالات اور تصورات کے لئے موزوں الفاظ تلاش کرنے اور بنانے ہوں گے اور حسب ضرورت وضع اصطلاحات کے کام کو آگے بڑھانا ہوگا۔

یہ امر موجب طمانیت ہے کہ ترقی اردو بورڈ کے تحت اصطلاح سازی کا کام باضابطہ طور پر اور بڑے پیمانے پر شروع ہو چکا ہے اس سلسلہ میں یہ ضروری ہے کہ اصطلاح سازی کا جو کام پہلے ہندوستان کے مختلف حصوں

ہو چکا ہو اس پر نظر رکھی جائے۔ اور اس سے مناسب حد تک استفادہ کیا جائے۔
سائنس اور دوسرے کارآمد مغربی علوم کی کتابوں کے اردو میں ترجمے کا
کام آج سے کوئی پونے دو سو سال قبل ہی شروع ہو چکا تھا اور اس طویل مدت
میں مختلف عمرانی علوم اور سائنس کی کتابیں اردو میں ترجمے کے ذریعے داخل
ہو چکی ہیں ان کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ اگر صرف ان کے نام گنائے جائیں تو ایک
ضخیم رسالہ تیار ہو جائے۔

سائنس کے موضوع پر قدیم ترین تراجم میں "بحرِ حکمت" مولف پادری پکشن شامل ہے۔
جس کا سن ترجمہ ۱۷۹۸ء ہے اس میں "اسٹیم" یعنی "بھاپ" سے بحث کی گئی ہے اور
اس کے کارآمد خواص پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسٹیم کے لئے "دخان" کی اصطلاح
استعمال کی گئی ہے۔ اس میں استعمال شدہ چند اصطلاحیں "نقطہ جوش" "نقطہ
جوش آب" "نقطہ انجماد" وغیرہ ہیں۔ "فیڈر" کے لئے "ارزق" اور "تھرمیٹر" کے لئے
"تابدرجہ نما" کی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں ۱۸۱۷ء میں کپتان ٹامس روبک
نے لغت جہاز رانی شائع کی جس میں جہاز رانی کی اصطلاحوں کے علاوہ ایسے الفاظ
کا اردو ترجمہ بھی کیا گیا ہے جو کمانداروں کے لئے میدان جنگ اور بارکوں میں
کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ انگریزی سے اردو ترجمے کے سلسلے میں فورٹ ولیم کالج
کے ارباب کا کام زیادہ تر انگریزی اردو لغات کی اشاعت تک محدود رہا اس زمانے
میں اردو ترجمے کا دوسرا اہم مرکز حیدرآباد دکن تھا میر کبیر نواب فخر الدین خاں شمس الامراء
نے مدارس اور رصدگاہ جہاں نما کے علاوہ ایک دارالترجمہ بھی ۱۸۳۴ء میں قائم
کیا تھا جس کی کتابیں ان کے سنگی پھلپے خانے میں چھپتی تھیں اردو میں مغربی علوم

کی کتابوں کے تراجم اور تدریس کی ایسی منظم انفرادی کوشش شاید ہی کسی اور نے کی ہوگی۔ شمس الامراء کے سررشتہ تالیف و ترجمہ سے شائع شدہ حسب ذیل کتابوں میں سے چند کتابیں حیدرآباد کے کتب خانوں میں دستیاب ہیں ”ستہ شمیہ“ جو رسالہ علم تحریر، رسالہ علم ہیئت، رسالہ علم ادب، رسالہ علم ہوا، رسالہ علم انظار پر مشتمل ہے۔ اور جس کے آخر میں علم مقناطیس پر مقالہ بھی شامل ہے۔ شمس الامراء کی دوسری کتابیں کیمسٹری کا مختصر رسالہ، رسالہ مفہام الافلاک، رسالہ مختصر حیوانات مطلق، منتخب النہر (دور نما) ہیں۔ اس مرکز میں ایسڈ (ACID) کا ترجمہ، گھٹنا اور زائٹرک ایسڈ (NITRIC ACID) کا ترجمہ شورے کا گھٹنا، ہیدرو اسٹائٹکس (HYDROSTATICS) اور آپٹکس (OPTICS) کے لئے علم آب اور علم انظار کی اصطلاحیں وضع کی گئی تھیں جس کے لئے نوابان اودھ کے دارالترجمہ کے اراکین غلام محی الدین حیدرآبادی، میر امان دہلوی، مسٹر جوس، موسیو تندرسی، رتن لال اور مسٹر جوزف تھے۔ بعض انگریزی اصطلاحوں کیلئے الفاظ اردو میں نہیں ملے تو ان کو ان کی اصل شکل میں برقرار رکھا گیا ہے۔

شمس الامراء کے دارالترجمہ کی وضع کردہ چند اصطلاحیں یہ ہیں:

STCKING PUMP

چوستے کا پمپ

FORCE PUMP

زبردستی کا پمپ

MICROSCOPE

کلاں بین

MONSOON

موسمی پون

REFLECTING TELESCOPE

منعکس دوربین

PARALLEL RAYS

مقوازی شعاعیں

CONVERGENT RAYS

التقباضی شعاعیں

DIVERGENT RAYS

التبساطی شعاعیں

CONDUCTOR

موصل

تبدیلی پون، آرتھمیل، مرامی پون، جیسے الفاظ اور اصطلاحیں بھی استعمال کی گئی ہیں۔ چند کتابوں کے شروع میں اصطلاحات کی فہرست دی گئی ہے جنہیں سے چند اصطلاحیں حسب ذیل ہیں۔

SULPHURIC ACID

گندھک کا کھٹا

MURATIC ACID

کھاتے نمک کا کھٹا

TUBERIC PAPER

ملدی کے پتے کے رس میں بھیگا ہوا کاغذ

SYNTHESIS

شتمیس

ANALYSIS

ایٹلیس

THERMOMETER

تھرمامیٹر

BAROMETER

بارومیٹر

جیسی بعض انگریزی

اصطلاحیں بحشمہ استعمال کی گئی ہیں۔ اور بعض کا مطلب سمجھایا گیا ہے۔

اس عہد میں اردو ترجمے کا کام لکھنؤ میں بھی ہوا۔ شاہان اودھ نے مغربی علوم و فنون کی بعض کتابوں کا ترجمہ کروایا جو مطبع سلطانی میں چھپ کر شائع ہوئیں۔ سید کمال الدین حیدر نے مغربی علوم کے ۱۹ رسالوں کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا جس میں رسالہ مہیت، رسالہ علم الہوا، رسالہ علم الحرات شامل ہیں۔

انیسویں صدی کے واسطی میں مغربی تصانیف کے اردو تراجم کا ایک اہم دور شروع ہوا۔ اس دور سے قبل کی کوششیں اس درجہ منظم اور وسیع پیمانے پر نہیں تھیں جتنی کہ دہلی کالج کی تھیں۔ اس کلیہ کے ارباب علم نے جس میں راجندر بھی شامل تھے۔۔۔۔۔ ترجمے کی مشکلات کو حل کرنے کے لئے بعض اصول پہلی مرتبہ مرتب کئے جو یہ تھے کہ مترادف اردو میں نہ ملے تو اصل لفظ استعمال کیا جائے۔ اردو فقط تو وہی استعمال کیا جائے۔ سائنس کی کتابوں کا ترجمہ چونکہ انگریزی سے کیا جائے گا اس لئے انگریزی الفاظ کا اردو میں استعمال ناگزیر ہے۔ انگریزی جملے میں اگر کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہو جس سے اہل ہند واقف نہ ہوں تو مترجم کو چاہئے کہ ملیشے یا متن میں مختصر طور پر اسکی تشریح کر دے ترجمہ لفظی نہ ہو بلکہ اردو میں مفہوم ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔ دہلی کالج کے مترجمین نے علم ہیئت، الجبر، پوٹیکل اکانومی، قانون مال، میکانیات، تاریخ عالم، جغرافیہ، طبیعی، مقناطیس، بجڑ، حرکیات و سکونیات، علم المناظر، حرارت، ہیڈرواسٹیکس، علم برق اور طب سے متعلق کوئی تیس کتابوں کا ترجمہ شائع کیا۔ رسالہ مقناطیس میں جو اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

STRONG MAGNET	قوت ور مقناطیس
TO MAGNETISE	مقناطیس کرنا
DIP AND INCLINATION	غرق و انحراف
ATTRACTION AND REPULSION	جذب و اندفاع
FIBRE	ریشہ

EXPERIMENT

تجربہ

اس رسالے میں بیشتر اصطلاحات کا ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ صرف محدود
چند انگریزی الفاظ الیکٹریٹی، کمپاس وغیرہ بمنسبہ مستقل ہوتے ہیں۔

سر سید کی سائنٹفک سوسائٹی قائم شدہ ۱۸۶۳ء کو مغربی علوم اور سائنس
کے تراجم اور اصطلاح سازی کے اعتبار سے کافی اہمیت حاصل ہے۔ اس سوسائٹی
نے چھوٹی برٹنی تقریباً چالیس کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کروائیں یا اس کی
مطبوعات زیادہ تر تاریخ، سوانح جغرافیہ، سیاسیات اور معاشیات پر مشتمل ہیں۔
سوسائٹی نے اصطلاحات کے ترجمے میں سلیقے کا ثبوت دیا ہے۔ چنانچہ یہی وجہ
ہے کہ اس کی وضع کردہ بعض اصطلاحیں یا تو اپنی اصلی حالت میں یا تھوڑی سی
تبدیلی کے ساتھ اردو میں مستقل طور پر داخل ہو گئیں۔ ”رسالہ انتظام مدن“ پولیٹیکل
اکانومی POLITICAL ECONOMY کا ترجمہ ہے۔ لیمینٹر آف پولیٹیکل اکانومی
(ELEMENTS OF POLITICAL ECONOMY) کا ترجمہ اس سوسائٹی

کی جانب سے شائع ہوا اس کا نام اصول سیاست مدن ہے۔ اس میں وضع شدہ چند اصطلاحیں حسب ذیل ہیں:

FACTORS OF PRODUCTION

لوازم پیدائش

PRODUCTION

پیدائش یا صنعت کاری

CONSUMPTION

صرف

EXCHANGE

مبادلہ

PRODUCTION LABOUR

پیدا کرنے والی محنت

UNPRODUCTIVE LABOUR

غیر پیدا کرنے والی محنت

CAPITAL

رأس المال

CO-OPERATION

عمل بہ اتفاق

NECESSITIES

اشیائے احتیاجات

LUXURIES

سامان عیش و کامرانی

اردو میں جدید علوم عمرانی اور سائنس کی کتابوں کے ترجمے کا وسیع پیمانے پر ضروری اہتمام کے ساتھ انتظام جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ میں کیا گیا۔ جامعہ عثمانیہ کی جنرل کمیٹی نے جس میں زبان اور علم کا صحیح مذاق اور مہارت رکھنے والے بزرگ شامل تھے یہ اہم مسئلہ کثرتِ رائے سے طے کر دیا تھا کہ انگریزی اصطلاحیں بحسن و بکمال تغیر و تبدل کے ساتھ اردو زبان میں نہ لی جائیں بلکہ انگریزی اصطلاحوں کے مقابلے میں اردو اصطلاحیں وضع کی جائیں۔ کمیٹی نے یہ بھی طے کیا تھا کہ جو علمی اصطلاحیں وضع کی جائیں ان کے لئے الفاظ عربی، فارسی اور ہندی سے بے تکلف لئے جائیں۔ ان ہدایات کی روشنی میں جامعہ کے ماہرین نے اصطلاح سازی کے لئے کئی راہیں نکال لیں اور پروفیسر وحید الدین سلیم پانی پتی نے محنت و کاوش سے وضع اصطلاحات کے اصول مرتب کئے۔ نئے الفاظ کی تلاش و وضع اصطلاحات کے اعراض کے لئے اردو کے ذخیرۃ الفاظ کا جائزہ لیا گیا۔ مفرد اور مرکب الفاظ اور ترکیب کی ساخت اور مشتقات کے اصولوں کی جانچ کی گئی حسب ضرورت اردو زبان کے الفاظ کا استعمال جائز قرار پایا۔ لیکن شرط یہ تھی کہ فارسی، عربی یا ہندی جس زبان سے بھی ماوہ لیا جائے وہ اردو میں آنے کے بعد اردو ہو جائے گا۔ اور اس پر اردو قواعد کی چھاپ لگ جائے گی۔ اپنی عہد آفریں تالیف ”وضع اصطلاحات“

میں پروفیسر وحید الدین سلیم نے اصطلاح سازی کے اصول، امکانات اور دشواریوں پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ وضع اصطلاحات کے میدان کو وسیع کرنے کے لئے اس امر کو پیش رکھنا ضروری ہے کہ بنیادی الفاظ اردو دوسری خصوصیات کے اعتبار سے اردو کا تعلق سنسکرت، ہندی فارسی کی طرح آریائی خاندان السنہ ہے اور اس خاندان السنہ سے تعلق کی بنا پر اس کا رشتہ انگریزی اور بعض دوسری مغربی زبانوں سے بھی باطن ہے۔ نئے خیالات اور الفاظ کی تلاش اولاً خود اردو ادب میں کی جانی چاہئے۔ یہ داخلی جائزہ مفید ثابت ہو سکتا ہے اور ممکن ہے میزوں الفاظ نئے خیالات اور اصطلاحوں کے لئے مل جائیں۔ دکنی ادب اور قدیم اردو ادب ہندی سے قریب تر تھا جس میں سنسکرت کے الفاظ بھی مروج تھے اور مذہب اور اخلاق سے متعلق ہندی اصطلاحیں اولیاء اللہ کی تحریروں میں بھی ملتی ہیں۔ یہ الفاظ بعد میں متروک ہو گئے مگر اب بہ شرط موزونیت انہیں پھر سے رائج کیا جاسکتا ہے کیونکہ اردو کو آزاد ہندوستان میں ملک کی دوسری زبانوں کے دوش بدوش آگے بڑھنا ہے۔ پروفیسر سلیم اور ان کے ہم نوا ہندی سے استفادہ کے حامی تھے اس بارے میں وضع اصطلاحات میں موصوف نے لکھا ہے۔

ہمارے لئے، ہندی بمنزلہ زمین کے چھاس زمیں پر ناری اور عربی کے پورے لگائے گئے ہیں۔ اسی تختے پر غیر زبانوں نے آکر گل کاری کی ہے اگر یہ زمین نکال دی جائے تو پھر اردو کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ ہندی کو ہم اپنی زبان کے لئے ”ام اللسان“ اور ”ہیولائے دل“ کہہ سکتے ہیں اس کے بغیر ماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ بھی نہیں بول

یہ خیال درست ہے اور وضع اصطلاحات میں اس کو رہنما بنایا جاسکتا ہے۔
 وضع اصطلاحات میں اردو کے مفرد الفاظ، مرکبات، تراکیب اور مشتقات کا
 جائزہ لیا گیا ہے اور الفاظ کی ساخت کے اعتبار سے آریائی زبانوں کے مشترک اصولوں کی
 نشاندہی کی گئی ہے۔ اردو میں مرکب امتزاجی اور مرکب ارتباطی کی مثالیں پیش کی گئی
 ہیں۔ جن کے نمونے پر ہی اصطلاحیں وضع کی جاسکتی ہیں۔ آریائی زبانوں کا مشترک
 اصول، سابقوں، لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کا استعمال ہے۔ جو ماؤں کے
 آگے پیچھے اضافہ کئے جاتے ہیں اور جن کی بدولت نئے مفہام پیدا ہوتے ہیں۔
 پروفیسر سلیم نے علامتاً بت کر دکھایا ہے کہ اس اصول کے تحت فارسی، عربی اور
 ہندی کے ماؤں کو استعمال کر کے بے شمار تراکیب اور اصطلاحات وضع کی جاسکتی
 ہیں مثال کے طور پر موصوف نے صرف ایک لفظ ”برق“ کے ساتھ سابقوں، لاحقوں
 نیم سابقوں، نیم لاحقوں کا اضافہ کر کے (۳۰۰) سے زیادہ تراکیب اور اصطلاحات
 بنائیں۔ ایک اور اصول جو آریائی زبانوں میں مشترک ہے یہ ہے کہ ضرورت
 کے مطابق ہر لفظ سے فعل بنالیا جائے جیسے انگریزی میں (NATION)
 سے (NATURE NATIONALISE) سے (NATURALISE)
 اسی طرح اردو میں ”قوم“ سے ”قومان“ یا ”قومیانہ“، ”برق“ سے ”برقانہ“،
 ”اردو“ سے ”اردوانا“، ”ہندی“ سے ”ہندیانہ“، ”مقناطیس“ سے ”مقناطیانہ“، ”ترشہ“
 سے ”ترشانہ“، ”قلم“ سے ”قلمانہ“، ”مرکز“ سے ”مرکزانا“، ”مک“ سے ”مکانہ“ جیسے
 افعال بنائے جاسکتے ہیں۔

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے طریق کار کے بارے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ترجمہ طلب اصطلاحات کا انتخاب لغات یا گلاسری سے نہیں کیا جاتا تھا بلکہ ان کی نصابی مجلسیں اپنی اپنی ضروریات کی کتابوں کا انتخاب کرتی تھیں جو ترجمے کے لئے دارالترجمہ روانہ کی جاتی تھیں۔ ترجمے کے دوران مترجمیں ایسے الفاظ اور اصطلاحات کی فہرستیں متعلقہ مجالس وضع اصطلاحات میں بکھتے تھے جن کے مترادفات انہیں اردو میں نہ مل سکے ہوں مجالس وضع اصطلاحات کا کام جدید علوم کی ضروریات کے مطابق اردو میں علمی اور فنی نوزوں اور زرخیز اصطلاحیں یعنی ایسی اصطلاحیں وضع کرنا تھا جن سے مشتقات نکل سکیں اور مجالس کے اراکین رسوم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو اس علم کے ماہر ہوں جس کا ترجمہ زیر غور تھا۔ اور دوسرے ایسے علماء جو عربی فارسی اور اردو میں کامل دست گاہ رکھتے ہوں۔ ماہرین زبان کی حیثیت سے مجالس وضع اصطلاحات میں شرکت کرنے والوں میں نواب حفصہ جنگ نظام طباطبائی، علامہ عبداللہ عمادی، مولوی عبدالحق، مولانا عبدالہادی ندوی وحید الدین سلیم پانی پتی اور ڈاکٹر محی الدین قادری زور شامل تھے اصطلاحات کی صحت و سقم اور اردو کے لئے ان کے قابل قبول ہونے یا نہ ہونے کا اندازہ کالج کی جماعتوں میں تدریس کے دوران ایک حد تک ہو جاتا تھا۔

اصطلاح باہمی قرار داد اور آپس کی مقابلت کا نتیجہ ہوتی ہے اور اسی لحاظ سے کسی لفظ یا ترکیب کے جو معنی مقرر کئے جائیں وہی متعلقہ گروہ میں سمجھے جائیں گے اور یہ ضروری نہیں کہ اصطلاحی لفظ یا ترکیب میں متعلقہ تمام مفہوم موجود ہوں۔ کل کے لئے جزو کے اصول کے تحت اس خاص علم سے متعلق رکھنے والوں کے لئے تحفیف

سا اشارہ کافی ہو سکتا ہے۔ اصطلاح کی ضرورت یوں پیش آتی ہے کہ اگر اصطلاح میں جو خیالات کے مجموعے کی جانب رہبری کرتی ہیں استعمال نہ کی جائیں تو مطالب کے اظہار میں طوالت سے بچا نہیں جاسکتا۔ اسکی ایک مثال شمس الامراء کے دارالترجمہ کی کتاب ”رسالہ کیمیا“ میں ملتی ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے اور جس میں ٹرم کیمیا کا ترجمہ نہیں کیا گیا بلکہ مطلب سمجھانے کیلئے ”ہلدی“ کے پتے کے رس میں بھیجا ہوا کاغذ لکھا گیا ہے۔ یہ اصطلاح متن میں بار بار آتی ہے اور ہر جگہ ہلدی کے پتے کے رس میں بھیجا ہوا کاغذ لکھا گیا ہے۔ اس طول لاطائل سے بچنے کے لئے اصطلاح سازی ضروری ہے۔ تجربے سے ثابت ہو چکا ہے کہ ناموزوں اور بے ضرورت اصطلاحیں مفقود ہو جاتی ہیں جیسے آکسیجن (OXYGEN) کا ترجمہ ”مائن ہائیڈروجن“ (HYDROGEN) کا ترجمہ حمضین مقبول نہیں ہوا۔ ان ناموں کے ترجمے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ دنیا کی بیشتر زبانوں میں یہ نام بنفسہ مستعمل ہیں اصطلاح اور معمولی طرز اظہار میں فرق بھی ضروری ہے۔ مثال کے طور پر پچھلے صفحات میں اصطلاحات کا جو ترجمہ درج کیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض صحیح معنی میں اصطلاحیں نہیں ہیں اور ان سے مشتقات بھی نہیں نکل سکتے جیسے ”پیدا کرنے والی محنت“ غیر پیدا کرنے والی محنت ”اولیٰ انکی بجائے ”محنت پیدا آور“ اور ”محنت غیر پیدا آور“ کی اصطلاحیں مروج ہیں۔ ”پولیٹیکل اکنومی“ (POLITICAL ECONOMY) کا ترجمہ ”ابتداء علم انتظام مدن“ کیا گیا پھر اس کے لئے ”علم سیاست مدن“ ”علم الاقتصاد“ اور ”اقتصادیات“ کی اصطلاحیں نہیں۔ اور بالآخر معاشیات کی اصطلاح مقبول ہوئی ایسڈ (ACID) کا ترجمہ بھی ارتقا کی منزلیں طے کر کے کھٹے سے ترشہ اور بالآخر تیزاب بن گیا۔ تھرمامیٹر (THERMOMETER) کا ترجمہ ابتدا میں

ثابت رہتا تھا اس کے بعد ”مقیاس الحرات“ ہوا پھر ”حرارت پیم“ اور بالآخر ترمیم
 پیم“ لیکن تھرمامیٹر اپنی اصلی شکل میں زیادہ قابل قبول ثابت ہوا۔ اس سے نتیجہ
 اخذ کیا جاسکتا ہے۔ کہ چیزوں کے نام کا ترجمہ ضروری نہیں جب تک یہ نام اردو
 کے لئے قطعاً ناقابل قبول ہوں اور کثرت ہونے کے ساتھ زبان پر رواں نہ ہو سکتے
 ہوں۔ اس سلسلے میں ٹرمک پیسر کا ترجمہ بھی قابل ذکر ہے جو ابتدا میں ”ہلہی کے
 پتے کے رس میں بھگایا ہوا کاغذ“ کیا گیا۔ پھر ”ہلہی رس کاغذ“ ہوا۔ اور بالآخر
 جامعہ عثمانیہ میں ”ہلہی کاغذ“ ہو گیا۔

غرض وضع اصطلاحات کے متعلق مسائل بہت سے ہیں۔ لیکن مندی فارسی
 عربی جس زبان سے بھی موزوں مفید اور گوش آشنا مادہ مل سکے لیا جاسکتا ہے
 وقت زیادہ تر دو یا دو سے زیادہ لفظوں کے باہمی ربط کے معاملے میں پیش آتی
 ہے۔ ضرورت ہے کہ ہندی اور دوسری آریائی زبانوں اور ہندوستان کی دیگر
 زبانوں کے مانوس اور موزوں الفاظ کے ساتھ عربی فارسی جوڑ جائزہ سمجھا جائے
 ان الفاظ کے ساتھ عربی، فارسی سلبقے اور لاحقے بے تکلف استعمال
 کئے جائیں جس کی مثالیں اردو میں موجود ہیں۔ جیسے سمجھدار، بے کل، بے چین
 اگالان وغیرہ۔ جو اصطلاحیں مروج ہیں ان کو برقرار رکھنے کا اہتمام
 بھی ضروری ہے کیونکہ اگر ایسا نہ کیا جائے تو اس وقت تک جو کتابیں شائع ہو چکی
 ہیں وہ بے کار ہو جائیں گی۔ ان سب سے پیشتر اصطلاحات کا پتہ دوسرے
 ذرائع کے علاوہ دارالترجمہ کی مطبوعات ”فرہنگ اصطلاحات علمیہ“ اور اصطلاحات
 پیشہ وران کے علاوہ جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل ماہرین سائنس عمرانیات

کی اردو تالیقات کی مدد سے چلایا جاسکتا ہے۔

موجودہ مرحلہ اصطلاح سازی میں اگر یہ امر بھی ملحوظ رہے تو مناسب ہوگا کہ جو مادے منتخب کئے جائیں وہ ممکنہ تک ہندوستان کی زبانوں اور خصوصاً آریائی زبانوں میں مشترک ہوں۔ اگر اس سمت میں سلیقے کے ساتھ قدم اٹھایا گیا تو زبانوں کی گونا گونی کے باوجود اصطلاحات کے محل ہند روپ کے لئے بنیادیں استوار ہو سکیں گی۔



رب لامکاں کا صد شکر ہے کہ اس نے ہمیں توفیق دی کہ ہم اردو ادب کی کتب کو سافٹ میں تبدیل کر سکے۔ اسی صورت میں یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ مزید اس طرح کی عمدہ کتب حاصل کرنے کے لئے ہمارے گروپ میں شمولیت اختیار کریں۔

انتظامیہ برقی کتب

گروپ میں شمولیت کے لئے:



محمد ذوالقرنین حیدر: +92-3123050300

اسکالر سردار طاہر صاحبہ: +92-334 0120123

ڈاکٹر اصغر عباس

سر سید کی سائنٹفک سوسائٹی کے تراجم

سر سید کے مصلحانہ کارناموں کا حرف آغاز سائنٹفک سوسائٹی ہے شمالی ہند میں انیسویں صدی کے نصف آخر پر اس علمی اور سیکولر انجمن کی پرچھائیں اتنی لمبی ہے کہ غالباً کسی اور انجمن کی نہیں۔ اس انجمن کے قیام سے یہاں سوچ اور اظہار کے نئے اسالیب اور عمل کے نئے طریقوں کا دروازہ ہوا ہے۔ یہی سوسائٹی تھی جس نے مغرب سے لائی ہوئی برکتوں سے ہم آہنگ کرنے اور خاص طور پر شمالی ہند میں ایک تہذیبی نشاۃ ثانیہ کو بروئے کار لانے میں اہم رول ادا کیا ہے سائنٹفک سوسائٹی کی تاسیس سے قبل شمالی ہند میں اس نوع کی جتنی انجمنوں کی تشکیل ہوئی وہ انگریزوں کی یا ان کے زیر اثر قائم ہوئی تھیں اسی لئے عام طور پر ہندوستانی انہیں مشکوک نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ انہیں ان کی سرگرمیوں میں حصہ لیا گیا تو عیسائی ہو جانا ناگزیر ہے۔ اس کے علاوہ بنگالی دانشوروں کی قائم کردہ انجمنوں کا طریقہ کار سیکولر نہیں تھا اور محدود اہل رکھتا تھا اس لحاظ سے شمالی

ہند میں سائنٹفک سوسائٹی پہلی انجمن تھی جو اپنے معنی اور مقاصد کے لحاظ سے
سیکولر اور مہمگیر پروگرام رکھتی تھی یہی وہ انجمن تھی جہاں ہندو مسلمان اور انگریز ایک
مشترکہ پلیٹ فارم پر دو بیرونی اور اس کے ذریعہ باہمی اہتمام و تفہیم کی فضا
سازگار ہوئی۔ اس ادارہ کا بڑا کارنامہ اردو میں انگریزی کی علمی کتابوں کے تراجم
کو رواج دینا اور ایک نیا علمی اور عقلی انداز نظر پیدا کرنا تھا۔

سائنٹفک سوسائٹی کا پہلا جلسہ ۹ جنوری ۱۸۶۲ء کو غازی پور میں ہوا۔
لیکن ۱۸۶۳ء میں سرسید ایک تحریر "اتماس بخد مت ساکنان ہندوستان
در باب ترقی تعلیم اہل ہند" کے ذریعہ تعلیم کے مسئلہ پر غور کرنے کی دعوت دے چکے تھے۔
انہوں نے ساکنان ہندوستان سے کہا۔

”دنیا کے اس دور میں جس میں ہم اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں ملک
کے دور کا وہ زمانہ ہے کہ جب ہم اس پر بہ لحاظ مضمون تعلیم کے لحاظ
کرتے ہیں تو اس کو چکنا چار نہیں پاتے۔“

تعلیم کا مسئلہ شمالی ہند میں ہندوستان کے دوسرے حصوں سے زیادہ
پیچیدہ تھا۔ یہاں دہلی کالج کو بھلہ قرار دے دیا گیا تھا۔ اور خاص طور پر سرسید
کے ہم بخش تیار نہیں تھے! درپے پیمانہ کی قومی زندگی کا ایک افسوسناک باب بنتی
جاری تھی اس صورت حال سے نکلنے کے لئے محولاً بالا تحریر میں سرسید نے یہ
حل پیش کیا:

”ایسی بد بخت حالت کے علاج کی راہ نکالنی اور ہمارے ہم وطنوں ہندوؤں
اور مسلم قوموں میں علم کے پھیلانے اور ترقی دینے کے لئے ایک سوسائٹی کا مقرر ہونا

تجویز ہوتا ہے جس کا مقصد یہ ہو گا کہ اول تلاش کرنا اور چھاپنا ہمارے قدیم مصنفوں کی بہت عمدہ کتابوں کا دوسرے انگریزی زبان سے اور زبانوں سے ایسی کتابوں کا ترجمہ کرنا اور چھاپنا جو سب کے لئے مفید ہوں۔ دراصل یہی تحریر سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا پیش خیمہ تھی۔

سوسائٹی کے پہلے جلسہ میں اس کا نام سائنٹفک سوسائٹی تجویز ہوا لیکن بعد میں سوسائٹی کے بعض ارکان اور ملک کے کچھ انگریزی اخبارات نے اعتراض کرنا شروع کر دیا کہ یہ سوسائٹی نام بڑے اور روشن چھوٹے کے مصداق ہے لہذا سرسید نے ۱۱ اپریل ۱۹۶۴ء کے جلسہ میں تجویز پیش کی کہ انجمن بجائے سائنٹفک سوسائٹی

“Society for the Better Diffusion of Useful Knowledge”

سے موسوم کی جائے لیکن سوسائٹی کے ارکان کی بڑی تعداد نے اس تجویز کی تائید نہیں کی اور یہ فیصلہ کہ سوسائٹی کا یہ نام برقرار رہنا چاہئے اور سائنٹفک سوسائٹی کے لغرض مقاصد یہ تھے۔

۱۔ ”ان علوم اور فنون کی کتابوں کا جن کو انگریزی زبان میں یا یورپ کی کسی زبان میں ہونے کے سبب ہندوستانی نہیں سمجھ سکتے ایسی زبانوں میں ترجمہ کرنا جو ہندوستانیوں کے عام استعمال میں ہوں۔“

۲۔ ایشیا کے قدیم مصنفوں کی کمیاب اور نفیس کتابوں کا تلاش کر کرہم چھاپنا اور چھاپنا۔

سوسائٹی کو کسی مذہبی کتاب سے سروکار نہ ہو گا۔ سرسید کے کارناموں پر ایک نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھیں زمانہ اور حقیقت دونوں کا عرفان تھا تو ان کی کمزوریوں اور خامیوں کی دھندلی اور روشن تصویریں ان کے سامنے تھیں تو

دوسری طرف انگریزی اتھار کا بھاری جوا اور ان کے لائے ہوئے علوم و فنون کی
 بڑھتی ہوئی طاقت بھی تھی ان کی نگاہوں میں تھا کہ ہندوستانیوں کو ازمنہ وسطیٰ کے
 سرورازی کے دلدل سے نکالنا اور انھیں یورپ کے عقلی تجربے کی خشکی میں لاکھڑا
 کرنا بغیر مغربی علوم کے استفادہ کے ممکن نہیں۔ سرسید کا یہ بھی خیال تھا کہ ہماری ہمہ
 جہت ترقی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک یہ کوششیں عوامی بنیادیں نہ رکھتی
 ہوں۔ اسی لئے انھوں نے ترجمہ کے کام کو اولین اہمیت دی کہ اس کے ذریعے بڑے
 پیمانے پر قوم کو ان مقالات اور محرکات کو سمجھنے میں مدد ملے گی جس نے یورپ کے
 لوگوں کو ایک حرکی اور فعال طاقت بنا دیا ہے۔ اس لئے سرسید نے سوسائٹی کے
 اشاعتی پروگرام کو اس طور پر ترتیب دیا کہ ایک طرف تو وہ اصلی سطح پر مستند و معیار
 کتابوں کے ترجمے پر توجہ کرے تو دوسری طرف جدید سائنس کے علمی نتائج سے بھی عوام
 کو روشناس کرانے۔ سرسید کا خیال تھا کہ: "اگر ہندوستان کو کتابی تعلیم سے فائدہ
 پہنچانا چاہیں تو وہ اس طرح پر ہو کہ جس طرح ہم اس کو اپنی سلطنت یا قوانین سے
 فائدہ پہنچاتے یعنی ہم کو لازم ہے کہ اکثریت تک رسائی کر کے کتابی علم کو شائع کریں
 اور اس رکاوٹ سے جس میں وہ پڑے اس کو آزاد کریں اور اس سے اپنا اصلی ارادہ
 اور مقصد یہ ٹھہرائیں کہ ان مقصدوں مذکورہ بالا سے ہندوستانیوں کی حالت
 اصلی تبدیل ہو جاوے مناسب یہ ہے کہ علم کو ایسی شے ٹھہراؤ جس سے ہر روز فائدہ
 حاصل ہو اور اس کی تحصیل میں جہاں تک ممکن ہو آسانی ہو یہ سب میری خواہش اور
 اس لئے میں ملکی زبان کے ذریعہ کو علم پہنچانے کے لئے حد سے زیادہ ترجیح دیتا ہوں
 کیونکہ وہ آسان ہے اور جو علم اس کے ذریعہ سے پہنچایا جاتا ہے وہ عملی طور سے بہت

موثر ہوتا ہے اور اس کے وسیلہ سے علم کثرت سے پھیلتا ہے۔

غازی پور میں سرسید مغربی علوم کی اہم کتابوں کو اردو میں منتقل کرنے کا پروگرام بنارہے تھے اور اپنے مقاصد کی ترویج و اشاعت میں سرگرم تھے کہ اسی اثنا میں ان کا تہوار علی گڑھ ہو گیا تو سوسائٹی کا دفتر بھی علی گڑھ آگیا۔ ۶ جون ۱۸۶۲ء کی شنگ میں سوسائٹی کی علمی مجلس (جسے کونسل مشیر کہتے تھے) کے ارکان کی کثرت رائے سے مندرجہ ذیل کتابوں کا ترجمہ اور تالیف بہ ترتیب ذیل شروع کرنے کی تجویز ہوئی:

۱۔ ایک مختصر سالہ بیان میں یورپ کے علوم و فنون کے جو ماند صاحب کے خزانہ علم میں سے تالیف کیا جاوے گا۔

۲۔ پہلا، دوسرا، تیسرا اور چوتھا باب آدم اسمتہ صاحب کی کتاب کا ہو قوموں کی ترقی و دولت کے بیان میں ہے۔

۳۔ تاریخ ہندوستان مؤلفہ الفنسٹن صاحب۔

۴۔ رسالہ بھاپ کے گلوں کے بیان میں مصنفہ ڈبلو۔ جے۔ ایم۔ کورین کاہن

صاحب۔

۵۔ تاریخ جدید ہندوستان مؤلفہ مارشمن صاحب۔

۶۔ ایک اچھا بڑا نسخہ جغرافیہ کا جو کئی انگریزی جغرافیوں سے تالیف کیا جاوے

۷۔ رسالہ یورپ کے آلات کشت کاری کے بیان میں جو کئی انگریزی کتابوں

تالیف کیا جاوے۔

۸۔ تاریخ چین زبان فارسی ترجمہ محمد زمان عرف فرنگی خاں اصل انگریزی مصنفہ

ایک پادری صاحب کے جس میں بیان ہے چین کی صورت اور پیداوار اور علوم و

فنون اور مذہب اور رسومات سلطنت مورخہ چھٹی صدی ۔

۹۔ ایک کتاب بطور فہرست کے جس میں عمدہ عمدہ مشرقی کتابوں کے نام ہوئے

گئے اور مصنفوں کے نام اور تاریخ تصنیف اور نام زبان جس میں وہ کتاب ہو اور کچھ اس کے مضمون کے اور ان لوگوں کے نام جن کے کتب خانہ میں وہ ہوں ۔

۱۰۔ رسالہ اشکر بانی جس میں علی اور علی دونوں مذکور ہیں مع بہت سی تصویریں

کے مصنفہ بسیکلر صاحب ۔

۱۱۔ رسالہ حیالوحی یعنی اس علم کا جس میں انقلابات زمین کا بیان ہے مع بہت

سی تصویریں کے مصنفہ جان فلیس صاحب ۔

۱۲۔ تاریخ ایران مصنفہ سر جان مالکوم صاحب

۱۳۔ تاریخ بھوپال مصنفہ سر جان مالکوم صاحب جس کا انتخاب کیا جاوے گا۔

ان کی تاریخ ہندوستان سے ۔

۱۴۔ مسلمانوں کے عہد کی تاریخ اسپین جو تالیف کی جاوے گی تاریخ عربوں

کا اسپین مصنفہ کانڈ صاحب اور اسپین کے عربوں کی تاریخ مصنفہ سیخ الی البی

المقری اور تاریخ اسپین مصنفہ کالی کٹ صاحبہ میں سے ۔

۱۵۔ رسالہ علم فلاحت یعنی کشت کاری مصنفہ لائی صاحب

۱۶۔ تاریخ اسکندر اعظم مصنفہ ایرین صاحب

۱۷۔ مغلیہ دربار کا بیان مصنفہ برنیر صاحب ۔

۱۸۔ رسالہ علم طبیعیات جو نہایت پسندیدہ اور آزمودہ ہے مصنفہ جے ۔ جے

گرفن صاحب ۔

گریفن صاحب -

۱۹- کلک صاحب کے آخری نسخہ کی چوتھی اور پانچویں فصل

۲۰- واٹلی صاحب کی کتاب منطق

۲۱- متعدد رسالہ حکمت قدرت کے ویل صاحب کے سلسلہ میں سے۔

۲۲- جزل کلنگم صاحب کی رپورٹ ان تلاشوں کی جو انھوں نے صوبہ بہار

اور گورکھپور میں کیں۔

۲۳- رسالہ ہیت یا کئی دنیاویں کا ثبوت مصنفہ دی ول صاحب

۲۴- رسالہ پہاڑوں کی شہادت مصنفہ مہر صاحب

۲۵- بکل صاحب کی دوسری جلد کا چھٹا باب جس میں نتیجے نکالنے کی حکمت

کی عظمت کا بیان ہے۔

۲۶- میکس مولر صاحب کی کتابیں در باب علم سنسکرت

۲۷- مواعظ سکندر مصنفہ ارسطو۔

۲۸- پولیسکیل اکونومی یعنی انتظام دن مصنفہ شمیر صاحب

اس کے علاوہ عبدالغفور نساخ کے بھائی مولوی عبداللطیف خاں جو مجلس

مذاکرہ علمیہ کلکتہ کے ناظم اور سائنٹفک سوسائٹی کے ممبر تھے ۸ جنوری ۱۸۶۵ کے

سوسائٹی کے نام ایک خط میں مندرجہ ذیل کتابوں کے ترجمے شائع کرنے کی

تجویز پیش کی :

۱- رسالہ ہیت اور علم جہاز رانی جو اور صاحب کے دائرہ علوم میں سے

لئے تجاویز۔

۲۔ رابرٹ سن اور پرسیکٹ صاحب کار سالہ درباب تحقیق ہونے امریکہ یعنی نئی دنیا کے۔

۳۔ مہبولٹ صاحب کی سیاحی کے حالات اور نیز حالات سیاحی اور سی مصنف کے۔

۴۔ تاریخ خلفاء عباسیہ

۵۔ گلیک صاحب کی تاریخ انگلستان۔

۶۔ رسالہ درباب ترکیب اور نظام سلطنت انگریزی۔

۷۔ رسالہ درباب مٹرک ریل

۸۔ ایک پریس صاحب کار سالہ درباب فن من فائیک گرانی یعنی سورج کے عکس سے تصویر کھینچنے کا فن۔

۹۔ رسالہ درباب امریکہ کی ترکیب اور نظام سلطنت موجودہ کے۔

۱۰۔ تھارٹن صاحب کی تاریخ ہندوستان۔

۱۱۔ حیات نامے مشہور مشہور زندہ لوگوں کے جن کا انتخاب اس کتاب

میں سے کیا جاوے جو زمانے کے لوگوں کے نام سے مشہور ہے۔

۱۲۔ انگریزی اور سنسکرت کی کتابوں میں سے وہ رسالہ جو فن سلنگ

اور اشعار سانگ سے متعلق ہے۔

۱۳۔ کانب صاحب ۸ رسالہ درباب ترکیب جسم انسانی کے۔

۱۴۔ ڈاکٹر اے کانب صاحب کی طبیعات متعلقہ تدرستی اور تعلیم

۱۵۔ ڈاکٹر سمنٹر کار سالہ درباب سلامتی عقل۔

۱۶۔ ہر بٹ صاحب کار سالہ درباب حقوق انسانی اور ان حقوق کی حفاظت کی ملکی کے۔

۱۷۔ ڈاکٹر جارج ولسن صاحب کار سالہ درباب تاریہ برقی کے۔

۱۸۔ سہی پانپیر صاحب کار سالہ درباب استعمال بجلی متعلقہ ملہ کرنے کے۔

مندرجہ بالا کتابوں کے ترجمہ و تالیف کی تجویز کے قبل رولن صاحب کی قدیم تاریخ مصر اور مل صاحب کی پولیٹیکل اکونمی کے ترجمہ کی تجویز سرسید یکم فروری ۱۹۶۲ء کے سوسائٹی کے جلسے میں منظور کرا چکے تھے۔ اور ۱۲ مارچ ۱۸۶۲ء تک تاریخ مصر کا ترجمہ مکمل ہو چکا تھا۔

سوسائٹی جب علی گڑھ آئی تو اس کی سرگرمیوں اور مقبولیت میں خاص اضافہ ہوا غازی پور میں یہ اگر ایک قطرہ کی حیثیت رکھتی تھی تو یہاں وہ ایک موج رہا بن گئی۔ اس لیے جب کام کی رفتار بڑھی تو نئی ضرورتوں کا احساس بھی بڑھا اور سوسائٹی کی ایک اپنی عمارت کا ہونا از بس ضروری قرار دیا گیا۔ سوسائٹی کے جلسہ میں یہ تجاویز پیش ہوئیں۔

۱۔ "اول یہ کہ مکان وسیع واسطے اجلاس سوسائٹی کے بنایا جائے کہ جس میں سوسائٹی کا اجلاس ہوا کرے اور تمام کتابیں اور اسباب متعلق سوسائٹی کا یہ حقیقت اور آراستگی اس میں رکھا رہے۔

۲۔ دوسرے یہ کہ سوسائٹی کے متعلق ایک عام ذخیرہ ہر قسم کے علوم و فنون کی کتابوں انگریزی اور فارسی اور عربی اور اردو اور سنسکرت کا کیا قلمی اور کیا چھاپا جمع کرنا چاہئے اور یہ کتب خانہ بطور عام کتب خانہ کے رہے گا! در ہر شخص کو مجوز

ان قواعد کے جو کونسل کا پرواز مقرر کرے گی ان کتابوں سے فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل رہے گا۔

۳۔ تیسرے یہ کہ جمیع قسم کے علوم و فنون کے آلات جو یورپ میں مروج ہیں اور جن کے ذریعے سے طالب علموں کو ہر قسم کے علوم و فنون کے تجربے دکھائے جاتے ہیں۔ سوسائٹی کو جمع کرنا چاہئیں کیونکہ ابتدا سے سوسائٹی کی خواہش ہے کہ ہر مہینہ میں دو تین دفعہ بذریعہ لکچروں کے اور دکھانے تجربوں کے ہندوستانیوں کو یورپ کے علوم و فنون کی نئی تحقیقاتیں بخوبی سمجھائی جائیں۔

علی گڑھ اور بلند شہر کے زمینداروں کی مدد اور سوسائٹی کے ارکان کے تعاون سے مجوزہ عمارت کے لئے رقم جمع ہونے لگی۔ ۳ نومبر ۱۸۶۴ کو سوسائٹی کی عمارت کی رسم تنصیب لفٹنٹ گورنر اشعار شمال و مغرب مسٹر اے ریمینڈ کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ بیس ہزار کی لاگت سے یہ عمارت سرسید کے اہتمام اور نگرانی میں تیار ہوئی اور ۱۴ فروری ۱۸۶۶ کو اس کا افتتاح ہوا۔ اس عمارت میں سب سے پہلے سرسید نے قانون پر لکچروں کا سلسلہ شروع کیا اس کی برائے نام فیس بھی تھی جو سوسائٹی کے فنڈ میں جمع کر دی جاتی۔ سوسائٹی کے کونسل کا پرواز نے جب ان لکچروں کی افادیت محسوس کی تو عام پبلک کے لئے ایسے موضوعات پر لکچروں کا انتظام کیا جن سے معلومات اور فکر و نظر میں وسعت پیدا ہو سکتی تھی دلچسپ اور معنی خیز بھی ہوں۔ ان لکچروں کی کوئی فیس نہیں تھی۔

اس کے علاوہ انگریزوں اور ہندوستانیوں کے راہ و رسم پرستہ فہمی تعلیم نسواں اور ہندوستان کے باشعور لوگوں کو فلاح و بہبود کے کاموں پر متوجہ

کرنے کے لئے سوسائٹی میں لکچر دئے گئے۔ ۲۸ جون ۱۹۶۷ء سے علم طبیعیات پر
 علی گڑھ کے انگریزی مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر نے لکچروں کا سلسلہ شروع کیا۔ ڈاکٹر
 کلکلی جن کے سپرد سوسائٹی کے محل کا انتظام و انصرام تھا ہر ماہ سائنس کے کسی
 موضوع پر لکچر دیتے اور آلات سائنس جو سوسائٹی میں موجود تھے ان سے حاضرین
 کو تجربے دکھاتے تھے۔

۲۸ جنوری ۱۹۶۵ء سے سوسائٹی کے مجوزہ کتب خانہ کی تنظیم کا آغاز ہوا۔ سرسید
 نے چھ سو پچاس کتابیں کتب خانہ کو دیں اس کے علاوہ ایشیاٹک سوسائٹی میں اشرف علی
 کمسن صاحب، عبداللہ عسیدی، منشی نوکثور، ولیم ناسولس، عبدالرحمن بکتنان، فلر اگلا
 ایف۔ آئی۔ گرامم کے عطیات شامل ہیں۔ سوسائٹی کے دارالمطالعہ میں ۱۹۶۶ء میں
 چالیس اخبارات آتے تھے جن میں انگریزی اور اردو کے علاوہ سنسکرت عربی
 اور فارسی کے اخبارات بھی تھے۔

۱۴ فروری ۱۹۶۶ء کو سوسائٹی کی جانب سے ایک اخبار نکالنے کی تجویز ہوئی۔
 مجوزہ اخبار کا اجرا ۳ مارچ ۱۹۶۶ء سے ہوا۔ پہلے یہ اخبار مفتہ دار تھا لیکن بعد میں مسودہ
 ہو گیا تھا انیسویں صدی کے آخری عشرہ میں یہ اخبار پھر مفتہ دار ہو گیا۔ اس اخبار کی
 صحافتی اہمیت سے قطع نظر اس نے اردو نثر کو جو نیا اسلوب دیا وہ خود اظہار
 کے لئے نئے قالب کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۵ اگست ۱۹۶۷ء کو سرسید کا تبادلوہ علی گڑھ سے بنارس ہوا۔ بنارس سے بھی
 سرسید سوسائٹی کے کاموں میں امداد دیتے رہے اور اس کی منتقلی مدنی کے وسائل
 تلاش کرتے رہے۔ انھوں نے ایک تجویز کی کہ اس ضلع دلی گڑھ کے تمام دیہات

سے کم از کم ایک روپیہ سالانہ ہمیشہ کے لئے سوسائٹی کے قیام کے واسطے مقرر کیا جائے۔
بنارس سے سرسید جب انگلستان روانہ ہوتے تو راستہ میں بھی سائنٹفک سوسائٹی
کا خیال برابر لگا رہا۔ لندن کے قریب کسی مقام سے مہدی علی (محسن الملک) کو ایک
خط میں لکھتے ہیں۔

”مجھ کو علامہ مفارقت احباب کے یہ رنج بڑا ہے کہ میرے پیچھے لوگ عقل کے
دشمن سائنٹفک سوسائٹی کی بڑی مخالفت کریں گے۔ اور کوئی درجہ سعی و کوشش
کے واسطے شکست دینے سائنٹفک سوسائٹی کے باقی نہ رکھیں گے پس میں چاہتا
ہوں کہ آپ سوسائٹی کی طرف زیادہ متوجہ ہوں اور اس کو سنبھال لیں اور ممبروں کے
بڑھانے میں زیادہ کوشش فرمادیں۔ مرزا پور کے لوگوں نے اگر چندہ نہیں دیا تو ان کو
میر بنایے بہر عقل سوسائٹی کے معاملہ میں مدد سے زیادہ خیال و کوشش فرمائے۔“

لندن کے زمانہ قیام میں بھی وہ سائنٹفک سوسائٹی کے خیال سے غافل نہیں
رہے۔ انہیں سوسائٹی کے قرضہ کا خیال لگا رہا۔ وہاں سے وہ برابر اخبار سائنٹفک
سوسائٹی میں اپنے سفر کے حالات و کوالف لکھتے رہے۔ لندن ہی سے انھوں نے
مختلف علوم کی اسم کتابوں کی ایک فہرست علمائے لندن سے انتخاب کرا کر سوسائٹی
کو ترجمہ کے لئے بھیجی۔ انہیں کتابوں میں علم ریاضی کی کتابیں بھی شامل تھیں جن میں
بیشتر کا ترجمہ مولوی ذکرا اللہ نے کیا ہے۔

سرسید کے بنارس چلے جانے کے باعث سائنٹفک سوسائٹی کے سکریٹری
راجہ جے کشن داس ہوئے۔ انھوں نے سوسائٹی کے کاموں میں دلچسپی لی لیکن سرسید
کی ذات سوسائٹی کی سرگرمیوں میں اس طرح گھل مل گئی تھی کہ ان کے چلے جانے پر

اس کمی کا احساس ہونا لازمی تھا۔ راجہ جے کشن واس کے زمانہ نظامت میں رسالہ علم برقی، اصول سیاست مدن اور تاریخ ایران کے حصے سوسائٹی سے شائع ہوئے انھوں نے ترجموں کے علاوہ مستقل تصانیف کے اشاعت کی طرف بھی توجہ دی۔ اور اس سلسلہ میں ملک کے اہل علم کی خدمات حاصل کیں اور ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کی ضروریات پوری کرنے کے لئے موضوعات کی فہرست تیار کرائی جن کا مقصد جدید تقاضوں اور اصولوں کے تحت اردو ادب کی تدریس تھا۔

اس کے علاوہ تاریخ بمبئی، تاریخ خواجہ ابوالفضل بہیقی، تاریخ المائے طبقات ناصری، تاریخ فیروز شاہی، تاریخ تیمور اور تاریخ ابن خلدون کا انتخاب شائع کرنے کی بھی تجویز تھی۔ کتابوں کی اشاعت کیلئے پروگرام پوری طرح رد و عمل نہ آسکا اس کی ایک وجہ سوسائٹی کے منتظمین کی جلد جلد تبدیلیاں بھی تھیں ۲۱، فروری ۱۸۷۲ء کو راجہ جے کشن واس کا تبادلہ آبار ہو گیا ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انھیں سوسائٹی کا آنریری لائف کو پریسڈنٹ بنایا گیا راجہ جے کشن واس کے بعد مولوی سیح اللہ خاں سکریٹری مقرر ہوئے ۱۱ جون ۱۸۷۲ء کو نظامت کے فرائض سے وہ عارضی طور پر سبکدوش ہوئے ان کی جگہ زین العابدین اور پنڈت رادھا کشن سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۲۵ اگست ۱۸۷۲ء کو مولوی سیح اللہ خاں نے اس عہدہ کا دوبارہ جائزہ لیا۔ ۲ مئی ۱۸۷۷ء تک مولوی سیح اللہ اور پنڈت رادھا کشن دونوں سوسائٹی کے سکریٹری رہے اس زمانہ میں سرسید بارس سے آکر علی گڑھ میں سکونت اختیار کر چکے تھے لہذا نظامت کے فرائض کا بار بھی سرسید پر پڑا۔ اس زمانہ میں مولوی پر قرضہ کا بوجھ تھا۔ ممبروں کی تعداد دن بدن گھٹتی جا رہی تھی کتابوں کے ترجمہ کا کام

بند پڑا تھا اس صورت حالات سے نکلنے کے لئے سرسید نے ۲۶ ستمبر ۱۸۷۸ء کو سوسائٹی کے لئے جدید بانی لازماً بنائے لیکن اس کے باوجود سوسائٹی کی گرتی ہوئی حالت میں کوئی معتد بہ فرق نہ آیا۔ ۱۸۷۸ء ہی میں سرسید وائسرائے کی کونسل کے ممبر نامزد ہوئے لہذا ۱۸۷۸ء کے اواخر میں خواجہ محمد یوسف سائنٹفک سوسائٹی کے سکریٹری منتخب ہوئے ان کے زمانہ میں بھی سوسائٹی کی اصلاح نہ ہو سکی۔ ۱۸۸۲ء میں سوسائٹی میں صرف دس ممبر اور چار آخریری ممبر دعوہ دار رہ گئے جب کہ سوسائٹی کے ابتدائی زمانہ میں ممبروں کی تعداد تقریباً پڑھائی سو تھی۔

۱۸۸۶ء میں ممبران کی تعداد تین رہ گئی۔

اور ۱۸۸۸ء میں وہ بھی نہ رہے چنانچہ ۱۰ جولائی ۱۸۸۷ء کو سائنٹفک سوسائٹی کو مدرسۃ العلوم میں ضم کر دیا گیا۔ درء نومبر ۸۸ء کو سائنٹفک سوسائٹی کی عمارت میں ایک کلب قائم کر دیا۔ حالی نے لکھا ہے کہ قطع نظر ان اہم مقاصد کے جن کے لئے یہ سوسائٹی قائم ہوئی تھی اس سے اور بہت سے ضمنی فائدے نہ صرف شمالی ہندوستان بلکہ ملک کے اکثر حصوں کو پہنچے ہیں۔ شمالی ہندوستان میں جہاں تک ہم کو معلوم ہے کوئی انسٹی ٹیوشن یا قومی مجلس جو ذکر کے قابل ہو اس سوسائٹی سے پہلے قائم نہیں ہوئی تھی پھر ۲ برس کے عرصہ میں جس قدر سوسائٹیاں انجمنیں اور سبھائیں تمام ملک میں پھیلیں وہ سب اس کے بعد اسی کی ریس سے قائم ہوئیں۔ حالی کا یہ خیال حرف بہ حرف صحیح ہے کہ اس سوسائٹی کے قیام کے بعد ملک کے طول و عرض میں انجمنوں کا جال سا بچھ گیا۔ جنہوں نے فکر و نظر کے نئے قالب تیار کر دیے اپنا حصہ دیا کیا۔ بنارس انسٹی ٹیوٹ، "اباؤہ ریڈنگ اینڈ ڈسکسنگ کلب" سائنٹفک

سوسائٹی منظر پر بہار انجمن تہذیب لکھنؤ، سر و جنک سبھا پونا، کنگ سوسائٹی اڑیسہ اور انجمن راجپوتانہ وغیرہ کا قیام سر سید کی اسی سوسائٹی کے زیر اثر عمل میں آیا۔ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے کہ سائنٹفک سوسائٹی نے تقریباً چالیس کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرائیں لیکن یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ سائنٹفک سوسائٹی کی مطبوعات پر سلسلہ کا نمبر بھی درج ہوتا تھا اور انھیں سوسائٹی کے سرپرست ڈیوک آف ارگل کے نام منسوب کیا جاتا تھا۔ سر سید کی یہ تجویز سوسائٹی کے ارکان نے متفقہ طور پر منظور کر لی تھی کہ ”ہماری سوسائٹی طبعی کتاب پھیلے اس کا سرنامہ ہمیشہ ہنگریس ڈیوک آف ارگل پیٹرن سوسائٹی کے نام سے زینت پائے گا ایسے جلیل القدر حاکم کی جس نے ہم ہندوستانیوں کی بہتری کے لئے اپنی فیاض مہربانی کو بیٹرن ہونے سے ظاہر کیا ہے ہمیشہ کو یاد دگاری رہے“ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو سائنٹفک سوسائٹی سے صرف پندرہ کتابیں شائع ہوئیں جن میں گیارہ ہمیں دستیاب ہوئی ہیں۔ یہاں ان کتابوں کی فہرست پر ان کے ٹائٹل پیج کی عبارت درج کی جا رہی ہے۔

۱۔ نمبر ۱ مصر کی قدیم تاریخ جو روان صاحب کی تاریخ قدیم میں سے باضافہ چند مضامین تالیف ہوئی۔ ترجمہ کیا اور شہر کیا، سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس۔ ۱۸۷۰ء مصر کی قدیم تاریخ کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ -

۲۔ نمبر ۲ تاریخ چین مصنفہ پادری ایکسوس کا آنرا محمد زماں خاں شہر بہ خرنی خاں باشارہ پادری پورنو صاحب بزبان فارسی ترجمہ نمودہ بود بتامید سینٹفک سوسائٹی بہ قالب طبع در آمد۔ کلکتہ۔ بالٹ مشن پریس۔ ۱۸۶۲ء۔

۳۔ نمبر ۲ یونان کے قدیم زمانہ کی تاریخ جو رولن صاحب کی تاریخ قدیم سے باضافہ
چند مفید حاشیوں کی تالیف ہوئی۔ پہلا حصہ ترجمہ کیا اور شتہر کیا۔ سائنٹفک سوسائٹی
نے علی گڑھ۔ سید احمد پرائیویٹ پریس۔ ۱۹۶۵

۴۔ نمبر ۲ یونان کے قدیم زمانہ کی تاریخ جو رولن صاحب کی تاریخ قدیم میں
سے باضافہ چند مفید حاشیوں کی تالیف ہوئی۔ دوسرا حصہ ترجمہ کیا اور شتہر کیا۔ سائنٹفک
سوسائٹی نے علی گڑھ۔ سید احمد پرائیویٹ پریس۔ ۱۸۶۵

۵۔ نمبر ۵ یونان کے قدیم زمانہ کی تاریخ جو رولن صاحب کی تاریخ قدیم میں
سے باضافہ چند مفید حاشیوں کی تالیف ہوئی تیسرا حصہ ترجمہ کیا اور شتہر کیا۔ سائنٹفک
سوسائٹی نے علی گڑھ۔ سید احمد پرائیویٹ پریس ۱۸۶۵۔ اس کتاب کے تین حصے
اور تھے جنہیں شائع کرنے کی تجویز تھی۔ سائنٹفک سوسائٹی کی روئداد دیکھنے سے
یہ پتہ چلتا ہے یہ حصے شائع نہ ہو سکے۔

۶۔ نمبر ۸ رسالہ علم فلاحیت یعنی فرنگستان کے طریقہ پر فن کشت کاری کا بیان
معد تصویرات کے۔ مولفہ رابرٹ اسکاٹ برن صاحب بوسٹرڈ مل صاحب کی بیٹی
کتابوں کے سلسلہ میں شامل ہے اور جس کو باضافہ چند مفید حاشیوں کے سائنٹفک
نے اردو میں ترجمہ کر کر شتہر کیا۔ علی گڑھ سید احمد پرائیویٹ پریس۔ ۱۸۶۵

۷۔ نمبر ۸ رسالہ علم انتظام بدن مؤلفہ ناسا ولیم سینیر صاحب ایم۔ اے سابق
پروفیسر علم انتظام بدن یونیورسٹی آکسفورڈ جس کو باضافہ چند مفید حاشیوں کے
سائنٹفک سوسائٹی نے اردو میں ترجمہ کر کر شتہر کیا، علی گڑھ سید احمد پرائیویٹ

پریس ۱۹۶۵۔

۸۔ نمبر ۹۔ تاریخ ہندوستان۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے عہد کی ابتداء سے
 ۱۸۶۱ء مطابق ۱۱۷۵ھ تک مؤلفہ انریل مونٹ اسٹورٹ الفسٹن صاحب بہادر
 سابق گورنر بمبئی معہ تمام اور حواشی اور نقشہ ہندوستان جس کو سائنٹفک سوسائٹی
 علی گڑھ نے ترجمہ کر کر مستہر کیا، علی گڑھ۔ سید احمد پرائیویٹ پریس۔ ۱۸۶۶ء۔
 ۹۔ نمبر ۱۰۔ رسالہ علم برقی مؤلفہ سر ولیم اسنویبرس صاحب جس کو باضافہ
 مفید حاشیوں کے سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ نے اردو زبان میں ترجمہ کر کر مستہر
 کیا۔ علی گڑھ۔ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ پریس۔ ۱۸۹۶ء۔

۱۰۔ نمبر ۱۲۔ اصول سیاست من۔ مقالہ اول مؤلفہ رائے بہادر پنڈت دھرم
 نرائن دہلوی از کتاب عدیل عودہ الحکما جون سٹورٹ مل صاحب سلمہ الرحمن و دیگر
 ماخذ جس کا حق طبع مؤلف نے سائنٹفک سوسائٹی کو مرحمت فرمایا اور سوسائٹی نے
 اس کو بہ نظر افادہ عام چھاپ کر مستہر کیا۔

۱۱۔ نمبر ۱۵۔ تاریخ ایران۔ حصہ اول۔ جس میں نہایت قدیم زمانہ سے حال تک
 سلطنت مذکور کے باشندوں کے مذہب اور طرز حکومت اور راہ درسم اور خصلت
 کا ذکر ہے۔ مؤلفہ میجر سر جان میلکام صاحب۔ جی۔ سی۔ بی۔ کے۔ ایل۔ ایس گورنر
 سابق بمبئی۔ جس کو سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ نے اردو زبان میں ترجمہ کر کر مستہر
 کیا، علی گڑھ۔ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ پریس۔ ۱۸۷۲ء۔

سائنٹفک سوسائٹی کی ساری مطبوعات علاوہ تاریخ ایران کے چاروں
 حصوں کے ٹائپ ہیں طبع ہوئیں۔ مذکورہ کتابوں کے علاوہ سائنٹفک سوسائٹی کی
 روئدادوں سے اور گزٹس میں سوسائٹی کی مطبوعات کے اشتہارات سے پیہ چلتا

ہے کہ ذیل کی کتابیں بھی سوسائٹی کی مطبوعات میں شامل ہیں جو ہمیں دستیاب نہ ہو سکیں

- ۱۔ رسالہ علم جغرافیہ حصہ اول، دوم، سوم اور چہارم۔ مولفہ مسٹر وکسن ۲۔ رسالہ نیچرل فلاسفی مصنفہ چارلس ٹامنس ۳۔ رسالہ علم آب و ہوا مصنفہ چارلس ٹامنس ۴۔ رسالہ جراثیم مصنفہ چارلس ٹامنس۔

مولوی عبدالحق نے مولوی ذکاء اللہ کی ترجمہ کردہ کتابوں کو سائنٹفک سوسائٹی کی مطبوعات میں شامل کر دیا ہے لیکن حقیقت صرف اتنی ہے کہ یہ کتابیں سائنٹفک سوسائٹی کے مطبع کی تائید میں مطبع مرتضوی دہلی میں طبع ہوئی ہیں مثال کے طور پر رسالہ مسائل معادلہ کے ٹائٹل پیج کی یہ عبارت ہے ”رسالہ مسائل معادلات معہ بہت سی مثالوں کے۔ مولفہ ڈاکٹر صاحب“

ایم۔ اے۔ الف۔ آر۔ ایس۔ جس کو منشی محمد زکاء اللہ صاحب، میڈیا سٹرنارل اسکول دہلی نے بتائید مقاصد سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ، سائنٹفک سوسائٹی بہار، اردو میں ترجمہ کیا اور بمقام دہلی مطبع مرتضوی میں باہتمام حاجی محمد عزیز الدین کے مطبع ۱۸۷۱-۷۲ء میں طبع ہوئی۔

”قوموں کی زندگی میں کبھی ایسا بھی لمحہ آتا ہے جب علوم و فنون کی ترقی قوت مدہم پڑ جاتی ہے ایسی صورت میں یہ ضرورت ہوتی ہے کہ وہ اپنے باپل بہ انحطاط علوم کو دوسری بڑھتی ہوئی یا ترقی یافتہ قوموں کے علوم سے توانا بنایا انیسویں صدی میں شمالی ہندوستان میں یورپ کے علمی درتہ کو عذب کرنے کا عمل باقاعدہ طور پر دہلی و ناٹو لیرٹریس لین سوسائٹی کے ذریعہ شروع ہوا۔ اس کے معاونین میں شاہ اودھ اور شمس الامراء امیر کبیر بھی شامل تھے خود ان لوگوں نے کبھی اپنے اپنے حلقوں میں یورپ کے تہذیبی ورثہ کو اردو میں منتقل کرنے کا سلسلہ شروع

کیا لیکن ان کوششوں کا حال پہلی رات کے چاند کا سا تھا کہ کسی نے دیکھا کسی نے نہ دیکھا۔ لیکن سائنٹفک سوسائٹی کی کوششیں مذکورہ کوششوں سے اس لئے زیادہ اہمیت کی حامل ہیں کہ اس نے تمام ذرائع اور وسائل کو منظم طور پر یکجا اور مربوط کر کے ترجمہ کا کام شروع کیا یہ کام وقت کے تقاضوں کے عین مطابق تھا۔ لہذا اس کی اہمیت کا احساس پیدا کر دیا۔ اسی لئے سائنٹفک سوسائٹی کے کارنامے کمیت کے اعتبار سے کم سہی کیفیت کے لحاظ سے عظمت کے حامل ہیں۔

سائنٹفک سوسائٹی کے ترجموں پر ایک نظر ڈالنے سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ سرسید کو تاریخ سے خاص دلچسپی تھی وہ تاریخ کو شہنشاہوں کے کارناموں کا بیان نہیں بلکہ انسانیت کے عروج و زوال کی کہانی سمجھتے تھے۔ رولن کی کتاب اسی لئے ان کی پسندیدہ کتابوں میں تھی کہ اس سے ذہنی اور معاشرتی کارناموں کی تہوں تک رسائی ہوتی ہے۔ یہاں تاریخ زندہ حقیقت معلوم ہوتی ہے خود سرسید کی بنوائی ہوئی عمارتوں میں جہاں جانیے تاریخ سے مفر نہیں ان میں اس بات کا شدید احساس ہے کہ ان کا ماضی ان کے حال کا حصہ ہے وہ اپنے ماضی سے بے زار نہیں بلکہ اپنے دور کے مزاج سے بے زار تھے۔ تاریخ کی کتابوں کے ترجمے سے وہ یہ چاہتے تھے کہ قوم میں حقیقت پسندی کا جذبہ اور معروضی انداز نظر پیدا ہو۔

سوسائٹی نے جن کتابوں کا ترجمہ کرایا ان کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ حواشی کی مدد سے متن کے ایسے اشارات اور اصطلاحات کی وضاحت کی جاتی تھی جن سے عام طور پر ہندوستانی ناواقف ہوتے تھے۔ سوسائٹی کے یہ ترجمے عام فہم ہیں

اور اس لئے انھیں مقبولیت حاصل ہوئی ان ترجموں سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ایک طرف تو مغربی افکار و خیالات اردو کے سانچے میں ڈھل رہے تھے دوسری طرف تخلیقات یا طبع زاد تحریریں بھی ان ترجموں کا اثر قبول کر رہی تھیں اور ان کا ایک مزاج متعین ہو رہا تھا۔ انیسویں صدی میں شمالی ہند میں ترجموں کے سلسلہ میں سائنٹفک سوسائٹی کی یہ آخری کوشش تھی جو برصغیر کا آئیڈیالز سے کتابیں کم ترجمہ ہوئیں لیکن ان کتابوں نے ملک کو اندھیرے سے نکلنے کیلئے جو فضا تیار کی اس کی اہمیت مسلمہ حقیقت ہے۔ سائنٹفک سوسائٹی کے منصوبوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ علی گڑھ تحریک کا خواب بھی سرسید نے اس کام کے دوران دیکھا گو اس کے تمام خط و خال ان کے ذہن میں پورے طور پر انگلستان کے سفر کے بعد متعین ہوئے اس لئے علی گڑھ تحریک کو سمجھنے کے لئے بھی... سائنٹفک سوسائٹی کا مطالعہ از بس ضروری ہے کہ یہی سوسائٹی علی گڑھ تحریک کا نقطہ آغاز ہے۔

ماخذ و مصادر | ۱- ۲- اتماس بخد مت ساکنان ہندوستان در باب ترقی

تعلیم اہل ہند۔ سرسید۔ سید احمد پیرامیوٹ پریس۔ غازی پور ۱۸۶۳ ص ۱۷۱

۳- قانون واسطے سین ٹیفک سوسائٹی کے غازی پور ۱۸۶۴

۴- رویداد سین ٹیفک سوسائٹی نمبر ۱ غازی پور ۱۸۶۴

۵- رویداد سین ٹیفک نمبر ۵ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۶۴

۶- رویداد سین ٹیفک سوسائٹی نمبر ۷

۷- رویداد سین ٹیفک سوسائٹی نمبر ۲

- ۸- رویداد سین ٹیفک سوسائٹی نمبر ۳
- ۹- رویداد سین ٹیفک سوسائٹی نمبر ۶
- ۱۰- اخبار سین ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ ۲۵ مئی ۱۸۶۶ء
- ۱۱- حیات جاوید- حالی- ص ۱۹۱
- ۱۲- مکتوبات مرید- مرتبہ شیخ اسماعیل پانی پتی ص ۴۱
- ۱۳- اخبار سین ٹیفک سوسائٹی ۲۲ مئی ۱۸۶۷ء
- ۱۴- حیات جاوید- حالی- ص ۲۹۷
- ۱۵- سید احمد خان، حالات و افکار- عبدالحق ص ۱۵۱
- ۱۶- رویداد سین ٹیفک سوسائٹی نمبر ۴



ڈاکٹر عبدالحق

مذہبی تصانیف کے اردو تراجم

ترجمہ کا مفہوم کسی خیال کا دوسرے تک منتقل کیا جاتا ہے اس اعتبار سے اس کا آغاز انسانی تہذیب کی ابتدا سے ہوتا ہے۔ سب سے پہلے انسان نے اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے لکڑی اور لکیر کا سہارا لیا۔ بعد ازاں ان ٹوٹی اور کھرتی لکیروں کو مربوط کر کے تصویروں کو استعمال کیا یہ تصویریں Hieroglyphics یا مقدس تحریریں قرار پائیں۔ ان سے حروف تہجی ایجاد ہوئے۔ رفتہ رفتہ زبان وجود میں آئی جو مفرد و متعاقب علامات کا مجموعہ ہے گویا عقیدہ و افکار نے زبان کو جنم دیا اور اسے پروان چڑھایا۔

انسانی فطرت کا یہ غماض ہے کہ وہ اپنے نظریہ خیال کی اشاعت چاہتا ہے۔ وہ اپنا ایمان و عقیدہ کا حلقہ وسیع بنانے کی فکر میں ہمہ تن مصروف رہتا ہے۔ دوسروں کو ہم مشرب اور ہم راز بنانے کی جدوجہد میں دیوانگی کی حد تک بڑھ جاتا ہے۔ باعیشیہ اور موجب نجات سمجھتا ہے یہی جدوجہد اور خواہش ترجمہ کی تحریک پیدا کرتی ہے اگر

مخاطب ہم زبان اور ہم قلم نہیں ہے۔ تو کسی مشترک زبان اور ذریعہ اظہار کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

ہماری زبان میں لسانی سطح پر مترادفات سے ترجمہ کا آغاز ہوا۔ ان مترادفات میں تصرفات بھی ہوئے۔ گویا اردو کے عناصر ترکیبی میں ترجمہ کا خمیر شامل ہوا۔ جب زبان اظہار کے قابل موزنی و نفاذی کے مختلف اصناف سخن کو جوں کا توں اردو میں منتقل کیا گیا۔ ترجمے کے ساتھ کہیں تصرف اور کچھ تخلیق کا دور شروع ہوا۔ لیکن تخلیق کے مقابلہ میں ترجمہ کا ذخیرہ ادب ہمیں زیادہ وسیع اور قابل قدر ہے۔ کبھی کبھی یہ اندیشہ بھی ہوتا ہے کہ شاید ترجمہ کا ہی بول بالا ہے۔

ایک نام فہرست سازی کے مطابق ہماری زبان میں اب تک تقریباً اٹھارہ ہزار زائد کتابیں تراجم کی صورت میں موجود ہیں۔ ————— عبید اللہ قدسی نے اپنی تصنیف ”پاکستان میں ذہنی رجحان“ (۱۹۵۸ء) میں تراجم کی ایک نام فہرست اس طرح پیش کی ہے۔ یہی جریدہ (کراچی یونیورسٹی) میں بھی نقل کیا گیا ہے۔

قرآن پاک کے تراجم تقریباً ۵۲

احادیث ۱۵۰

اسماء رجال ۵۰

کتب فقہ ۱۵۰

سیر و تاریخ ۵۰۰

فلسفہ اور منطق ۱۰۰

مختلف علوم و فنون ۵۰۰

یہ ایک نامکمل فہرست ہے۔ کیوں کہ ہندوستان کے تراجم کا ایک حصہ اس میں شامل نہیں ہے اور نہ بعد کے تراجم کے اعداد و شمار شامل ہیں۔ اس پندرہ سال کی مدت میں تراجم کا قابل ذکر ذخیرہ اردو میں منتقل ہوا ہے۔

اردو میں سب سے بڑا سرمایہ عربی کے تراجم کا ہے تفسیر و احادیث کے علاوہ سفرنامہ ابن بطوطہ، ابن جبر، ابن خلدون، تاریخ طبری، ابن اثیر، فصوص الحکم، حکمت الاشراق الملل والنحل، قانون شیخ الرئیس، اخوان الصفا، غزالی و رازی کے ساتھ تقریباً ہر نیا و کتاب کا اردو ترجمہ موجود ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ عربی علم و فن کی زبان ہے۔ اس کا اثر و نفوذ اتنا گہرا اور وسیع پانتھا کہ اس نے بیشتر زبانوں کو اپنی تہذیب کے ساتھ ساتھ مغلوب کیا۔ پروفیسر ای۔ جی۔ براؤن نے تاریخ ادبیات ایران میں اس امر کی طرف بڑی صراحت سے گفتگو کی ہے۔ فارسی زبان کی پوری تربیت عربی کے زیر سایہ ہوئی۔ اردو فارسی نے اردو کی سرپرستی کی۔ ایران میں علم و فن کی زبان عربی ہی تھی فارسی نہیں۔ اور تقریباً ہی تصور حال ہندوستان میں تھی۔

کم سے کم اکبر کے زمانے تک عربی کا ہی بول بالا تھا۔ علم و فن کا معیار بھی اس کو سمجھا جاتا تھا۔ بیشتر علما کی کلمہ میں اسی زبان میں ملتی ہیں۔ حافظ محمود شیرانی کا خیال صحیح ہے کہ مغلیہ سلطنت سے پہلے فارسی کے کارنامے قابل ذکر نہیں۔ ابن حوقل اور اصطخری کے قول کے مطابق چوتھی صدی ہجری کے وسط اور آخر تک ملتان اور منصورہ، سندھ کے لوگ عربی اور سندھی بولتے تھے اس کے بعد بھی تقریباً چھ سو سال تک یعنی عہد اکبر تک عربی کا رواج ملتا ہے۔ صرف زبان ہی نہیں بلکہ فنون لطیفہ کے

دوسرے ارکان میں بھی حجازی آہنگ نمایاں ہے جو فارسی میں عربی تصانیف کے تراجم کا سب سے پیش بہادوب موجود ہے۔ فارسی زبان شاعری، انشا پر وازی داستان سرائی اور تاریخ نگاری کے لئے زیادہ مستعمل و کھانی دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں ترجموں کا آغاز داستانوں اور تاریخی تصانیف سے ہوتا ہے۔ امیر خسرو کی مشہور شہنوی بہشت بہشت کا ترجمہ ملکہ خوشنور نے ۱۰۵۶ھ میں مکمل کیا۔ نظامی کی ہفت پیکر کا ترجمہ بہرام گل اندام کے نام سے ۱۰۸۱ھ میں تکمیل کو پہنچا۔ چھاپے خانے کی ایجاد نے تراجم کو کافی فروغ دیا۔ اخلاق ہندی (مفرح القلوب) فارسی سے پہلا مطبوعہ اردو ترجمہ ہے جو ۱۸۰۳ء میں فورٹ ولیم کالج کی سرپرستی میں شائع ہوا۔ عتیق احمد صدیقی کی تالیف صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات میں ان حسب ذیل کتابوں کے تراجم کا ذکر ملتا ہے۔

گلستاں ۱۸۲۹ء

مفتاح الدقائق ارسطو، طبی رسالہ (عربی سے) ۱۸۲۹ء

اخلاق جلالی (فارسی سے) ۱۸۵۰ء

تحریر اقلیدس (عربی سے) ۱۸۰۱ء

میزان الطیب (عربی سے) ۱۸۰۱ء

آخوان الصفا (عربی سے) ۱۸۰۱ء

مگر اس پیش بہادوب پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ شاید تملیق کے مقابلے میں اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا۔ اور ترجمہ نگاری کے فن پر بھی توجہ نہیں دی گئی ہمارے یہاں معیار سازی کا کوئی مرکزی ادارہ بھی نہیں رہا جس کی وجہ سے یکساں آداب

اصول بھی نافذ نہیں کئے جاسکے۔ اسی لئے ترجموں میں یکسانیت اور اصطلاحات میں ہم آہنگی خاطر خواہ پیدا نہ ہو سکی۔ مختلف افراد و ادارے حسب خواہش اصول و ضوابط پر کاربند رہے۔ فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، عیسائی مشنریاں، علی گڑھ تحریک، امپیریشیائی، نول کشور پریس، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے علاوہ بہت سے کم معروف اداروں نے اردو زبان کو ترجمہ کے ذریعے نئی جہت سے روشناس کرایا۔ ان کی گراں مایہ خدمات سے اردو کا دامن مختلف علوم سے بھر گیا۔ ان ترجموں پر تخلیق کا گمان ہونے لگا مگر اس کے باوجود ناقذینِ ادب نے کم توجہ دی۔

ترجموں کے غمہ ہی ادب پر ادراک بھی کم توجہ دی گئی۔ شاید معاش و مادے کے اس بحرانی دور میں ذہنِ انسانی اس طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اردو ادب کا سب سے گراں مایہ ذخیرہ مذہبی تراجم پر مشتمل ہے۔ یہ سلسلہ صوفیا کے احوال و کوائف سے متعلق سینکڑوں رسالوں کی اشاعت و تبلیغ سے شروع ہوا۔ جس نے اردو زبان و ادب کی ترویج میں سب سے اہم رول ادا کیا۔ کوئی نظم و اثر کا ایک قابلِ قدر حصہ اسی حقیقت کی ترجمانی کر رہا ہے۔ شمالی ہندوستان میں نفسی کی کرل کتھا سنگ میل کی حیثیت سے معروف ہے اس کے بعد شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے تراجم قرآن کو اردو ادب کی تاریخ میں مہتمم بالشان کا نام قرار دے سکتے ہیں۔ فورٹ ولیم کالج نے اس کام کو آگے بڑھایا۔ اسی زمانے میں عیسائی مشینریوں کے زیرِ اہتمام انجیل مقدس کے تراجم شائع ہوئے اور مناظر و مباحث کی پوری فضا میں ترجموں کی افادیت کا احساس پیدا ہوا۔

قرآن اسلام کا اصل ماحول ہے۔ عقائد و افکار کی بنیاد بھی اسی پر ہے عربی

زبان میں ہونے کی وجہ سے عام ہندوستانی کے لئے اس کا سمجھنا اور سمجھانا بہت مشکل ہے۔ اور ہندوستان میں عربی کو وہ مقام نہیں ملا جو فارسی کو حاصل تھا یا بعد میں اردو کو ملا۔ اس لئے اس اہم ترین صحیفہ آسمانی کے مفہیم کو عوام تک پہنچانے کے لئے ہمیشہ ان تھک محنت کی جاتی رہی ہے۔ قرآن کے تراجم پر سب سے زیادہ اہتمام ملتا ہے ہر دور میں تراجم قرآن پر سنجیدگی سے کام ہوتا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں قرآن کے سینکڑوں تراجم دیکھنے میں آتے ہیں۔ ماہر علوم قرآنی ڈاکٹر حمید اللہ کی تحقیق کے مطابق چودھویں صدی کے ربع چہارم تک قرآن کا دنیا کی سو سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے بعض زبانوں میں ایک سے زیادہ تراجم موجود ہیں۔ دنیا کی ساری زبانوں کے مقابلے میں اردو میں تراجم قرآن کی تعداد سب سے زیادہ ہے ان کی دریافت کے مطابق تقریباً نوے تراجم ملتے ہیں۔ اس کے بعد فارسی کے تراجم ہیں۔

ہن کی مجموعی تعداد اون ہے۔ (ملاحظہ ہو برگہ گل (جریدہ) کراچی شمارہ ۵ ص ۱۵۶) راقم اسطور کے خیال میں یہ تعداد بھی ناکافی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ تراجم عربی اور کمل دیکھنے میں آتے ہیں ڈاکٹر محمد مسعود نے اپنے مقالے "اردو تراجم و تفاسیر قرآنی" میں

مفسرین کی تعداد ایک سو پچاس بتائی ہے۔

(ملاحظہ ہو۔ فکر و نظر ماہ دسمبر ۱۹۷۴ء ص ۲۳۵)

مختلف گروہوں کے عقاید میں جڑی یا فردی اختلاف کی وجہ سے بھی ترجمہ میں بولمونی پیدا ہوتی ہے۔ ان کثیر التعداد ترجموں میں چند زیادہ مقبول عام ہوئے۔ شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے علاوہ، سر سید احمد، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی عبدالحق شبیر احمد عثمانی، مولانا اثرت علی تھانوی، فتح محمد جالندھری، ابوالحسنی، مودودی، عبدالمجید

دربارِ بادی، احمد رضا خاں بریلوی، احمد سعید دہلوی، کے اڈیشن اور تعدادِ اشاعت کی کثرت
سے ان کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں بھی ایک اندازے کے مطابق
فتح محمد خالدھری کا ترجمہ سب سے زیادہ شائع ہوا ہے اس کا اسلوب معیاری اردو
سے بہت قریب ہے سادے اور مختصر جملوں میں ایک خاص دل کشی محسوس کی جاسکتی
ہے۔ کہیں عاشرے سے بھی نفسِ مضمون کی وضاحت کی گئی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں پادری
ر شاف نے بھی ترجمہ شائع کیا تھا۔ عیسائی امل قلم کا یہ دوسرا ترجمہ ہے۔

قرآن کے مخاطبِ اول عرب تھے بعد میں عجم بھی شامل ہوا۔ قرآن کی تفسیریں بھی
پہلے عربی اور بعد میں فارسی میں لکھی گئیں۔ ان تفسیروں میں تلاش و تعبیر کے علاوہ ذہن
و فکر کا اختلاف بھی دیکھنے میں آتا ہے ان چند گراںمایہ تفسیروں کے اردو تراجم بھی ملتے
ہیں۔ تفسیر ابن کثیر کو موضوعات کی جامعیت نکاتِ آفرینی، تفسیر بالجہدِ اوردفاعِ حستی
اندازِ نگارش کی وجہ سے ممتاز کہا جاتا ہے۔ اس تفسیر کے دو ترجمے ہوئے آزادی
سے قبل تفسیر محمدی کے نام سے مولوی عمر جو ناگدھی نے اور آزادی کے بعد الطر شاہ کشمیری
نے مکتبہ فیض القرآن دیوبند نے ایک خاص اشاعتی پروگرام کے تحت تیس حصوں میں شائع
کیا ہے۔ اسی سلسلے کا ایک اتہالی خوشگوار اور حیرت انگیز اضافہ تفسیر حضرت ابن عباس
کا سلسلہ وار ترجمہ ہے۔ آں حضرت رسالتِ مآب کے چچا زاد بھائی امام المفسرین
حضرت عبداللہ ابن عباس کی روح پرور تفسیر ہے۔ یہ نادر تفسیر علامہ سیوطیؒ کے مرتبہ
شانِ نزول کے ساتھ پیش کی جا رہی ہے۔ اب تک آٹھ پاروں کی تفسیر ادارہ درس
قرآن دیوبند سے شائع ہو چکی ہے۔

تفسیر منظرہ قاضی شامہ اہلبانیؒ کی مشہور تفسیر ہے اسے مولانا عبدالدامن الجبالی

سماورد میں منتقل کیا ہے آٹھ جلدوں کے صفحات کی مجموعی تعداد ۴۲۱۸ ہے۔ مولانا رشید گنگوہی کی بیس مختلف سورتوں کی تفسیر رشیدی اور مولانا قاسم نانوتوی کی چند مختلف سورتوں کی تفسیر المعوذین اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کی سورہ کہف کی عربی تفسیر کا اردو ترجمہ معرکایانِ رادیت کے نام سے شائع ہوا ہے۔

لاحسن واعظ کاشفی کی تفسیر حسینی فارسی زبان میں مشہور تفسیر ہے تفسیر قادری کے نام سے اس کا ترجمہ نو کشور نے دو جلدوں میں شائع کیا تھا ۱۹۶۶ء میں اس کا تیسرا اور ڈیٹن سائنس آئی ہے۔ مولوی فقیر الدین کے اس دلکش ترجمہ کے صفحات کی مجموعی تعداد لمبی تقطیع کے ۱۳۵۸ صفحات میں قرآن کی ایک دلچسپ منظوم تفسیر مولوی عبدالسلام کے نظم کا ترجمہ ہے جو تفسیر زرارہ آخرت کے نام سے مشہور ہوئی تھی۔ ۱۶۶۱ صفحات ہیں اس منظوم تفسیر کی موجودگی سے قرآن پر کام کرنے والوں کی عرق ریزی اور ان کے بے پناہ ذوق و شوق کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ قرآن کی بہت سی صورتوں کی تفسیریں عظیمہ کتابی صورتوں میں لکھی دیکھیں آتی ہیں۔ قرآن کو ادب و انشا کے اسالیب میں ڈھالنے کی برہبر کو شش رہی ہے۔ قرآن کے منظوم ترجمے اور تفسیریں بھی اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں اگرچہ علمائے اے مستحسن نظر دے نہیں دیکھا۔ اردو کے مشہور ادیب سیاب اکبر آبادی نے جب ترجمہ کو نظم کی صورت میں پیش کرنا پایا تو علامت اے تحریف قرار دے کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ یہی صورت حال دسویں صدی ہجری میں پیش آئی۔ جب شیخ برالدین محمد بن رضی الدین الغزالی دمشق نے عربی میں منظوم قرآن کی سب سے پہلی تفسیر لکھی۔ تاریخ التفسیر کے مصنف پروفیسر عبدالعزیز صادم لازمی کے مطابق اس تفسیر میں ایک لاکھ اشعار تھے فارسی شیخ ابو محمد عبدالوہاب بن محمد شافعی کی تفسیر شیرازی فارسی

زبان میں پہلی منظوم تفسیر ہے اس میں بھی تقریباً ایک لاکھ اشعار ہیں۔ اردو کی قدیم ترین منظوم تفسیر شیخ بہار الدین باجن (ولادت ۷۹۰ھ) کی ہے۔ جو عمل نہیں بلکہ جز کی ہے۔ اور قدیم ترین زبان عسلی اردو گجری میں ہے۔ منیر نیازی نے نوائے ادیب کی اکتوبر ۱۹۷۵ء کے شمارہ میں ”کلام پاک کے اولین منظوم ترجمہ اور تفسیر کے عنوان سے مقالہ لکھا ہے اس میں پورہ مکمل تراجم و تفسیر کی فہرست اس طرح دی ہے۔

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ تفسیر مرفیوی | غلام مرتضیٰ جنوں آبادی ۱۱۹۲ھ |
| ۲۔ تفسیر اویسی | شاہ غلام محی الدین قریشی سرمنوی ۱۲۰۹ھ |
| ۳۔ زاوالاخرت | عبد السلام بدایونی ۱۲۲۳ھ |
| ۴۔ نظم البیان مطلب القرآن | شمس الدین شائق ایزدی ۱۳۱۶ھ |
| ۵۔ نظم مقدس | آغا شاعر قزلباش ۱۶۰۱ء |
| ۶۔ تفسیر خفائی | مزا ابراہیم بیگ خفائی ۱۹۳۶ |
| ۷۔ دلی منظوم | سیاہ اکبر آبادی ۱۹۳۰ |
| ۸۔ نظم المعانی | مطیع الرحمن خادم ۱۹۳۶ء |
| ۹۔ تفسیر مصنف | سیا غنفر علی سونی پتی قبل از ۱۹۳۷ |
| ۱۰۔ تفسیر محمد | ابراہیم پانی پتی قبل ۱۹۴۷ء |
| ۱۱۔ تفسیر عرشی | آغا عبد الرحیم عرشی گوالیاری ۱۹۴۹ء |
| ۱۲۔ سحر البیان | جمید الدین اشرف زبیری ۱۹۵۱ء |
| ۱۳۔ مفہوم القرآن | محمد اویسی کھٹا بھوپالی ۱۹۵۹ء |
| ۱۴۔ آتب۔ رواں | سید شمیم اختر ۱۹۶۰ء |

ان کے علاوہ بیسویں جزئی ہیں جس زبان میں ایک کتاب کے تراجم کی یہ حیرت
انجیر صورت ہو۔ اس سے اس کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مختلف صورتوں آیتوں پنج سوروں، دعاؤں اور وظیفوں کے مجموعے بہت
ہی دیدہ زیب اور شن حسانی اور رنگین اہتمام کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ جو لاکھوں
نہیں کروڑوں تک چھپے ہیں۔ مکتبہ الحسنات و الامور نے پوبیسویں اور تیسویں پاروں کا
آسان فہم ترجمہ کتابی سائز میں شائع کیا ہے۔ اب تک ۸ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اسی
طرح مولانا مودودی کی تفہیم القرآن کے تیسویں پارہ کی تفسیر و ترجمہ کو علیحدہ کتابی صورت میں خاص
اشاعتی پروگرام کے تحت پہلے ہی ایڈیشن کو بیس ہزار کی تعداد میں شائع کیا گیا ہے۔

قرآن کی مقبولیت اور حسن طاب کو دیکھ کر بعض ناشرین نے اس کی اشاعت پر نمایاں
توجہ دی ہے۔ تلج ٹمپنی لاہور کو اشاعت قرآن کے لئے سب سے بڑا فخر حاصل ہے۔
ہندوستان میں ادارہ اشاعت دینیات نظام الدین دہلی نے اب تک دس سے
زیادہ اشاعتی تقسیم پیش کی ہیں تجارتی نفع کی وجہ سے ایسے ناشرین نے بھی توجہ دی
ہے جو اس کلام الہی کو الہامی صحیفہ تسلیم نہیں کرتے۔ اور آج ہی اشاعت قرآن میں
سرپرست ہیں۔

قرآن آخری صحیفہ آسمانی ہے۔ کائنات عالم کے لئے رشد و ہدایت کا آخری
ذریعہ بھی ہے اس لئے شش جہات کی اس دنیا میں اس کے پیغام کو گھر گھر پہنچانا اس کے
پیر و دل کی ذمہ داری ہے۔ غالباً اسی لئے دنیا کی ہر زبان میں اس کے ترجمہ و تفسیر
پر بہت ہی سنجیدگی سے توجہ دی جاتی رہی ہے۔ اور ہر دور میں ایک نئی تعبیر و تشریح
کو ضروری سمجھا گیا اور اس ضرورت کے پیش نظر اسلام نے اصولی تفسیر کے ضابطے

اور حدود مقرر کئے ہیں۔ علامہ سیوطی کی الاتقان فی علوم القرآن، شاہ ولی اللہ کی الفوز الکبیر
 امام مالک اور امام ابن تیمیہ کی اصول تفسیر اسی سلسلے کی ناقابل فراموش کڑیاں ہیں۔
 ترجمہ کے محرک عوامل میں بہت سے اسباب کا فرما ہوتے ہیں ان میں ایمان و
 عقیدہ یا فکر و نظر کی اشاعت کا رجحان سب سے زیادہ حاوی ہوتا ہے۔ انسانی کمزوری
 ہے کہ اپنے افکار سے عالم کو روشناس ہی نہیں کرانا چاہتا بلکہ منوانا بھی چاہتا ہے۔ یا اپنے
 حلقہ خیال کو وسیع تر بنانے کی ہم جوتی ہیں سرگرداں اور خاریت دین یا خاریت خلق
 کے ذوق سے سرشار ہوتا ہے۔ اس مخصوص لٹریچر کی نشر اشاعت میں پوری تن دی
 سے مصروف کار دکھائی دیتا ہے۔ دوسرا محرک جذبہ مال و منافع بھی ہے۔ مادی ضرورت
 سے بھرپور اس دنیا میں سود و زیان سے بے نیاز نہیں رہا جاسکتا۔ افراد اور اداروں کی
 قطر بازار اور عوام کی توت خرید پر موقی ہے اصل کتاب کے موضوع اور مبادیات
 پر خاص توجہ دی جاتی ہے اسی لئے کتابوں کی اسمگلنگ بھی ہوتی ہے۔ اور ان کی
 اشاعت پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ سنسنی خیز کتابیں بھی اسی زمرے میں آتی ہیں جن
 پر بھن دقت کئی ناشرین کی توجہ ہوتی ہے یہ کتابیں کثیر الاشاعت ہوتی ہیں ہمارے
 ادب میں اس طرح کے ادبی ذخیرے کی کمی نہیں ہے بہ قول انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا وینا
 میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی اور سب سے زیادہ پھیننے والی کتاب قرآن ہے
 اور اس کتاب سے متعلق ادبیات کا ایک گراں مایہ ذخیرہ موجود ہے اور اس ذخیرے
 نے ترجمہ میں خاصا اضافہ کیا ہے، اور ان ترجموں نے علوم و ادبیات میں سب سے زیادہ
 توسیع کے ساتھ انسانی ذکر و فکر کے رخ و رفتار کو تیز کر دیا ہے۔
 قرآن اسلام کا اصل الاصول ہے، احادیث اس کی توضیح و تشریح اور جزئیات

و تفصیلات کا سب سے بیش بہا ذخیرہ ہیں۔ دنیا کے ادب میں یہ ایک لافانی ذخیرہ ادب ہے جس کی فہمیت تخیل و تصور سے بھی بالاتر ہے۔ اور پھر اس عظیم سرمایہ سے پورا ہونے علوم فنون سے متعلقہ دوسری تصانیف کا بھی ایک وافر مجموعہ موجود ہے۔ تراجم قرآن کے بعد علماء احادیث کی طرف متوجہ ہوئے اب تقریباً ہر مجموعہ حدیث کا اردو ترجمہ موجود ہے اور عوام و خواص کی رسائی میں ہے۔ محتاج ستہ کے مجموعے کچھ پہلے اور کچھ بعد میں اردو میں منتقل ہوئے۔ بخاری شریف، تخریج بخاری، تلخیص بخاری، مشکوٰۃ شریف کامل، ترمذی شریف کامل، ترمذی شریف، شمائل ترمذی، سنن ابن ماجہ صحیح مسلم شریف، موطا امام مالک، موطا امام محمد، مسند امام مسلم، کتاب الآثار کے علاوہ زور سفر جلد اول، امام نووی شارح صحیح مسلم کی مشہور کتاب رافضیہ الحاصل کا عام فہم ترجمہ ہے یہ احادیث پہلا اردو ترجمہ ہے جسے ایک خاتون مولانا ابوالحسن علی ندوی کی خواہر عزیزہ امت الدین نے انجام دیا ہے۔ حصن حصین و خالفت اور دعاؤں کا مشہور ترین مجموعہ ہے اس کے دو ترجمے ہوئے ہیں۔ صحیفہ امام بن منبہ اور جامع میان العلم و فضلہ نادر کتابوں کا ترجمہ بھی ملتا ہے۔

خدمت حدیث میں مولانا بدر عالم میٹھی کا کارنامہ قابل رشک ہے انہوں نے ترجمان السنہ (چار جلدیں) کے نام سے ایک نیا انتخاب ترجمہ کیا ہے بغوات کی کل تعداد بڑی سا تیرے ۲۱۷۸ ہے۔

اسی طرح کلام نبوت الدین الخیف، معارف الحدیث (چار جلدیں) کے انتخاب صحیح ستہ، انتخاب الترغیب والترہیب، اردو حدیث و نیزہ احادیث تراجم میں اس عہد کے سب سے مشہور بزرگ حضرت مولانا محمد زکریا شیع الحدیث نے احادیث کے انتخاب

و ترجمہ کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا جو تبلیغی نصاب کے نام سے مشہور عام ہے یہ براہ راست کسی کتاب کا ترجمہ نہیں لیکن اس میں احادیث کے تراجم کا خاصا ذخیرہ موجود ہے حکایات صحابہ، فضائل نماز، فضائل رمضان، فضائل ذکر، فضائل تبلیغ، فضائل قرآن، فضائل درود شریف، علیحدہ صورتوں میں بھی ملتے ہیں یہ امر قابل ذکر ہے۔ موجودہ دور میں قرآن کے بعد سب زیادہ شائع ہونے والی یہی کتاب ہے۔ صحیح تعداد کا علم نہیں کیوں کہ ناشرین اشاعت اور تعداد اشاعت نہیں بتاتا۔ اس میں اس کی اپنی مصلحتیں ہوتی ہیں۔

مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ مظاہر حق کے نام سے نو لکھونے چار جلدوں میں شائع کیا تھا اب تتمہ جلد چہارم ملا کر پانچ جلدیں شائع میں کل صفحات کی تعداد ۲۲۲۸ ہوتی ہے۔ اٹھواں نقش ۱۹۶۰ میں شائع ہوا ہے، الجوامع والزواہر کا ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ مشکوٰۃ الانوار کا ترجمہ تحفۃ الاخیار کے نام سے ہوا ہے۔ نماز و عباد اور ادب و وظائف پر مشتمل قرآن و احادیث کے کئی ایک انتخاب ترجموں کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں اور کئی ہزار کی تعداد میں مولانا محمد عاشق الہی کی مسنون دعائیں سب سے زیادہ مقبول ہوئی ہیں الجوامع والزواہر بھی انھیں کا کیا ہوا ترجمہ ہے اذکار مسنونہ مجموعہ اور ادب بھی اردو میں موجود ہے۔

حالات کے بدلتے ہوئے اقامتوں کی وجہ سے اسالیب فکر میں بھی تبدیلیاں رونما ہونی نہیں توجہ کے خطبات کے بارے میں نقطہ ہائے نظر کارفرما تھے۔ کچھ لوگ صرف عربی متن کی قرات پر اصرار کرتے تھے دوسرا طبقہ اردو ترجمہ کا بھی حامی تھا ہندوستان میں عام طور پر مجدد الف ثانی، شاہ ولی اللہ شاہ اسماعیل شہید، مولانا اشرف علی

فتاویٰ، مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا علی کے خطبے رائج ہیں۔ آخر الذکر دیہات و قصبات میں زیادہ معروف ہے۔ ان خطبوں کے تراجم بھی دستیاب ہیں۔

قرآن اور احادیث سے شب و روز کی زندگی اور سماج کے لئے ایک فناء بطریقاً مقرر کیا گیا ہے فرد اور جماعتی زندگی کے قوانین مرتب کئے گئے ہیں انھیں شرعی قوانین پر عمل پیرا ہو کر دونوں عالم میں سرخرو ہو جا سکتا ہے۔ اسے فقہ اسلامی اور تاریخ فقہ اسلامی کہتے ہیں۔ تاریخ فقہ اسلامی، زہرہ ریاض الابرار، فتاویٰ عالمگیری، فتاویٰ غزنویہ، فتاویٰ نذیریہ، عین الہدایہ، غایت الاوطار کی ضخیم جلدیں اسی سلسلے کی یادگار زمانہ تراجم ہیں۔ فقہی احکام و مسائل سے متعلق شیخ الحدیث عبدالحلیم سامری کی عربی مالیت زہرہ ریاض الابرار کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔

اسلامی آئین و آثار میں قرآن و احادیث کے بعد تاریخ و سیر کو قونیت حاصل ہے سیرت نگاروں کو اس موضوع سے جو الہامانہ عقیدت رہی ہے اس کی لپیٹ قلبیہ یون کے سوا دوسری جگہ ناپید ہے۔ اس گراں قدر اور بے مثل خدمت ادب سے پوری انسانیت زیر بار ہے۔ سیرت نگاروں نے اسے سیرت یا سوانح نگاری کے اعلیٰ ترین فن کی صورت ہی نہیں بخشی بلکہ اسے انسانی علم و ادب کی معراج بنا دیا۔ سیرت رسول سیرت کائنات عالم ہے اس سیرت پاک کے شایان شان بھی یہی تھا کہ زندگی کے تمام احوال و کوائف، جلوت و خلوت کے سارے پہلو، شب و روز کی پوری تفصیلات ذکر و فکر کے تمام اقوال و اسالیب اس طرح محفوظ ہو جائیں کہ رہتی دنیا کے لئے رشد و ہدایت کا سرچشمہ فیض بنے رہیں۔ زمین اسلاف کی ندرت کا یہ اختراع کا نام پوری انسانیت کے لئے باعث افتخار و امتیاز ہے اردو میں سیرت

نبوی پر ایک گرانمایہ ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن مولانا شبلی کی سیرۃ النبی اور زمانہ حال میں
نعیم صدیقی کی تصنیف محسن انسانیت کو سب سے زیادہ شہرت ملی ان کے انگریزی تراجم
بھی ملتے ہیں۔ آنحضرتؐ کی سیرت پر سیرت حلبیہ مشہور تصنیف تسلیم کی جاتی
ہے اسے خاص اشاعتی پروگرام کے تحت اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔

سیرۃ النبیؐ کامل - عبد الجلیل صدیقی اور غلام رسول مہر کا ترجمہ سیرت ابن ہشام
ہے۔ منہاج النبوة مدارج النبوة کا ترجمہ ہے۔ اس کی ضخامت ۸۴۷ صفحات
پر مشتمل ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات و معاہدات، بلوغ المرام، منہاج النبوة
بلاغ المبین۔ سیرت نبوی کی اولین کتابیں اور ان کے مولفین، البتی الامی، اسوہ حسنہ
اثبات النبوة وغیرہ کتابیں اسی سے متعلق تصانیف ہیں۔

سیرت نگاروں نے پیغمبر اسلام کے بعد صحابہ کرام کی سیرت پر توجہ دی ہے صحابیات
کا یہ حصہ کافی ضخیم متنوع اور دلکش تراجم کا پیش بہا سرمایہ ہے۔ حیات الصحابہ و عوت
و تبلیغ کی عالمگیر تحریک کی امیر ثانی مولانا محمد یوسف کاندھلوی مرحوم کی بے نظیر کتاب ہے
اردو میں تین جلدوں میں منتقل کیا گیا ہے۔ صفحات کی کل تعداد ۲۲۷۲ ہے میری رائے میں
اردو ترجموں میں سب سے زیادہ شائع ہونے والا یہی ترجمہ ہے۔ اب تک چھ اولیشن نکل
چکے ہیں اور ناشر کے بیان کے مطابق ہر اولیشن پانچ ہزار پر مشتمل ہوتا ہے آفسٹ کی
کتابت و طباعت کا اہتمام بھی موضوع کے شایانِ شان ہے۔ عثمان اور علیؑ زمانہ حال
کے مشہور مصری عالم و کٹر طہ المسین کی یادگار ہیں۔ ابو بکر صدیق اکبرؓ اور عمر فاروقؓ اعظمؓ
ہیکل کا مشہور زمانہ تصانیف ہیں۔ الموافقة بین اہل البیت والصحابة علامہ دمشقیؒ کی

کی کتاب کا ترجمہ ہے۔

غزواتِ حیدری، لسانِ المتقین، جامع جعفری، رشید المومنین، سراج السالکین
بھی اسی سلسلے کے تراجم ہیں۔

زبانِ جدید میں چند عظیم المرتبت شخصیتوں نے اپنی فکر انگیز اور انقلاب آفریں تحریروں
سے متاثر کیا ہے۔ ایسی برگزیدہ ہستیوں میں سید قطب شہید کا نام سرفہرست ہے، ان کی
تصانیف کے ترجمے کئی زبانوں میں دستیاب ہیں ان کی مشہور تصنیف "اسلام میں عدل
استغنیٰ کا سادہ مگر دلکش ترجمہ ڈاکٹر نجات اللہ صدیقی نے کیا ہے۔ اسلام کا روشن
مستقبل، اسلام ایک ضرورت، نقوشِ راہ، کیا مسلمان متعصب ہو تھیں وغیرہ
ان کی دوسری تصانیف کا ترجمہ بھی ملتا ہے۔ فلپ حتیٰ کہ مشہور کتاب "عرب اور
اسلام کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ سید مبارک الدین رفعت اس کے مترجم ہیں مشہور

مورخ ڈاکٹر اراچند کی معروف کتاب Impact of Islam on

Indian Culture کا دو ترجمہ دیکھنے میں آتا ہے ایک ہندوستان

کا دوسرا پاکستان کا۔ محمد بن علی بن بابا کی الفخری کا ترجمہ تاریخ الفخری کے نام
سے شائع ہوا ہے۔ شاہ ولی اللہ کی حجت اللہ البالغہ، ازالۃ التحف، اسلام کا نظام معیشت
وغیرہ اب اردو میں بھی دستیاب ہیں۔ حافظ ابن قیم کی "اعتدال کی راہ" افکارِ مسنونہ
کا ترجمہ مرکزی جماعت اسلامی مندرجہ شائع کیا ہے۔

عالمِ اسلام کے ایہ باز منظر سید ابوالحسن علی ندوی کے کئی تصانیف پہلے عربی
میں بھی گئیں۔ اس کے بعد ان کا دنیا کو اردو میں ترجمہ ہوا۔ انسانی دنیا پر
مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر، ان کی مشہور ترین تصنیف ہے جس کے اب تک

آٹھ قانونی اڈیشن عربی میں شائع ہو چکے ہیں۔ انگریزی میں دو فارسی میں دو، ترکی میں ایک اور اردو میں سات اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ مذہبی تصانیف کی ہمہ گیری اور مقبولیت کا راز ان اعداد و شمار میں دریافت کیا جاسکتا ہے۔ مولانا کی دوسری کتاب ارکانِ اربع ہے جس کے عربی میں چار، ترکی میں دو اور اردو میں دو اور انگریزی میں ایک اڈیشن نکل چکا ہے۔ ”ہندوستانی مسلمان“

مولانا کے عربی خطبات کا اردو ترجمہ ہے۔ دوسرا نقش میر سچیش نظر ہے مولانا کی ایک ادبی کتاب ”روائعِ اقبال“ عربی میں تھی نقوشِ اقبال کے نام کے اردو ترجمے کے دو اڈیشن ختم ہو چکے ہیں۔ شمس تبریز خاں نے ترجمے کو تخلیق کا حریف بنا دیا ہے ڈاکٹر محمد آصف قدوائی نے اس کا انگریزی ترجمہ شائع کیا ہے۔ مولانا محترم کے عربی خطبات کے تراجم کی کئی جلدیں ہو سکتی ہیں جو وقتاً فوقتاً ندائے ملت اور تعمیر حیات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ شمس تبریز خاں نے امام ابن تیمیہ کی کتاب اقتضاء الصراط المستقیم کا ترجمہ شائع کرایا ہے۔ جرمنی کے مشہور نو مسلم محمد اسد کی طوفان سے ساحل تک، فکری سرگذشت کی داستان حیرت غیز ہے پروفیسر خورشید احمد فارق کے دو تراجم ”اسلامی دنیا“ دسویں صدی عیسوی میں اور تاریخِ ردہ قابلِ ذکر ہیں۔ سید امیر علی کی مشہور انگریزی کتاب تاریخِ اسلام کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ دھرتی پر انسان شیخ عبدالقادر عودہ کی کتاب کا ترجمہ ہے۔

قصیدہ برہہ شریف ایک ادبی شاہکار ہے۔ امام شرف الدین ابو میری الدیلائی کے عربی قصیدہ کو مولانا جامی نے فارسی میں منظوم کیا تھا۔ محمد فیاض الدین نظامی نے اردو منظوم ترجمے کو بہت ہی دیدہ زیب کتابت و طباعت کے اہتمام سے آراستہ کیا ہے

عربی اور فارسی متن بھی ساتھ ساتھ ہیں۔ ارمغانِ حجاز دانائے راجا نذرانہ عقیدت
 ہے جسے بارگاہ رسالت مآب میں گدائے بے زانے پیش کیا ہے اردو کے کہنے مشقِ شعر
 منور لکھنوی نے اسے نظم کی صورت دی ہے اقبال کی تمام فارسی اور انگریزی تصانیف
 کے تراجم بھی اردو میں موجود ہیں۔ ان کی شرحیں علیحدہ ہیں۔ کبیر بانی کبیر داس کی ۱۲۸ منتخب
 نظموں کا ترجمہ و تشریح ہے۔ مثنوی مولانا روم اور سعدی کی گلستاں بوستاں کے کئی تراجم
 دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ اردو کی جامعیت اور دلفریبی کی مثالیں۔ مثنوی معنوی کا
 ترجمہ پیر امین یوسفی کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوا تھا جس کے صفحات کی کل
 تعداد ۱۳۳۰ ہے۔

النظم الاسلامیۃ، الاسلام والمفسرة العربیۃ، تاریخ التشریع الاسلامی، الثقافة
 الاسلامیۃ فی الهند، طبقات الامم جیسی مستند اور بنیادی کتابوں کے تراجم پورے اہتمام
 سے شائع ہو چکے ہیں۔ اور ان کے سہارے اردو خواں فکر و نظر کی بالیدگی اور علم و آگہی
 کا عرفان حاصل کر سکتا ہے۔ اور ان اہل ماختہ تک رسائی ہو سکتی ہے۔
 حکومت الہیہ علامہ حمید الدین فراہی کی کتاب ملکوت اللہ کا ترجمہ ہے۔ مذاق العارفین
 (احیائے علوم الدین) اور اکیس ہدایت دیکھیا تے سعادت، کا ترجمہ ہے۔ اول الذکر
 کتاب کی ضخامت ۱۸۱۲ اور آخر الذکر کے صفحات کی تعداد ۶۲۹ ہے۔ یکمیا تے سعادت
 کا ایک دوسرا بھی ترجمہ ہے جو گنجینہ ہدایت کے نام سے معروف ہے اور اس میں ۸۵۲
 صفحات ہیں۔ المرشد الدین اچیلے علوم، دوسرا ترجمہ نہیں بلکہ تلخیص ہے اس کا تیسرا
 ترجمہ دورِ حاضر کی یادگار ہے۔ اس کا نام اسلام کی اخلاقی تعلیم ہے۔
 فکر ساز اور برگزیدہ ہستیوں کی تحریر و تقریر کو محفوظ کرنے کا محترم جذبہ ہمیشہ کار فرما

رہا ہے۔ ان کے ملفوظات، مکاتیب اور خطبات کا ایک بیش قیمتی ذخیرہ ادب کا گراں بہا حصہ بن چکا ہے اسی حصہ ادب کو بھی اردو میں بڑی سرعت سے منتقل کیا گیا ہے۔ مکاتیب کی نوعیت تاریخی اور تہذیبی نیز علمی ہی نہیں ہے بلکہ ادبی سماجی اور فکری بھی ہے۔ اسی افادیت کے پیش نظر ان کے تراجم کی ضرورت محسوس کی گئی۔ اس موضوع کے تراجم میں پروفیسر خورشید احمد فاروق کے تراجم قابل ذکر ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے سرکاری خطوط، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے سرکاری خطوط، اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے سرکاری خطوط ندوۃ المصنفین دہلی شائع کر چکا ہے۔ مکتوبات امام ربانی، مکتوبات خواجہ معصوم سرمنندی کو مولانا نسیم امروہوی نے شائع کرا لیا ہے۔ ان کے سوا مکاتیب جوازواج مطہرات کی صفات عالیہ اور مناسب جلیلہ سے متعلق ہیں ان کا بھی ترجمہ علمیہ کتابی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی نے شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات کو اردو قالب دیا ہے۔ یانی دیوبند مولانا قاسم نانائوی کے مجموعہ مکاتیب کا ترجمہ بھی حال ہی میں تشریح کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ان کے افادات حجت السلام کو اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ براہین قاسمیہ مولانا قاسم نانائوی کے ارشادات کا اردو ترجمہ ہے۔ مرزا جان جاناں کے خطوط بھی ترجمہ کی صورت میں ملتے ہیں۔

تصوف دنیا مے علم و عرفان اور سکرو دانش کا دلچسپ موضوع رہا ہے آج کے دور ابتلا میں بھی ذہن انسانی اور سماجی شعور کو کسی نہ کسی حد تک متاثر کر رہا ہے عربی و فارسی میں اس موضوع اور اس کی جزئیات سے متعلق ادب کا سرمایہ خاصاً ضخیم ہے اس کی تاویل و توحیہ تذکرہ و تاریخ مطالعہ و مشاہدات کو قلم بند کیا گیا ہے۔ ان کلاسیکی

کتابوں کو استفادہ عام کے لئے اردو صورت دی گئی ہے۔ روضۃ الاصفیاء، تذکرۃ الاولیاء
روضۃ الاولیاء، کشف المحجوب، نیر المجالس، تاریخ تصوف اسلام کے اردو تراجم ملتے ہیں
ڈاکٹر نویر علوی نے صحائف معرفت اور صحیفہ آبرار جیسی کم معروف مگر مفید تصانیف کے
تراجم پیش کئے ہیں۔ علم کی بڑی خدمت ہے اور قابل ستائش بھی شیخ عبدالقادر جیلانی کی
غذیۃ الطالبین، فتوح الغیب اور خطبات کے اردو تراجم ملتے ہیں بحر العلوم علامہ عبدالعظیم
انصاری کی کتاب "وحدت الوجود" اردو میں دستیاب ہے اسمعیل شہید کی عمقات
کا ترجمہ مولانا مناظر احسن گیلانی نے مکمل کیا ہے۔ یحییٰ سنگھ طالب نے یافا فرید گنج
شکر پر انگریزی میں ایک مختصر رسالہ لکھا تھا۔ ابھی حال ہی میں اس کا اردو ترجمہ
منظر عام پر آیا ہے۔ داراشکوہ کی مشہور تصنیف مجمع البحرین کے اردو ترجمہ کا نام
نور العین ہے۔ مخزن الانوار گنج الاسرار کا ترجمہ ہے۔

تصوف تزکیہ نفس اور تطہیر باطن کا دوسرا نام ہے دھیان گیان اور مشق و مراقبہ
کا زور انہیں پر صرف کیا جاتا ہے۔ اچھے اخلاق اور اقدار کی تربیت اس کا موضوع ہے
یہ جذبہ فرد سے بیدار ہو کر سماج کی پنیہائیوں میں گم ہو جاتا ہے اخلاقی ادب مشرقی ادب
کا بہت ہی پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ یہ جذبہ اسے نہ تو مترپا مذہبی کہہ سکتے ہیں۔ اور نہ
غیر مذہبی، کیف و کم، موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے یہ حصہ ادب مذہب سے زیادہ تر

اخلاقی ادب کا خاطر خواہ حصہ اردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ اخلاق جلالی، اخلاق
ناصری، اخلاق محسنی کے تراجم فورٹ ولیم کالج کے قیام سے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور آج
یہ کہنے میں تاثر نہیں ہے کہ دنیا کے قابل قدر مذاہب اور دیانتوں کے اخلاق آداب و

انکار سے اردو کے ذریعہ اچھی طرح واقفیت بہم پہنچائی جاسکتی ہے،

نفسیات و اردو ادبیات روحانی

تاریخ اخلاق یورپ جلد اول و جلد دوم

غزالی کا تصور اخلاق

فرض شناسی، ضبط نفس اور نفس پرستی، نظام حیات انسانی، علم اخلاق،

اخلاقیات، تاریخ اخلاقیات، علم الاخلاق، مکالمات برکے اخلاقی نقواب

وغیرہ کتابیں اسی ذہنی رجحان اور شعوری احساس کا پتہ دیتی ہیں۔

اردو صوت و آہنگ کی ادائیگی کے لئے مشہور ہے اور دنیا کی بیشتر آوازوں

کے اظہار پر قدرت رکھتی ہے صوت و صدا کے اعتبار سے یہ ایک آفاقی زبان کی خصوصیت

رکھتی ہیں۔ انسانی فکر جذبے اور تخیل کے لطیف ترین احساسات کو بھی بخوبی پیش کرنے

کی صلاحیتوں سے مالا مال ہے یہ کئی مختلف تہذیبوں کے امتزاج کا خوب صورت

مجموعہ ہے۔ یہ امتزاج اس کے خمیر، ساخت، ترکیب اور ترویج کے ہر دور میں پایا جاتا، اس

کی بنیاد اسی امتزاج پر قائم ہے۔

مشرق وسطیٰ اور ہندوستان کی مختلف تہذیبی اکائیوں کا اتنا دلنشین امتزاج

دوسری جگہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ اسی لئے اردو کو صرف ایک زبان یا وسیلہ اظہار نہیں کہہ سکتے

بلکہ اسے ایک مکمل تہذیب کہنا چاہئے۔ جس کے جلو میں مختلف ثقافتوں کی روح نے

ایک نئی قالب اختیار کی ہے۔ اردو نے مشرق وسطیٰ کے افکار و عقائد کی نشر و اشاعت

میں بھی سب سے بڑا رول ادا کیا ہے اور یہ فخر یہاں کسی دوسری زبان کو حاصل نہیں ہے۔

اس امر کا بخوبی اندازہ ڈاکٹر محمد عزیز میر عجم کی تصنیف ”اسلام کے علاوہ مذہب کی ترویج میں

اردو کا معنی کے مطالعہ سے لگایا جاسکتا ہے اردو نے ہندو، بدھ، سکھ، مین، آریہ سماج، برہم سماج کی یکساں خدمت کی ہے۔ ہندوستان مذہبی اور نیم مذہبی ادب اور ان سے متعلق اساطیری ادب کا ضخیم حصہ رکھتا ہے، جس کے صفحات کا شمار آسان نہیں ہے۔ وید، پران، ہما بھارت، اگیتا، راماین اور پھران کی تفصیلات اور جزئیات پر مشتمل تھمانیف کا کثیر لٹریچر قابل ذکر ہے ان میں گیتا کو سب سے اونچا مقام حاصل ہے یہ ہندو عقائد کی اساس ہے اور ہر دور میں اس کے ترجمہ و تشریح پر توجہ دی جاتی رہی ہے اردو میں سب سے زیادہ ترجمہ اسی کتاب کا طلب ہے یوں تو ایک عام اندازے کے مطابق رامائن کے مکمل اور ناتمام شامل کر کے تقریباً بیس ترجمے ہوتے ہیں لیکن گیتا کے تراجم کی تعداد اس سے زیادہ ہے راقم السطور کی نظر سے گزرے ہوئے ترجموں کی حسب ذیل فہرست سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

گیان پرکاش منشی کنھیا لال عرف الکھ دھاری

گوہر معرفت گوری ناتھ منظوم

گلدستہ حقیقت سیتل پرشاد احقر منظوم

سکھ ساگر اے مکھن لال

سٹیک سری مدھاکوت گیتا تین جلدوں میں سوامی مترین

دیوی بھاگوت پنڈت پیارے لال

دشنو بھاگوت منشی رگھیر دیال

گیتا مہاتم منشی رام سہائے تمشا

شری مدھاکوت گیتا موسم بہ فلسفہ الوہیت پنڈت جانی ناتھ مدن

مخزن اسرار
 شری مد بھگوت گیتا
 بھگوت گیتا منظوم
 شری مد بھگوت گیتا منظوم
 شری مد بھگوت گیتا
 بھگوت گیتا مع ترجمہ اردو
 زبور ہندیا شری مد بھگوت گیتا
 لغت رحمانی
 لغت الوہیت
 آئینک سرمدی
 نسیم عرفانی
 دل کی گیتا
 منظوم دلاویر
 بھگوت گیتا
 بھگوت گیتا یا نغمہ خداوندی محمد اہلسل خاں
 گیتا پر دین (دو بابھاوے کی تفسیر گیتا) خواجہ ذکریا نیا ضی
 کلام ربانی شری مد بھگوت گیتا منظوم، یوگی راج نظر سومہانسوی
 شری مد بھگوت گیتا مسیمہ اور شری مد بھگوت گیتا کے نام سے لوک مانیر
 ملک نے دو کتابیں لکھی تھیں ان کا ترجمہ شانتی نرائن نے کیا ہے اس کے علاوہ کبھی

اور ترجمے ہوں گے جو منور تحقیق طلب ہیں اس فہرست سے گیتا کے تراجم پر خصوصی توجہ کے اسباب سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ صرف گیتا پر توجہ دی گئی ہے وید پران اپنشد، منوسمیتی، درشن، یوگ، بھگتی، مہا بھارت اور رامائن کے علاوہ دوسرے اعتلاقی، مذہبی تصانیف کے قابل ذکر تراجم موجود ہیں مگر اتنی کثرت سے نہیں گیتا کے علاوہ دوسری کتابوں کے تراجم میں ادبی اسلوب کاری کا فن تقریباً ناپید ہے۔ یہ تراجم سیدھے سادے اور سپاٹ اندازہ لئے ہوئے ہیں ان میں جاذبیت یا شعر و نغمہ کا فقدان ہے۔ اور مذہبی اصطلاحات کا کثرت استعمال ان کو بھل بنا دیتا ہے۔ گیتا کے بعض تراجم میں ادبیت اور پُر عیش اسلوب نگارش ملتا ہے ڈاکٹر محمد غریب مرحوم نے لکھا ہے کہ گیتا کا سب سے اچھا ترجمہ پنڈت جانی ناتھ مدن دہلوی کا فلسفہ الوہیت ہے لیکن میرا خیال ہے کہ سب سے اچھا ترجمہ خواجہ دل محمد کلہ ہے۔ ان کے علاوہ چاروں ویدوں کے خلاصے کا ترجمہ الکھ دھاری عرف منشی کنھیا لال نے الکھ پرکاش کے نام سے کیا تھا جو ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا تھا، منشی سورج نرائن ہرد دہلوی نے اپنشد کا ترجمہ اور شرح چار جلدوں میں لکھی ہے۔ بابو پیارے لال نے ”مجموعہ اپنشد“ کے نام سے بارہ اپنشدوں کا ترجمہ اور شرح ۶۱۹ میں شائع کی تھی۔ سوامی دوپکا تند کی کتاب ”بھگتی اور ویدانت“ کا ترجمہ شانتی نرائن نے کیا ہے۔ سوامی نسیم واس کی مشہور تصنیف کا آسان ترجمہ اردو ویکار ساگر کے نام سے شائع ہوا تھا۔ علی ویدانت، یوگ، شاستر، گیان، یوگ، بھگتی، حبیہ، بھگت مال وغیرہ تراجم اسی سلسلے کی مختلف النوع کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر محمد غریب مرحوم نے مہا بھارت سری رام کرت مہا بھارت، مہا بھارت، منظم جو منشی طوطا رام تنایاں کا ترجمہ ہے

دس ہزار اشعار پر مشتمل فیضی کے ہما بھارت کا پہلا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ ۱۸۹۲ء میں پانچواں ادیشن شائع ہوا یہ زبان و بیان کی دل کشی کی وجہ سے خوب مقبول ہوا آزادی کے بعد پنجابی لستک بھنڈارا اور دیہاتی لستک بھنڈار دہلی نے ہندو مذہب کی بعض کلاسیکی کتابوں کے ترجمے شائع کئے ہیں، مگر ان کا معیار طباعت و کتابت بہت ہی افسوس ناک ہے، ترجمے کبھی اچھے نہیں ہیں۔ جیسے ہما بھارت اور سمپورن ہما بھارت اصول فلسفہ ہنود وغیرہ۔

ہندوستان کی سر زمین مذہبی رہنماؤں اور مصلحوں سے کبھی خالی نہیں رہی۔ انہیں کی سرپرستی یا زیر اثر اکثر بیشتر اصلاحی تحریکیں وجود میں آتی رہیں۔ انہوں نے اپنے مشن کو عوام تک پہنچانے کے لئے ہمیشہ اردو کا سہارا لیا۔ اردو کا یہ ناقابل فراموش کارنامہ ہے وہ ہر خیال اور ہر مذہب کو فروغ دینے کے لئے ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں زیادہ پیش پیش رہی ہے۔ بدھ مذہب، جین مذہب، سکھ مذہب کے علاوہ کیر پنتھی، بھگتی تحریک، برہم سراج، آریہ سماج، رادھا سوامی مت، دیو سماج، وید سماج، وغیرہ سے متعلق اردو میں ترجمہ کا ذخیرہ موجود ہے۔ ان تحریکوں میں سب سے زیادہ مقبولیت اور شہرت آریہ سماج کو حاصل ہوئی اس کے چند اسباب ہیں اس کا سرمایہ ادب بھی دوسری تحریکوں سے کہیں زیادہ ہے اس تحریک نے اردو زبان کو اپنے عقائد کی ترسیل کا وسیلہ قرار دیا۔ بہت سی کتابیں اور رسالے جاری ہوئے۔ عبادت کے طریقے بھی اردو کے سہارے عوام تک پہنچا گئے۔ آریہ سماج کی سب سے مشہور کتاب ستیا رتھ پرکاش ہے جو تحریک کے بانی سوامی دیانند سرسوتی کی تصنیف ہے اس کتاب کے کئی اردو ترجمے ملتے ہیں جیسے آثار

راہا کرشن مہنتہ، لالہ جیون داس، چھوٹی وغیرہ۔ اس بنیادی کتاب کے علاوہ دوسری کتابوں کے تراجم بھی شائع ہوئے۔ جیسے سورگباشی ہرشی سوامی دیانند سرسوتی جی کا جیون چرتر، اپدیش منجری، پرشار تھ پرکاش، رگ دیدادی بھاس بھومکا، بھوید سنسکار وینیکا، سندھیا منظوم، اصل ستیا رتھ پرکاش وغیرہ اس تحریک سے متعلق کتابیں یا رسالے تراجم کی صورت میں کم ہیں اور طبعاً زیادہ ہیں۔ لیکن ترجموں کا انداز بدلا نہیں بلکہ عبارت میں وہی ثقالت اور گراں باری ہے جس کا اندازہ ان کتابوں کے ناموں سے ہوتا ہے ان تراجم کے مقابل میں طبع زاد کتابوں کی عبارتیں زیادہ صفا اور رواں ہیں۔

جین مذہب سے متعلق بھی کتابیں لکھی گئیں مگر تراجم کا حصہ زیادہ نہیں۔ شری واشک سوتراردو، ویراگ پرکاش قابل ذکر ہیں۔ بدھ مذہب سے متعلق کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ چونکہ یہ مذہب تبلیغی مشن سے محروم اور قدیم دور کی یادگار ہے ہماری سر زمین سے بھی دور ہونے کی وجہ سے اسے ادب سے دور سے اسے وہ قربت نہ رہی۔ بھگوان بدھ دھرماتہ کو لیسیم کی مراٹھی کلاسیک کا ترجمہ پرکاش پنڈت نے کیا ہے، دھرمپتا گوتم بدھ کی تعلیمات سے متعلق اہم ترین کتاب ہے۔ اسے گیتا جیسا مقام حاصل ہے منور لکھنوی نے اس کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ دھرمپتا کا ایک شری ترجمہ رنگ محل دہلی سے بھی شائع ہوا ہے مگر مترجم کا نام درج نہیں۔ اس دور کے مشہور شاعر منور لکھنوی کو ترجمے کی ادبیات میں فراہم شس نہیں کیا جاسکتا۔ آزادی کے بعد انھوں نے بہت سی اہم تصانیف کو اردو میں منتقل کیا اور نظم کی صورت میں ان کے منظوم تراجم دوسرے مترجمین سے بہتر ہیں، گیتا شکلا اور ارمانِ حجاز کے علاوہ آریہ نے سوامی دیوانکا

کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ پریم بھگت جے دیو کی مشہور سنسکرت تعنیف کا گیت گوبند یا سرمدی نغمے کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ مالویکا گن منترے اور ساگر سنگیت یا بحر ترنگم بھی انہیں کا ترجمہ ہے۔ موخر الذکر مشہور مشیوا۔ سی آراس کی عشق و معرفت سے لبریز کتاب اردو نگہوش نے لے انگریزی میں منتقل کیا تھا۔ منور لکھنوی نے اسی انگریزی ترجمے کے سہارے اردو کا لباس دیا ہے۔

اردو شمالی ہندوستان میں بہ طور خاص عمل تھی۔ گنگا جنا کے دو آبے کے ساتھ پورے شمال مغرب میں رائج تھی، اور اظہار و ابلاغ کے لئے سب سے زیادہ کارآمد اور ترقی یافتہ زبان تھی۔ مذہبی اعتبار سے یہی علامتہ مختلف عقائد کے مناظرے مباحث کا میدان بھی تھا۔ عیسائی مشنریاں ہر عقیدے سے متصادم تھیں، بعد میں آریہ سماج برہمن سماج، قادیانی بھائی فرقوں کے درمیان بھی بحث و مباحثہ کا زور تھا، سکھ مذہب اسی علاقے میں بوجہ پروان چڑھا اردو زبان نے اس مذہب کی ترویج و اشاعت میں سب سے زیادہ قابل ذکر خدمت انجام دی، سکھ مذہب سے متعلق اردو میں دقیق سرمایہ موجود ہے۔

آماری دارا پوتھی راہ راس، پوتھی سکھ منی صاحب، چپ جی صاحب سٹیک عطر روحانی (ترجمہ چپ جی)، پوتھی پنچ گرتھی، پوتھی سکھ منی سٹیک، پوتھی چپ جی اسٹیک، سری چپ جی سٹیک، پوتھی شبدا دیں محل، پھول پٹاری اردو، جنم ساکھی بھائی والا دالی کے علاوہ کچھ اور تراجم بھی قابل ذکر ہیں۔ جسے گرو نانک صاحب کا عارفانہ کلام ”جب جی صاحب یا ذکر الہی گوپال سنگھ کی کتاب ”گرو نانک دیو“ کا اردو ترجمہ مخمور جالندھری نے کیا ہے۔ گرو گوبند سنگھ انگریزی کتاب کا بہت ہی دلکش

سادہ اور رواں اردو ترجمہ پروفیسر محمد حسن نے کیا ہے جو عنقریب منظر عام پر آنے والا ہے۔ گرو گوبند کے فارسی کلام طفر نامہ کا بھی اردو ترجمہ موجود ہے۔ سلوک بابا فرید شکر گنج کا ترجمہ اردو کے مشہور افسانہ نگار رتن سنگھ نے کیا ہے۔

انگریزی حکومت مغربی تہذیب و ثقافت کے ساتھ داخل ہوئی۔ علم و فن کے ساتھ فکر و نظر اور مذہب و عقیدہ بھی ساتھ ساتھ آئے لیکن اس حکمت عملی میں مذہب کی تبلیغ و توسیع کو اولیت حاصل تھی۔ مذہبی عقائد کے فروغ کو حکومت کو سرپرستی حاصل تھی۔ اس سرپرستی کے نتیجے میں عیسائی مذہب کو پھیلانے کے لئے مشنری مواقع ملے۔ عیسائی مشنریاں دین کی اشاعت میں سرگرم کار تھیں ضرورت اس بات کی تھی کہ عوام تک اپنے مشن کو پہنچانے کے لئے عوام کی زبان بھی استعمال کی جائے اس لئے اردو زبان کا استعمال ناگزیر تھا۔ انجیل مقدس کے ترجموں سے اس کام کا آغاز ہوا۔ بعد ازاں دوسری اہم ترین ضرورتوں کے ترجیحے شائع کئے گئے۔ عیسائی مشنریوں کی تبلیغی دعوت کے لئے اردو نے یہاں کی تمام زبانوں سے کہیں زیادہ نتیجہ نفع خدمت کی۔ اسی لئے اردو میں عیسائی مذہب سے متعلق لٹریچر کے بیش بہا ذخیرے کی مثال دوسری جگہ نہیں ملتی۔ مناظرہ و مباحثہ نے اس لٹریچر میں بڑا اضافہ کیا۔ ہر شہر اور قریہ ان کی زد میں تھا اور پورا لٹریچر گھر گھر پہنچ رہا ہے۔ ڈاکٹر محمد عزیز نے ۸۸ کتابوں کا حوالہ دیا ہے ان میں ترجموں کی تعداد ۱۹ ہے۔ مسیحیت حقائق کی روشنی میں عربی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ سیرت مسیح پر بھاریس بٹنل۔

کی تصنیف
کیریکٹر آف جیسس کا اردو ترجمہ
محبوب خدا عرف سیرت کامل کے نام سے شائع ہوا ہے۔

دوسرے مذاہب کی بہ نسبت عیسائیت کے مبلغین اور متبعین نے اردو کو سب سے زیادہ اہمیت دی اور اسے ذریعہ دعوت و ارشاد بنایا یہی وجہ ہے کہ اردو میں عیسائیت سے متعلق سب سے زیادہ ذخیرہ ادب موجود ہے اور ان تراجم کی تاریخ بھی بہت قدیم ہے۔ اب تک کی دریافت کے مطابق پہلا ترجمہ ۱۷۲۵ء کا ہے۔ جو کتاب پیدائش کے پہلے چار ابواب پر مشتمل ہے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عیسائی عقیدے کے متعلق تراجم میں ادبی رنگ و آہنگ موجود ہے۔ ان تحریروں میں صاف درواں عبارت ملتی ہے۔ جو مندر عقائد سے متعلق تراجم کے برعکس ہے یہاں اصطلاحات کی گراں باری اور عبارت کے بوجھل پن کا بہت کم احساس ہوتا ہے عیسائیت سے متعلق ابتدائی تراجم کی ایک فہرست گمریسن نے.....

Linguistic Survey of India-vol. IX دی ہے برصغیر کے مختلف

جغرافیائی علاقوں پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شمال مغرب کا علاقہ مختلف مذہبی و اصلاحی تحریکوں کا مرکز رہا ہے۔ اس کے علاوہ اردو کا بھی اسی علاقہ تھا اس لئے اس خطے میں مذہبی لطریح کی نشر و اشاعت کی بوجھلونی نظر آتی ہے۔ اسلام کے علاوہ عیسائی عقائد سے متعلق تراجم کا کثیر ذخیرہ لاہور سے شائع ہوا ہے اوریت کا ایک اردو ترجمہ نو لکھنؤ نے بھی شائع کیا تھا جو نو سو چاس صفحات تک پھیلا ہوا ہے۔

ان تراجم کی حیثیت مذہبی ہے ادبی نہیں یعنی عائد و افکار سے ہے اسلئے وانشا سے نہیں لیکن ادب کے لئے موضوع کی تخصیص نہیں۔ ادب کا رشتہ اسلئے سے متعین ہوتا ہے آج بھی ادبی میراث کا بہترین حصہ مذہبی شہ پاروں پر ہی

متمثل ہے۔ یہ ذخیرہ تراجم ادبی اسلوب کی دلکشی کا ایک توانا احساس دلاتا ہے ہم انھیں کامیاب تراجم کے ذیل میں پیش کر سکتے ہیں۔ ان تراجم میں اصطلاحات سازی کا مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں۔ جتنا دوسرے علوم جدیدہ میں۔ ہاں اصطلاحات سازی سے زیادہ نازک مرحلہ درپیش ہوتا ہے جس کی معمولی کوتاہی یا لغزش سے ایمان کی سرحد کفر سے اور خیر کی شر سے ملنے لگتی ہیں۔ اسی لئے ان تراجم میں مترجمین نے کمال احتیاط کا ثبوت دیا ہے۔ ایسے موقعوں پر اصل الفاظ ہی نقل کئے گئے ہیں۔ اور حسب ضرورت محکات و متشابہات کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے جس سے نفس مضمون کی وضاحت یا ترسیل میں کمی محسوس نہیں ہوتی اور نہ سیاق و سباق کا ربط ہی ٹوٹتا ہے۔ قاری مترجم کے بجائے مصنف کے ذہن سے قربت محسوس کرتا ہے یہ اصطلاحات چوں کہ تہذیبی میراث اور روزمرہ کی زندگی میں شامل ہو چکی ہیں اس لئے اجنبی نہیں لگتیں۔

ان تراجموں کا محرک جذبہ اپنے نظریہ، مشن، عقائد کی ترویج و اشاعت، خدمتِ خلق، ہم خیال بنانے کی سعی اور علم کی توسیع ہے بیشتر تراجم انفرادی کوششوں کا نتیجہ ہیں چند اداروں کی سرپرستی سے بھی تراجم کا ذخیرہ وجود میں آیا ہے۔ یہ افراد اور ادارے مالی استطاعت سے ہمیشہ دوچار رہتے ہیں، سرمایہ کی کمی سے کتابت و طباعت نیز جلد سازی کا معیار بہت ہی پست ہے۔ جب کہ بعض کتابوں کی قیمتیں کہیں زیادہ ہیں۔ یہی حال ادبی و سماجی تراجم کا بھی ہے۔ معیشت کی تنگی اور ضروریاتِ زندگی کی گراں باری کی وجہ سے عام انسان قوتِ خرید سے محروم ہے پھر بھی ادبی کتابوں کے مقابلے میں مذہبی تصانیف کی مقبولیت کہیں زیادہ دکھائی دیتی ہے۔



ڈاکٹر اطہر پرویز

اردو میں بچوں کے ادب کے تراجم

جب کئی نئی زبان کے اندر اتنی مصلحت پیدا ہو جاتی ہے کہ اس میں ادبی تخلیقات کی جاسکیں تو تخلیقی ادب سے زیادہ اس امر کی طرف توجہ دی جاتی ہے کہ دوسری زبانوں کی اہم تصانیف کو اس زبان میں منتقل کیا جائے ترجمے کے کام کو اردو میں نبھا سکیں حقیقتاً سمجھا جاتا رہا ہے۔ حالانکہ اس کی اہمیت غیر معمولی ہے۔ آج دنیا کے تمام ترقی یافتہ ملکوں میں علم، ادب اور دانشوری کو سب سے زیادہ فروغ تراجم کی بنا پر ہی ہوا۔ اس لئے کہ انسانی تہذیب کی اساس ہیں۔ سقراط، افلاطون، ارسطو، شینکسیر۔ حاسطانی وغیرہ کسی ایک ملک سے ہی متعلق نہیں۔ دنیا کے ہر ملک کے بڑے والوں کا ان پر حق ہے ترجمہ کر کے ہی ہم دوسری زبانوں کے خزانوں کو کھڈگالتے اور ان میں سے اپنے لئے جو امر چھپتے ہیں۔ انکار و اقدوس کے بیش بہا خزانے حاصل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر عنوان شیشی نے بڑی پتے کی بات کہی ہے کہ ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں انتقال خیال کا سادہ عمل ہوتے ہوئے بھی ایک پیچیدہ عمل ہے یہ عمل خالص فنی ادبی

اور کسی قدر تخلیقی نوعیت کا ہے، ترجمہ کرتے وقت مترجم ابلغ اور ترسیل کے مسائل سے دوچار ہوتا ہے۔ اس لئے ترجمے کے عمل کے لئے تحقیقی ریاضت، تنقیدی بصیرت اور تخلیقی صلاحیت کی ضرورت ہے۔ اس مثلث کا ہر زاویہ اور ہر خط اپنی جگہ موزوں اور متوازن ہونا بھی ضروری ہے۔

کسی زبان میں تخلیقی ادب کی اہمیت مسلم ہے لیکن دوسرے اور تیسرے درجے کی تصانیف کے مقابلے میں اگر ہم کسی زبان کے اول درجے کی تصانیف کو اپنی زبان میں منتقل کر لیں اور اس سے استفادہ کریں تو کیا یہ ہمارے لئے قابل قدر اور قابل فخر ہو گا۔ دانشوری اسی طرح نشوونما پاتی ہے۔

نشاة الثانیہ کے بعد یورپی زبانوں کے ادب نے غیر معمولی طور پر فروغ حاصل کیا اس لئے ہر ایک کی نظر مغربی ادبیات پر پڑی۔ ہم نے یہ استفادہ انگریزی زبان کے توسط سے کیا اس لئے کہ انگریزی زبان میں یورپ کی مختلف زبانوں کی اہم تصانیف منتقل ہو چکی تھیں اور ہم ان کا بالواسطہ مطالعہ کر سکتے تھے۔ بیسویں صدی کی ابتدا ہی سے اردو میں یہ کام شروع ہو گیا تھا۔ پھر دارالترجمہ حیدرآباد نے اس کام کو بڑے پیمانے پر کیا۔ بچوں کے ادب پر کبھی بھی توجہ نہیں دی گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو میں بچوں کا ادب وقعت حاصل نہ کر سکا۔ جن لوگوں نے اس کی طرف توجہ دی ان کا انداز بھی بالآخر معذرت کا سا ہو گیا۔ اور وقعت حاصل کرنے کے لئے انھوں نے بڑوں کے لئے ادب کی تخلیق شروع کر دی۔ جب تخلیقی ادب کا یہ حال ہوا تو پھر ترجمے کی طرف کون دھیان دیتا۔ ذاکر صاحب کی کوششوں سے جامعہ نے اس کام کو مشنری بنانے کے ساتھ شروع کر دیا۔ لیکن پھر تجارتی مصلحتیں وہاں بھی آڑے آ گئیں۔ یہ ضرور

ہے کہ درمیان میں آکاد کا کتابیں پھینتی رہیں جن کا خاطر خواہ اثر نہ پڑ سکا۔ اب ترقی اردو
بدرجے کچھ امیدیں بندھی ہیں، دیکھتے اس کا کیا انجام ہوتا ہے۔

ہم بڑوں کے ادب کی طرف جتنی توجہ دے رہے ہیں اگر اس کا ایک فیصد
حصہ بچوں کے ادب کی طرف منتقل کر دیں تو بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ بڑوں کے
ادب کے تراجم کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کی وقتی افادیت ضرور
شبہ کی نظر سے دیکھی جاسکتی ہے۔ آج جو لوگ ڈارون، مارکس، ہنگل اور آئن
اسٹائن وغیرہ کی اصل تصانیف کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کو انگریزی ہی میں پڑھنا
پسند کریں گے اس لئے ان کتابوں کا ترجمہ نہ تو فوری افادیت رکھتا ہے اور نہ کسی فوری
ضرورت کو پورا کرتا ہے، یہ تو اس لئے ضروری ہے کہ دنیا کی بڑی کتابیں اردو
زبان میں بھی مل سکیں اور ہماری زبان کے خزانے میں وسعت ہو۔ لیکن بچوں کے
لئے دوسری زبانوں کی کتابیں ماوری زبان میں اس لئے ضروری ہیں کہ عام طور پر بچے
صرف اپنی زبان کے ذریعے ان کتابوں تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں آج ضرورت اس
بات کی ہے کہ ادبیات عالم کی وہ کتابیں جنہیں بچے سمجھ سکتے۔ اور ان سے لطف
اندوز ہو سکتے ہیں یا ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، وہ زیادہ تر اردو میں بچوں کے لئے
منتقل کر لی جائیں۔

اس وقت یہ بات عام طور محسوس کی جا رہی ہے کہ ہمارے یہاں بچوں کے
لئے معلومات کی کتابیں بہت کم ہیں۔ اب ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ایسی کتابیں براہ
راست اردو میں لکھوائی جائیں، لیکن یہ بات اس لئے مشکل ہے کہ جو لوگ علوم
واقف ہیں وہ زبان لکھنے کے آداب سے واقف نہیں۔ مثلاً اگر ہم چاہتے ہیں کہ بچوں

کے لئے ایک کتاب ایٹمی توانائی پر لکھی جائے تو ضروری ہے کہ اس کا لکھنے والا فرانس کا اچھا طالب علم ہو۔ لیکن اس کے لئے یہ مشکل ہے کہ وہ عام طور پر زبان و ادب سے نا آشنا ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہ کام اردو زبان و ادب کے طالب علم سے لیا جائے تو بچوں کے لئے صاف ستھری زبان لکھ سکتا ہو۔ اور فرانس سے بھی آشنا ہو تو اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں۔

عام فہم انداز میں کسی مسئلے کے اور فاضل طور پر سائنسی مسئلے کی مبادیات کو بیان کرنا اسی وقت ممکن ہے جب کہ ایک طرف مترجم اس سائنسی مسئلے پر عبور رکھتا ہو اور دوسری جانب اظہار بیان پر قدرت رکھتا ہو یہاں اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ اگر کتاب میں غالب علموں کی درسی ضروریات کے پیش نظر لکھی گئی ہیں تو جہاں نفس مضمون پر دھیان دیں وہاں اس کا بھی خیال رکھیں کہ جن طالب علموں کے لئے وہ کتابیں لکھی گئی ہیں وہ ان کی عمر اور ان کی ذہنی صلاحیت کے مطابق ہے یا نہیں۔

اس لئے بہتر یہی ہے کہ دوسری زبانوں میں بچوں کے لئے ایسی کتابوں کا جو ذخیرہ ہے اسے کھنگالا جائے۔ یہ کتابیں بڑی محنت اور بڑا کثیر سرمایہ خرچ کر کے تیار کی گئی ہیں۔ ہم ان کتابوں کو اپنی زبان میں منتقل کریں۔ معلومات کی کتابوں کے موضوعات نا لکیر اہمیت رکھتے ہیں اس لئے ان موضوعات کا مقامی ہونا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ روس، انگلستان امریکہ اور مشرقی یورپ کے ممالک میں بچوں کے لئے سائنسی معلومات کی کتابیں سیریز کی شکل میں بڑے پیمانے پر رنگین تصویروں کے ساتھ چھاپی گئی ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو یہ کتابیں اردو میں بھی ان تصاویر کے ساتھ شائع کی جاسکتی ہیں اور ان کے ناشرین بڑی خوشی کے ساتھ اجازت دے سکتے ہیں۔

ان کتابوں کا ترجمہ کس طرح کیا جائے اس سلسلے میں میری معروضات

مندرجہ ذیل ہیں:

سائنسی موضوعات کا ترجمہ کرتے وقت اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ سائنس کے مخصوص الفاظ کا اردو میں ترجمہ نہ کیا جائے بلکہ اس کے بجائے ان کو جوں کا توں اردو میں لے لیا جائے۔ اردو زبان کی ایک خصوصیت یہ بھی تو ہے کہ یہ دوسری زبان کے الفاظ کو بڑی آسانی سے جذب کر لیتی ہے اور پھر جب وہ استعمال کرنے لگتے ہیں تو ان کی اجنبیت باقی نہیں رہتی دراصل مشکل تو یہ ہے کہ زبان اور لغت کے امہرین اس کام میں لگے رہتے ہیں کہ کسی طرح ان الفاظ کا اردو میں ترجمہ کر دیا جائے۔ اگر یہ الفاظ اردو میں لے لئے جائیں تو اس سے زبان کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ زبان تو سمجھنے اور سمجھانے والے کے درمیان پل کا کام دیتی ہے۔ اس کو جتنا عام فہم بنایا جاسکتا ہے بنانا چاہیے ضروری نہیں کہ ایٹم، سیل، نیلیون، انجکشن، مائیکرو، ایکسرے، انڈروجن، آکسیجن، پٹرول، میل وغیرہ کا اردو میں معرب اور مقرر طریقے سے ترجمہ کریں۔ یہ ترجمہ بچے اور لکھنے والے کے درمیان ایک دیوار بن جائے گا۔ مجھے ہندی کے ایک بڑے پبلشر نے بتایا کہ ہندی میں بچوں کے ادیب اسی زبان کی مشکل میں مبتلا ہیں کہ وہ سنسکرت کی رائج ترکیبوں سے بنائے ہوئے الفاظ کو انگریزی کے رائج الفاظ کے مقابلے میں ترجیح دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی زبان دشوار ہو جاتی ہے چنانچہ جب ہم ان سے آسان زبان لکھنے کیلئے کہتے ہیں تو وہ انگریزی اصطلاحوں کو برقرار رکھتے ہیں اور اردو میں لکھنے لگتے ہیں۔ ان کو فکر لاحق ہوتی ہے کہ بچوں کے لئے اگر آسان ہندی لکھی جائے تو اردو ہو جاتی ہے۔

یہ مسئلہ ہندی کے بچوں کے ادیبوں کو پریشان کرتا ہے۔ دراصل وجہ یہ ہے کہ بچوں کے لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم لکھتے وقت اپنے ذہن میں بچوں کا تصور کرتے لکھیں۔ اگر ہم اس کے بجائے اپنے مخصوص طرز فکر اور ذاتی تعصب کو فروغ دینے کے لئے لکھیں گے تو یہ ممکن ہے کہ ہمارے خیالات اور انداز کی تبلیغ ہو لیکن یہ ادب صحیح معنوں میں بچوں تک رسائی حاصل نہ کر سکے گا۔ اور یہ کتابیں اسکولوں کی لائبریریوں کی زینت بنی رہیں گی اس لئے اگر یہ طریقہ کہیں اردو میں چل پڑا تو نہ صرف بچوں کے ادب کو نقصان پہنچے گا بلکہ زبان کی ترقی کے راستے بھی سدود ہو جائیں گے۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ مترجم کو اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ وہ جس موضوع کی کتاب کا ترجمہ کرے اس سے خود بھی اچھی طرح واقف ہو جائے اور جن باتوں کا ان میں ذکر کیا گیا ہے انکو خود بھی اچھی طرح سمجھ لے۔ میں اس کو ضروری نہیں سمجھتا کہ ایسی کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لئے مترجم خود اس کا ماہر ہو۔ بلکہ یہ ہمارا ترجمے کے حق میں مفتر بھی ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بچہ بن کر اس موضوع کو خود سمجھنے کی کوشش کرے اور جب خوب اچھی طرح سمجھ لے تو اس کام کو اپنے ذمے لے اور یہ دیکھے کہ وہ جن خیالات کا ترجمہ کر رہا ہے ان کو خود بھی سمجھ سکتا ہے یا نہیں۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ بچوں کے ادب کے ترجمے کے لئے اس مخصوص علم کا ماہر ہونا اتنا ضروری نہیں جتنا یہ ضروری ہے کہ وہ بچوں کا ادیب ہو۔ اگر وہ محض ماہر ہوگا۔ اور بچوں کی زبان لکھنے پر قادر نہ ہوگا تو اس

کی ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔ میں اس بات کو اپنے تجربے کی بنا پر زیادہ زور دے کر کہہ رہا ہوں کہ میں نے چند کتابیں بڑی کامیابی کے ساتھ اردو میں منتقل کی ہیں، جو بچوں میں بے حد مقبول ہوئیں۔ ہم چاہے بچوں کو بہت زیادہ معلومات نہ دیں لیکن ان کے لئے جتنی بھی معلومات فراہم کریں وہ ان تک بہت اچھی طرح پہنچائیں۔ احتیاط کے طور پر ہم یہ بھی کر سکتے ہیں کہ ایسے ترجموں کو نظر ثانی کیجئے کسی ماہر کے پاس بھیج دیں تاکہ اگر کوئی واقعاتی غلطی ہو جائے تو اس کی تصحیح بروہو جائے۔

تیسری اہم بات جو اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے وہ یہ ہے کہ بچوں کی معلوماتی کتابوں کا ترجمہ لفظ بہ لفظ نہ ہونا چاہئے بلکہ ترجمہ کرنے والے کو اس کا حق بھی دیا جائے کہ وہ آزاد ترجمہ کرے۔ یہ بات ضروری ہے کہ پڑھنے والے بچے کو اس کا احساس نہ ہونا چاہئے کہ وہ کسی دوسری زبان کی کتاب پڑھ رہا ہے بچے کو خیال سے اس طرح مانوس کیا جائے کہ اسے ایک لمحے کے لئے بھی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ بچوں کے لئے ہر لکھنے والا جانتا ہے کہ وہ جس عمر کے بچے کے لئے لکھ رہا ہے اس کا ذخیرہ الفاظ کیا ہے۔

بچوں کی کتابوں کے مترجم کی ذمہ داریاں عام طور پر بڑوں کی کتابوں کے ترجمے کرنے والوں سے زیادہ ہوتی ہیں۔ ترجمہ کو اس کا شدید طور پر احساس ہونا چاہئے۔ حسین حسنان صاحب نے روسی ادیب ایلن کی کتاب — **ONE MILLION WHYS** کا ترجمہ اردو میں بڑی کامیابی سے کیا ہے اور ہمیں ایک لمحے کے لئے بھی اس کا احساس نہیں ہوتا کہ یہ کتاب اصل میں

کسی دوسری زبان میں لکھی گئی ہے اور یہی اس کتاب کی مقبوضیت کا راز ہے۔

مذکورہ بالا باتیں میں نے سائنس کی کتابوں کے بارے میں لکھیں

عام ادبی کتابوں کے سلسلے میں یہ رویہ رکھنا چاہئے کہ اگر ہم کسی کتاب کو بچوں کے لئے منتقل کر رہے ہیں تو وہ بچوں کے لئے ہی ہو یا ہمیں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ جن خیالات کو ہم بچوں کے لئے پیش کر رہے ہیں بچے کس حد تک سمجھ سکتے ہیں۔ جذبات اور احساسات اس کام میں مدد و معاون ہو سکتے ہیں۔ ترجمہ تو ہم بڑوں کے لئے کر ہی سکتے ہیں لیکن جب ہم اپنے بچوں کو ان سے روشناس کرانا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ ہم اس کی پوری اسپرٹ اپنے اوپر طاری کر لیں۔ ہم خود یہ سمجھ لیں کہ یہ کتاب ہماری ہے ہم اس کے معتقد ہیں اور اسے ہم بچوں کے لئے از سر نو لکھ رہے ہیں۔ پروفیسر آل احمد سرور نے بجا طور پر ترجمے کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے لکھا ہے: ”ترجمے کی اہمیت کسی طرح تخلیق سے کم نہیں۔ ترجمے میں تخلیق کو از سر نو پانا ہوتا ہے۔ اس لئے امریکہ میں ترجمے کے لئے دوبارہ تخلیق (Recreation) کا لفظ بھی استعمال کیا گیا ہے“ یہ کام جہاں دوسری

زبانوں کی کتابوں کے سلسلے میں کریں گے وہاں یہ عمل ہمیں خود اپنی ادبیات کے سلسلے میں بھی کرنا چاہئے۔ ہمیں عالمی ادب میں بچوں کی معیاری کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا چاہئے۔ بچوں کے لئے دنیا کے مختلف ملکوں میں ادبی کتابیں لکھی گئی ہیں مثال کے طور پر فنس کے سچن انڈرس کی کہانیاں ادبیات عالم میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ اس میں شخصیل کی فراوانی ہے۔ یہ کہانیاں اور اسی قبیل کی کہانیاں ہمارے

بچوں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہیں۔

بچوں کے لئے تخیلی ادب کی اہمیت اس لئے غیر معمولی ہے کہ اس کے توسط سے بچوں کی ذہنی نشوونما ہوتی ہے۔ جب بچوں کا ذہن اپنے ماحول سے ذرا مختلف ماحول دیکھتا ہے تو وہ نہ صرف ایک نیا پن محسوس کرتا ہے بلکہ اس کے تخیل میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ ”گلیور کا سفر نامہ“ جہاں ایک طرف ایک بڑی طنزیہ کتاب ہے۔ وہاں اس میں بچوں کے لئے تخیل کی فراوانی ہے۔ وہ چاہے بونورا کا دیس ہو، جہاں چھنگلیا کے برابر کے انسان ملتے ہیں جنہیں گلیور باسانی جیب میں رکھ لیتا ہے اور خود ان کے مقابلے میں اپنے آپ کو دیو زاد سمجھتا ہے یا پھر وہ دیو زاد انسانوں کا دیس ہو جہاں وہ دیو پانچ چھ فٹ کے گلیور کو اس طرح غرو میں رکھتے ہیں جیسے ہم چڑیاں پالتے ہیں اور اسے اپنے تخیلی پر رکھ لیتے ہیں۔ اس کے مطالعے سے نہ صرف ہمارے تخیل کی آبیاری ہوتی ہے بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں بڑا یا چوٹا ہمیشہ نسبتی حیثیت رکھتا ہے۔

”ڈیفو کارائنس کرو سو ہمارے لئے نہ صرف ایک دلچسپ کہانی ہے بلکہ اس کے مطالعے سے انسان دوستی کے جذبے میں غیر معمولی اضافہ ہوتا ہے۔ ذوالفقار بخاری کا شعر

ہر دماہ و پنجسم کی بے نیازیاں تو بہ

دوست ہو کہ دشمن ہو آدمی غنیمت ہے

دنیا کے ادب میں بچوں کے لئے دیووں، پریوں کی کہانیاں بھی لکھی گئی

ہیں اور تاریخی و تہذیبی قصے بھی۔ لوک کہانیاں بھی ہیں جن کی مدد سے انسانی تہذیب

نے غوں غاں کرنا سیکھا تھا۔ ان کہانیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے یہ کہانیاں تقریباً دنیا کے ہر ملک میں ملتی ہیں۔ ان کے مصنفوں کے بارے میں کچھ تہ نہیں اس لئے یہ جب جب بھی دوبارہ کہی گئی ہیں تو ان میں کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہو گئی ہے بعض اوقات یہ تبدیلیاں کسی جذبے کے تحت ہوتی ہیں۔

لو کہ کہانیوں کی بڑائی ان کی سادگی میں چھپی ہوتی ہے۔ ان میں اختصار بھی ہوتا ہے اور جامعیت بھی۔ ان میں حق و صداقت کا بول بالا ہوتا ہے۔ یہاں خبریات کی طرف دھیان نہیں دیا جاتا بلکہ انھیں پڑھنے والے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے کہ وہ خود خانہ پرستی کرے۔ والٹر ڈیلا میٹر نے صحیح لکھا ہے کہ ہمیں یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ کہانی کے کردار، واقعات اور مناظر جیسے کتنے ہی اصلی اور حقیقی معلوم ہوں وہ اصل میں خیالی معلوم ہوتے ہیں ہم سے جو کچھ کہا جاتے ہیں تھوڑی دیر کے لئے اسے مان لیں اور اس کا اثر بھی قبول کر لیں۔ یہ دونوں باتیں اس پر مبنی ہیں کہ ہماری تخیل کی قوت کتنی ہے یہ کہنا کوئی عقلمندی کی بات نہیں کہ فلاں فلاں بات نہیں ہو سکتی کہانی میں تو یہ سب چیزیں تصور کی جاتی ہیں اور اسی لحاظ سے واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

انسانی تہذیب کے لئے یہ قابلِ فخر بات ہے کہ ادبیات عالم میں لو کہ کہانیوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ یہ وہ کہانیاں ہیں جنہوں نے انسانی ذہن کو نہ صرف کچھ سوچنے بلکہ عمل کرنے پر بھی اکسایا ہے۔ ننھے ننھے تخیل کو پہلے آسمان پر اڑتے ہوئے قالین اور کل کے گھوڑے نظر آئے اور پھر اس کے بعد اس کے تعمیری ذہن نے موائی جہاز کا خاکہ مرتب کیا پہلے اس نے سرمہ لگا کر زمین کے چھپے ہوئے خزانوں کو تخیل کی آنکھوں اور فریب کی نظر سے دیکھا لیکن پھر جب اس نے زمین کے

سینے کو حیر کر دیکھا تو اس نے... سو ناچاندی، لوہا، کوئلہ اور بہتے ہوئے تیل کے
پشتے نظر آئے۔ ہم اگر عالمی ادب سے اپنے بچوں کے لئے ایسی کہانیوں کو اردو میں
منتقل کریں تو ہمارے بچوں کو یقیناً ان میں تخلیقی ادب کا لطف آئے گا۔

لوگ کہانیوں ہی کے ذیل میں پریوں اور دیوؤں کی کہانی بھی آتی ہیں۔
ان قصوں کی فضا عام طور پر مقامی نہیں ہوتی کیونکہ لکھنے والے کا ذہن زمین
پر قدم نہیں جمانا لیکن جہاں کہیں مقامی رنگ پایا جاتا ہے۔ تو وہاں ترجمہ کرنے
والے کا فرض ہو جاتا ہے کہ ان فنی خصوصیات کو برقرار رکھے اور اس ارضیت کو
ختم نہ ہونے دے۔ اپنی امور کے بقول ”پریوں کے قصے میں تنقید نگاروں کو کہانی
کی بناوٹ، ڈرامائی... کردار نگاری، مضمون کی سادگی، ادکاری پر زور رکھنا
اور دوسری نمایاں خصوصیات کو تلاش کرنا چاہئے۔ بچوں کے ادب کے ماہرین کو
یہ بات جاننا چاہئے کہ یہ کہانیاں جو زمانہ دراز سے بچوں کے ادب کا ذخیرہ ہیں
ان کی مقبولیت کی کیا وجہ ہے۔“

البتہ ان قدیم کہانیوں کا ترجمہ کرتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا چاہئے
کہ اگر ہم اس کو آج کی تکنیک اور آج کی بول چال کی زبان میں منتقل کر دیں تو کیا اس سے
نفس قصہ پر کوئی اثر تو نہیں پڑتا۔ مشیر فاطمہ نے اپنی کتاب ”بچوں کے ادب کی
خصوصیات میں بڑی بات کہی ہے کہ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پریوں کے
قصے ہماری ادبی میراث ہیں جن کا اپنا ایک طرز اور تکنیک ہے کہانی کا طرز
جدید یا روایتی جو بھی ہو اس کا مقصد لوگ کہانیوں کی خوبیوں کو بچوں تک پہنچانا
ہونا چاہئے۔ جس طرح گرم برادر نے ہم تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ وہ

کہانیاں جن میں زندگی، خوبصورتی اور تخیل تھا۔“

پریوں کے قصے جو بھی دنیا کے مختلف ممالک میں لکھے گئے ہیں ان میں ایک خاص مماثلت ہوتی ہے۔ ان میں ایک حکایتی طرز بیان ہوتا ہے۔

ساری دنیا کے بچوں کے ادب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں غیر معمولی مماثلت ملتی ہے گویا انسان جب بچوں کی طرح سوچتا ہے تو وہ ایران و تاتار و ترک کی دیواروں کو توڑتا ہوا پہلا گنگا نکل جاتا ہے اور دنیا کے تمام بچے ایک برادری میں نظر آتے ہیں اور ان میں نسلی اور قومی امتیاز کا مصنوعی پن ختم ہو جاتا ہے۔ آج جب کہ مارے و انتشار ایک دنیا کے خواب دیکھ رہے ہیں جب سائنسی ایجادات نے دنیا کے مختلف اور دور دراز ملکوں کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا ہے تو یہ لوگ کہانیاں ان کے ذہنی فاصلوں کو کم کر سکتی ہیں۔

بچے ایک ہی قسم کی کہانیاں سننا پسند نہیں کرتے وہ تنوع چاہتے ہیں اس لئے کبھی انسانوں کی کہانیاں سنتے ہیں تو کبھی جانوروں کی، کبھی تاریخی کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں تو کبھی محض تخیل کی دنیا کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر ڈی لامتر نے اپنی ”جانوروں کی کہانیوں“ کے دیباچے میں لکھا ہے۔

”یہ ضروری نہیں کہ تمام اچھی کہانیاں خوشی کی کہانیاں ہوں۔ دکھ سے بھری ہوئی افسوسناک اور مہیبت والے والی کہانی تصویر

یا نظم بھی اچھی ہو سکتی ہے۔ یہ سب دماغ کو مالا مال کرتی ہیں اور

خود بینی کو دعوت دیتی ہیں۔ ان کو پڑھنے سے خواہ ہمیں تکلیف ہو یا دہشت ہو پھر بھی ہم ان کہانیوں کو دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ ان کہانیوں

کی فضا اور اُن کے کردار واقعات اور مناظر ہمارے سامنے
 رہتے ہیں۔ ان کے خوبصورت الفاظ اور موسیقی ہمارے ذہنوں کو روشن کرتی رہتی
 ہے ایک چھوٹا بچہ ان ہتیناک کہانیوں کو سننے کے بعد سوتے وقت ڈر سکتا
 ہے۔ میں خود ڈرا کرتا تھا لیکن مجھے ان کو بار بار سننے میں مزہ بھی آتا تھا گوکہ ان کا
 بہت کچھ انحصار کہانی سننے والے پر ہوتا ہے۔ بچپن میں ڈراوے دیو کی شکل اکثر
 سوتے وقت میرے سامنے آجاتی تھی میرا نہ کے ساتھ میں ہریل کے پیسے کے پاس
 جاتا تھا اور اس وقت تک اس کے ساتھ رہتا تھا جب کہ چالیس پوروں کو مار کر ختم
 نہ کروئے۔ میں ان کہانیوں سے محض کہانیوں کا لطف لیتا تھا۔ اور میں آپ کو
 یقین دلاتا ہوں کہ ان ڈراوے قصوں کو سننے اور ان سے ڈرنے کے باوجود مجھے
 کوئی نقصان نہیں پہونچا۔

مذکورہ بالا اصولوں کے پیش نظر ہم عالمی ادب سے بچوں کے ادب کے
 علاوہ بڑوں کے ادب سے بچوں کو روشناس کر سکتے ہیں۔ اور انھیں آسان اور
 عام فہم انداز میں لکھ سکتے ہیں۔ یہ کام جہاں ہم دوسری زبانوں کے سلسلے میں
 کریں گے۔ وہاں ہمیں یہ عمل خودیغ ادبیات کے سلسلے میں کرنا چاہیے
 ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی بعض ادبی کتابوں کو بچوں کے لئے بھی فراہم کریں۔ انگریزی
 میں شیکسپیر، ڈکنس، سوفٹ، موپاساں، چیخوف اور دوسرے ممتاز ادیب
 ہر عمر کے بچوں کے لئے آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ہم بڑی آسانی سے باغ و بہار
 فسانہ آزاد، مذہب عشق رگل بکاوی، توبہ النصوح، فسانہ عجائب، آرائش محفل
 (تفصیلاً ماقم طاقی)، گوردان، شریف زادہ وغیرہ کو بچوں کے لئے لکھ سکتے ہیں یہ

طریقہ ہم دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ساتھ بھی برت سکتے ہیں جیسے الف
لیلہ، دلیلہ، حاجی بابا اصفہانی، چارلس ڈکنس کے ناول، ڈیفوکارا بن سن کر سو،
گیلورٹریول، وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح ہم اپنے بچوں کو دنیا کے ادب سے اور خاص طور پر بڑی کتابوں
سے روشناس کر لے ہیں۔

یہاں اس تجویز کو پیش کرتے ہوئے میرا یہ کہنا مقصود نہیں کہ اردو میں یہ کام سرے
سے ہوا ہی نہیں۔ ترقی اردو بورڈ نے اس کام کو کافی حد تک اپنے ذمے لے لیا ہے
اور میرے علم میں ہے کہ بعض کتابیں طباعت کی منزلوں سے گزر رہی ہیں۔ قرۃ العین
حیدر نے بعض روسی کہانیوں کو بچوں کے لئے لکھا ہے جو بڑی مقبول ہیں۔ مکتبہ جامعہ
نے انھیں شائع کیا ہے۔

آزادی کے بعد اردو میں بچوں کے لئے معلومات کی جو کتابیں شائع ہوئی ہیں
ان میں ترجموں کی تعداد خاصی ہے۔ چلڈرن بک ٹرسٹ نے جہاں پنج تنتر کی
کہانیوں کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ وہاں انھوں نے اس کا بھی خیال رکھا ہے۔
کہ ہندوستان میں مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں
کے لئے ایک سا ادب پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے
واقف ہو سکیں۔ اور قوی ایکٹا کے جذبے کو تقویت ملے۔ ان کتابوں کی قیمتیں
بھی کم ہیں اور یہ رنگین فوٹو آفسٹ سے شائع کی ہیں۔ ہمیں ان کتابوں میں سے
ہندوستان کی مختلف زبانوں کے مصنفوں کی کتابیں ملتی ہیں۔ جن میں چند ممتاز
ادبیوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔ اماشکر جوشی، بیگیڈیر گیان سنگھ، لیلہ بھاگو

لیٹریچر ڈسٹریکٹ ہائوس، راجندر داس پتر ویدی، راجندر داس پتر ویدی، شانتارنگا چاری، تارا تیواری،
ملک راج آنند، سر دیندر سانیال وغیرہ۔ مجھے خوشی ہے کہ ان کی کتابوں کے ترجمہ
کرنے والوں میں اردو کے جانے پہچانے ادیب بھی شامل ہیں جیسے محمد شفیع الدین نیر
رضیہ سجاد ظہیر، الزکمال حسینی، رفیعہ منظور الامین، صالحہ عابد حسین، محمد ذاکر، عرش سیانی
وغیرہ۔

ہماری زبان میں بچوں کے لئے کوئی انسائیکلو پیڈیا نہیں ہے یہ ایک نیا ہی
کام ہے لیکن ہمارا ذہن تو ابھی ان بڑوں کی طرف متوجہ ہے جو انگریزی جانتے
ہیں اور انگریزی کی انسائیکلو پیڈیا سے مستفید ہو سکتے ہیں اس کام کی
اہمیت سے انکار نہیں کرتا لیکن میرے پیش نظر فوری افادیت ہے۔

میری رائے ہے کہ بچوں کے لئے انسائیکلو پیڈیا تیار کی جائے بلکہ بہتر تو یہ
ہے کہ آر تھری (Arther Mee) کی چلڈرن انسائیکلو پیڈیا کو اردو میں
آزادانہ طور سے منتقل کیا جائے۔ یہ کام کوئی بڑا ادارہ ہی کر سکتا ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ میری الٹی چند تجاویز پر ترقی اردو بورڈ کا چلڈرن پینل
عمل کر رہا ہے اور پروفیسر عبد العظیم کی رہنمائی میں اس کام کی ابتدا بھی ہو چکی ہے۔
بچے ایک تہذیب کے بنیادی پتھر ہوتے ہیں۔ اگر ہم ان کو ابتدا ہی سے
صحیح منادوب کی طرف متوجہ کر دیں گے تو پھر امریکہ سے آئے سستے، ہلکے
پھلکے بازاری اور کاروباری ادب سے مقابلہ کرنے کے لئے ان میں آگے چل کر قوت
مدافعت پیدا ہو جائے گی۔ مغرب سے آئے ہوئے جاسوسی ادب نے ہمارے
ملک میں بھی اپنا جال پھیلانا شروع کر دیا ہے اور اس کا مقابلہ ہم اسی صورت سے کر

سکتے ہیں کہ بچوں کو پہلے ہی سے صحت مند ادب سے روشناس کریں۔
 مشیہ فاطمہ نے صحیح بات کہی ہے۔ کہ آج کی ترقی یافتہ دنیا میں ہم نے پریوں کے
 قصوں اور روایتی داستانوں کو بے معنی سمجھ کر ٹھکراتو دیا لیکن اس کے بدلے ہم نے اپنے
 بچوں کو کچھ نہیں دیا اپنے روایتی ادب کے ورثے کو نظر انداز کر کے امریکی قسم کے سٹے
 اور اوچیے ادب کی نقل دی ہے جس میں صرف ایک کا زیادہ موتا ہے جس میں
 ہمارے قومی کردار کے صبر و تحمل کا ذرا بھی شائبہ نہیں جہاں انجام صرف کامیابی ہے جہاں صرف
 کامیابی انجام کے لئے ہیر و ہادری کے ہر کرتب دکھاتا ہے دینا مقصد صحیح یا غلط کسی طریقے سے حل کر لیا ہے۔
 میں نے مذکورہ بالا سطور میں نہ صرف چند مسائل پر بحث کی ہے بلکہ ان
 کا حل اور طریقہ کار بھی پیش کیا ہے اس میں میں نے اپنے تجربے سے زیادہ مدد
 لی ہے اسلئے میری رائوں سے آسانی سے اختلاف کیا جاسکتا ہے میں امید کرتا ہوں کہ ہمارے قارئین
 بھی ان مسائل پر غور کریں گے اور اپنی رائوں سے مستفید فرمائیں گے تاکہ ہم سب کی مشترکہ کوششوں سے
 بچوں کے ادب کو اردو میں فروغ حاصل ہو اور ہم اپنے بچوں کو ٹھیکے خلوص اور محبت کے ساتھ عالمی ادب کے نمونوں کو پیش کر سکیں
 یہی زمانہ اکی شخصیت کو ڈھالتا ہے اور اسی لئے سب سے زیادہ بچے بھی توجہ کے مستحق ہیں۔
 یہ زمانہ بہت تھوڑے دنوں رہتا ہے اس لئے اس وقت کو غائب نہ ہونے دینا
 چاہئے اس زمانے ہی میں ان کو بہترین ادب فراہم کر دینا چاہئے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب
 بچوں کے لئے بنیاد کی، خلوص، محبت اور محنت سے لکھا جانے کا یہ چاہئے ترجمہ ہو یا تخلیق ادب۔



عبد القادر سوروی

ہمارا جہ زبیر سنگھ اور ان کا دارالترجمہ

ہمارا جہ زبیر سنگھ ڈوگر خاندان کے دوسرے حکمران نے ۱۸۵۶-۱۸۵۷ء میں ریاست جموں و کشمیر کی عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور کوئی ۳۱ برس حکومت کرتے رہے ان کا زمانہ ریاست میں نئے عہد کے طلوع کا تھا۔ اور انھوں نے نئی تعلیم کو رائج کرنے اور نظم و نسق نئے تقاضوں کی سطح پر لانے میں اپنا فرض پوری طرح ادا کیا۔ لیکن ان کا ذاتی رجحان قدیم ویدی تہذیب اور سنسکرت علوم کی طرف زیادہ تھا۔ حالانکہ خود ان کی تعلیم قدیم علوم و فنون میں نہیں ہوئی تھی۔ وہ سناٹن دھرم عقائد کے سختی سے پابند تھے، ان کا نام ڈوگر عہد کی تاریخ میں نمایاں اور یادگار ہے۔

ہمارا جہ زبیر سنگھ نے کئی مندر بنوائے اور پرانے مندروں کی ترمیم اور مرمت اور توسیع کا بھی بڑا اچھا انتظام کیا تھا۔ جموں میں رکھنا تھ مندر تعمیر کروا کر اس سے ملحق ایک سنسکرت پاٹھ شالہ بنوائی تھی۔ انھوں نے مندر کے اطراف میں کئی اور مندر تعمیر کروائے اور اس ملک کو سنسکرت علوم و فنون کی تعلیم کے لئے مرکزی حیثیت دیدی اسی مندر کے احاطے میں سنسکرت ملفوظات اور کتب کو جمع کرنے اور انکے تحفظ کیلئے وسیع کتب خانہ بھی تعمیر کروایا تھا جس سے متعدد مشرقین مثلاً بولہراشیٹن وغیرہ نے استفادہ کیا تھا۔

نئی تعلیم اور نئے علوم و فنون جو ہندوستان میں رائج ہو رہے تھے انھیں ریاست
میں روشناس کرانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ نئے نظم و نسق کے لئے نئی تربیت
پائے ہوئے عہدہ داروں اور کلرکوں کی بھی ضرورت تھی۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے
ہوئے راجہ رنبیر نے انگریزی تعلیم کے مدرسے قائم کئے۔ درباری اور دفتری زبان
ابھی تک فارسی مانی جاتی تھی۔ اور اکثر کارروائی بھی فارسی ہی میں ہوتی تھی۔ اور
درباری احکام بھی عموماً فارسی میں صادر ہوتے تھے لیکن راجہ رنبیر نے یہی طریقہ اس
”ایران مغیر“ میں بھی اب کوئی زندہ اور نشوونما نہیں رہی تھی۔ اور نئے عہد
کے تقاضوں نے عوامی زبان اردو کو اس خلا کے پُر کرنے کے لئے آگے بڑھانا شروع
کر دیا تھا جو فارسی زبان کے میدان سے مٹنے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا۔

ہمارے راجہ رنبیر سنگھ کے بارے میں کشمیر کے مورخ، صوفی غلام محی الدین نے
”کشمیر“ میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ان کے پیش نظر اکبر اعظم کی علمی
اور ادبی سرپرستیاں اور درباری شان و شوکت تھی، لیکن ان کے مسائل محدود اور ان
کا مذاق عام پسند تھا۔ اس لئے جن لوگوں کو انھوں نے اپنے دربار کے ”نورتن“
میں شامل کیا تھا ان میں دو ایک سنسکرت علما کے علاوہ سب اوسط علم اور اوسط
ذہنی معیار کے پڑھے لکھے لوگ تھے۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ اس عبوری دور میں علم
و فضل کے اگلے معیار اب تقویم یارین بن چکے تھے اور نئی تربیت کے عہدہ نمونوں کا
ابھرنے میں ابھی دیر تھی۔ اس لئے یہ ”نورتن“ حقیقی روشنی نہیں رکھتے تھے۔

ان میں سب سے پہلی قابل ذکر شخصیت دیوان کرپارام، ہمارے راجہ کے دیوان
اور معتمد علیہ کی جسدہ فارسی اچھی جانتے تھے بلکہ فارسی میں چارپانچ کتابوں

کے مصنف بھی ہیں ان میں ایک گلاب نامہ مہاراجہ گلاب سنگھ بانی خاندان ڈوگرا بہت مشہور ہے، ان کی دوسری تصانیف ”ہدیۃ التحقیق“ یا ”تحقیق التنازع“ اور ”داسلام“ ہیں، وہ مرتب اور مقفی ہندوستانی طرز کی عبارت لکھتے تھے۔ صوفی نسخہ بھی لکھا ہے کہ وہ مہاراجہ زمیر سنگھ کے دربار کے ابوالفضل سمجھے جاتے تھے، لیکن ابوالفضل کی وسعت نظری کے مقابلہ میں ان میں ہندو مذہب کی پاسداری زیادہ تھی۔ اس پہلو سے وہ ابوالفضل کی گویا ضد تھے۔

دیوان کرپارام کے ”گلاب نامہ“ کی تاریخ تصنیف و طباعت پر سید اسماعیل حسین منیر اور ان کے فرزند اور شاگرد ابو محمد نے کئی تاریخیں کہی ہیں دونوں کی ایک ایک تاریخ ملاحظہ ہو :-

گلاب سنگھ مہاراجہ عظیم الشان !	زمین مند میں خورشید آسمان خسرو
”گلاب نامہ“ میں احوال انکا ہے مرقوم	اسی سبب کا یہ نسخہ ہے بوستان خسرو
علاوہ ان کے ہے حال اور بھی رسیوں کا	جو تھے زمانہ پیشیں میں قدردان خسرو
غدیو عصر مہاراجہ زمانہ حال	کہ جن کے عہد میں علی ہوئی و شان خسرو
پہر مرتبہ زمیر سنگھ عالی جاہ !	کہ انکی تاریخ میں درفشان بان خسرو

منیر میں نے یہ تاریخ پانی سمت میں

”گلاب نامہ“ بہار بہشت، جان خسرو

(۹۲۲ھ بمطابق ۱۵۱۶ء)

واہ کیا تالیف کی دیوان کرپارام نے	ہر ورق خوش آئینہ خوش جوہر نجایہ
بدر نے تاریخ چھپنے کی یہ سمت میں کہی	مخفیہ اخبار یار کشتور نجایہ

دیوان کرپارام کی دوسری تصنیف ”ہریتہ التحقیق“ پنڈت شیوناتھ کول شترنے
رجن کا حال آگے آ رہا ہے، حسب ذیل قطعہ تاریخ کہا تھا۔

وہ تحقیقِ تناسخ کیا چھپی تیرگی کی دور جس نے جہل کی
کوئی کیا تاریخ اسکی لکھ سکے ہاتھ غیبی ہی جب خود یہ کہے
ہمارا جہ زبیر سنگھ کے دربار کے دوسرے علامہ ڈاکٹر بخش رام، پنڈت گنیش کول
شاستری، پنڈت صاحب رام، مولوی غلام حسین طالب لکھنوی، مولوی عبداللہ محمد
حکیم ولی اللہ لکھنوی، حکیم نور الدین بھیروی ثم قادیانی، اور بالو نضر اللہ عیسائی تھے ”نورتن“
کی یہ فہرست مکمل ہو جاتی ہے۔

اس فہرست پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان میں مختلف علوم اور
مکتب خیال کے نمائندے شامل ہیں۔ پنڈت گنیش کول شاستری اور پنڈت صاحب
رام سنسکرت کے اچھے عالم تھے مشہور شرق سنسکرت، افضل سائن نے پنڈت
صاحب رام کو ”گزشتہ چند نسلوں میں کشمیر کا سب سے بلند پایہ عالم“ مانا ہے۔ ہمارا جہ
زبیر سنگھ نے ریاست کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تیر تھوں کے جائزے اور ان کی
توضیحی فہرست مرتب کرنے کی خدمت ان کے سپرد کی تھی حکیم نور الدین، مرزا غلام احمد
قادیانی کے سپرد تھے۔ اور بعد کو مرزا صاحب کے انتقال (۱۹۰۸ء) پر ان کے پہلے
خليفة مرنے۔ حکیم صاحب نے اپنی خود نوشت سوانح میں ہمارا جہ زبیر سنگھ کی بڑی
توصیف کی ہے۔ بالو نضر اللہ عیسائی نے انس کی کشمیر کی ہینڈ بک کا ترجمہ کیا تھا۔
اس کی کچھ تفصیل آگے آئے گی۔

ہمارا جہ زبیر سنگھ کی یہ دلچسپیاں اپنی جگہ اہم ہیں، لیکن ایک مہتمم بالشان کام

جو ہمارا جہ کے عہد میں انجام پایا، وہ ان سب پر فوقیت رکھتا ہے اور ایک یا دو کار کی حیثیت رکھتا ہے، یہ ایک دارالترجمہ کا قیام تھا جس کے ذریعے انھوں نے فنی علوم کو اردو اور ریاست کی دوسری زبانوں — ڈوگری، ہندی اور پنجابی میں منتقل کرانے کے علاوہ ان علوم اور فارسی اور عربی کی اہم علمی تصانیف کو سنسکرت میں منتقل کرنے کی سعی بلیغ کی تھی۔ اس طرح ہمارا جہ کے قائم کئے ہوئے دارالترجمہ کا کام ایک سے زیادہ زبانوں سے تعلق رکھتا تھا۔ اور بعض کتابیں بیک وقت دریا تین زبانوں میں ترجمہ کی گئیں۔

اس دارالترجمہ کی ساری تفصیلات اب ہماری دسترس میں نہیں ہیں! ہم اس کے کام کی جو باقیات الصالحات اب ملتی ہیں ان سے اور نظم و نسق کی ایک رپورٹ سے اس پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ رپورٹ ۱۸۸۲-۱۸۸۳ء کی ہے جس میں دارالترجمہ سے متعلق صرف یہ دو جملے ملتے ہیں:

”۲۵۰۲ روپیہ اجرت ترجمہ پر اس سال میں صرف ہوا اور سال حال میں کوئی کتاب جو انگریزی سے شاستری میں اور شاستری میں بھاشا، اور عربی سے اردو میں ترجمہ ہوئی نہیں ختم نہیں ہوئی ہیں“ آگے یہ بھی لکھا ہے کہ اس بارے میں تفصیلی رپورٹ سال آئندہ میں درج ہوگی۔ بد قسمتی سے یہ رپورٹ دستیاب نہیں ہو سکی۔

ہمارا جہ زمیر سنگھ کے جانشین ہمارا جہ سری پرتاب سنگھ کو ان امور سے ڈھپسی نہیں تھی، اس لئے یہ وارہ بند ہو گیا۔ اور اس کا سارا ذخیرہ لیسرچ لائبریری میں منگوا کر منتقل کر دیا گیا۔ لیکن اس منتقلی کے سلسلے میں احتیاط ملحوظ نہ رکھنے سے اور منتقل

کرنے والوں کو اس عظیم کام کی اہمیت کا اندازہ ہونے کی وجہ سے کئی مخطوطات ضائع ہو گئے۔ جو بچ گئے یہ اب ریسرچ لائبریری میں زبیر کلکشن کے زیر عنوان محفوظ ہیں ان مخطوطات کی تہذیب اور ترتیب میں لائبریری کے سابق ناظم صاحبزادہ حسن شاہ صاحب کی بڑی سی شامل رہی اور جہاں تک اردو مخطوطات کا تعلق ہے راقم الحروف نے: **تشیخ بہت ہاتھ بٹایا۔**

زبیر کلکشن میں مخطوطات کی بڑی تعداد علم طب سے متعلق ہے اور یہ زیادہ تر انگریزی ترجمے ہیں، کچھ عربی اور فارسی کے ترجمے بھی اردو اور مقامی زبانوں میں کئے گئے ہیں۔ طب میں میڈیکل، علم تشریح، امراض اطفال، علم قابلہ پر کئی ترجمے ہوئے۔ **غیب** کے علاوہ ایک دو مخطوطات، انجینیئر اور فن حرب سے متعلق ہیں۔ ایک رسالہ منطق پر، کارآمد فنون میں کاغذ سازی اور طباطبائی پر بھی ایک ایک رسالہ ملتا ہے اس کے علاوہ تاریخ اور شاہیر مذہب کے بارے میں بھی مخطوطات ہیں۔ میڈیکل پر تین مخطوطات ملتے ہیں جو انگریزی سے اردو میں ترجمے کئے گئے ہیں لیکن اصناف کتابوں کے نام درج نہیں ہیں۔ مخطوطہ نمبر ۱۹۱ میں صرف اتنا ذکر ہے کہ یہ انگریزی کا ترجمہ ہے۔ مخطوطہ نمبر ۲۱۲ نہایت سیم او تین جلدوں پر مشتمل ہے اسی موضوع پر ایک اور مخطوطہ نمبر ۱۹۰ بھی ہے۔ یہ تینوں ترجمے سادہ، سلیس اور عام فہم اردو میں ہیں اور اردو کے ساتھ ناگری حروف ہیں بھی لکھے گئے ہیں۔ ترجمہ میں انگریزی کی اصطلاحیں عموماً جوں کی توں رکھی گئی ہیں جیسے سپرٹ، فنل اور ان کی شرح اردو میں دی ہے۔ اصطلاحوں کے فارسی مترادفات بھی درج کئے گئے ہیں۔ مثلاً مخطوطہ نمبر ۱۹۱ سے ایک دو مثالیں ملاحظہ

ہوں :

ٹرائی یوریشن - اس لفظ کے معنی سفوف کرنے کے ہیں۔

گرائیولیشن - جملہ اشیاء از قسم دھات کے دانے اسی ترکیب سے بناتے ہیں کہ دانے بھی بنتے جاتے ہیں۔ اسی طرح "سٹنگ" "فلٹریشن" "فاسفک اسٹ" "پوٹاسیم" غرض ساری اصطلاحوں کی شرح کردی گئی ہے۔ انگریزی اصطلاحوں کو اردو حروف میں لکھنے میں ایک خاص بات یہ ملحوظ رکھی گئی ہے کہ انھیں حتی الامکان "رکنی" (SYLLABIC) میں لکھا گیا ہے مثلاً ڈی کاکشن - بی بی شن - ویکسیٹین وغیرہ انگریزی کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں لاطینی اصطلاحیں بھی درج کی گئی ہیں مثلاً "کارگل" "گارگا" بعض مشکل اردو الفاظ کے معنی ہندی میں بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔

مخطوطہ نمبر ۱۹ بھی اسی موضوع پر ہے جس کے آغاز میں موضوع کے بارے میں تفصیل درج کی گئی ہے۔ انگریزی ناموں اور اصطلاحوں کے علاوہ اردو میں جو نام اور اصطلاحیں رائج ہیں وہ لکھ دی گئی ہیں۔ جیسے تیزاب، سوٹھ، قتلے، کافور، مثلث وغیرہ جہاں انگریزی کے اوزان لکھے گئے ہیں، ان کے مقابل ہندوستانی اوزان بھی دیئے گئے ہیں۔

مخطوطہ نمبر ۲۱۳ کے آغاز کی عبارت سے ان ترجموں کی خصوصیات پر کچھ روشنی

پڑتی ہے لکھا ہے :

"اس گرنٹھ کا نام ہے "میٹرا میڈیکا" اس فن کا نام ہے جس سے نائدہ اور استعمال دوا کا معلوم ہوتا ہے اور جب تک اس فن سے واقفیت کماتے نہ ہو، تب تک بیماری کا علاج نہیں کیا جاتا لیکن

فقط دوا کی خاصیت، فائدہ اور استعمال کا جاننا کافی نہیں ہے، ان کے
ملانے اور وزن کرنے کی ترکیب سے بھی واقفیت پیدا کرنی ضرور ہے۔
مخطوطہ نمبر ۱۹۱ سے بھی ایک اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے، اس پر مندی کا
اثر نمایاں ہے:

”تیسری قسم کی گوند کی اکیشیا دروے کا نامک ہے کہ جس کو سنسکرت میں
”گرسندر“ کہتے ہیں۔ اور ہندوستان میں جو دیو خول کا درکن وار دلیہ کر کے ہوتا ہے، اس
کے گوند کی خاصیت بھی اسی طرح ہے۔“

انٹونی پر ایک ترجمہ اردو میں ہے جس کی دو جلدیں ہیں (مخطوطہ نمبر ۲۵۸) یہ
دیوناگری خط میں لکھا ہوا ہے ایک اور مخطوطہ علم الامراض اور دیوناگری دونوں
خطوں میں ہے (مخطوطہ نمبر ۲۰۰) زبان دونوں خطوں میں عام طور پر ایک ہی ہے۔
صرف کہیں کہیں لفظ بدلے گئے ہیں، مثلاً اردو میں ”انسان“ کی جگہ ناگری میں ”آومی“
علم طب کی شرح کرتے ہوئے لکھا ہے۔“

”طب وہ علم ہے جس سے انسان (ناگری آومی) کی تندرستی اور بیماری کا حال
دریافت ہوتا ہے اور اس کے قاعدوں پر عمل کرنے سے صحت کا قیام اور مرض کا
زوال ہوتا ہے۔“

”تعریف تشریح۔ یہ تشریح وہ علم ہے جس کے ذریعے سے اعضا کی
ساخت اور شکل اور مقدار اور عدد اور وضع دریافت کی جاتی ہے۔“
”تعریف فنیا لوجی۔ فنیا لوجی اس علم کا نام ہے جس میں انسان کی صحت
کے احوال مثلاً پرورش جسم اور خروج رطوبات اور دوران خون اور حرکت

متن اور کیفیت قوت ہاضمہ اور جاذبہ اور حقیقت تولد انسان اور
پیدائش ہر عضو بدن اور ان کے امکان وغیرہ بیان کئے جاتے ہیں۔

”ترجمہ شرح اسباب“ کا مخطوطہ دو جلدوں میں ہے۔ پہلی جلد میں عام امراض
کی تفصیل ہے اور دوسری میں امراض بحیرہ صیہ سور مزاج جگر، ضعف الکبد وغیرہ کی
تفصیلات شامل ہیں۔ اس کے ترجمہ حکم فدا محمد خاں نے اس پر ایک طویل دیباچہ قلمبند
کیا ہے۔ جس میں اپنے کچھ حالات اور ترجمے کے بارے میں تفصیلات دی ہیں اور مہاراجہ
زبیر سنگھ کی مدح سرائی کی ہے، اس کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

ہو ما بعد احقر العباد اللہ اللہ قد اعمد ابن اشرف المحکم حکیم محمد یوسف خاں
مروم ابن زبدۃ المحکم بطیموس دوراں حکیم غلام حسین خاں مغفور شاہ
آبادی بخدمت شائقان و ماہران علم طب کے التماس کرتا ہے کہ کتاب
شرح اسباب علامات حکیم نجیب الدین مرقندی کی شرح ہے اور شراح
اس کے بالینوس وقت فیثا غورث ثانی حکیم نفیس الدین کرمانی ہیں یہ
شرح غایت اشتہار سے محتاج تعریف و توصیف کی نہیں ہے۔ مگر چونکہ
زبان عربی میں ہے اکثر عوام اس کے فوائد سے محروم تھے۔ لہذا حسب حکم
بندگان عالی مقامی، حضور فیض گنجور داد گستر عالی گوہر رعیت پروردگار
علم و ہنر پر جیس مرتبت کیون منزلت نیز اعظم آسمان عظمت، ماہ منیر
پہر رفعت، معدن الجود والاحسان، فیاض زماں، معالی شان راہ
راجگان، مہاراج دھیراج رامیشور سری مہاراجہ زبیر سنگھ بہادر مالک
جوں و کشمیر کی سخاوت و بخشش اون کی شہرہ آفاق ہے اور سب سے

زیادہ ادن کو شوق ترقی علم و کمالات ہے اور تین صاحب زادے والا
تبار اگر دون فقار، حضور لامع النور جوں موالید ثلاثہ عالم اجسام غروی
الوجود جوں ہر سہ ارواح بدلنا انسان مطلوب و مقصود۔۔۔۔۔“

”اسباب امراض“ (مخطوطہ نمبر ۱۹۵، ۱۹۶) بھی دیوناگری اور اردو دونوں
رسم الخط میں ہے۔ ابتدا میں امراض صدر اور ان کی تفصیل فارسی میں لکھی ہے اور
ماخذوں کا ذکر کیا ہے۔ امراض نزلہ کی شرح کے حصے سے ایک اقتباس یہاں
درج کیا جاتا ہے:

”آتش یا گرمی عام یا گرمی سوکھنے چیزوں گرم، مثل مشک وغیرہ حبذا
وزعفران یا مالش کی جاوے مرکبوں ساتھ کسی گرم چیز کے تویہ عاید
موتا ہے۔ فقط

علامات: علامت ادس کی ظاہر ہونا سرخی آنکھوں کی خارش اور
سوزش ہونا بینی کو، زیادہ ہونا مرض کا باعث گرمی تپ سے اور
ہونا پیاس زیادہ۔۔۔۔۔“

ایک اور مخطوط (نمبر ۳۹) ”اسباب الامراض والعلاجات“ و سنت رائے
رہنیت رائے کے مرتب کئے ہوئے رسالے کا ہے اور یہ بھی اردو اور ناگری
خطوں میں لکھا ہوا ہے، زبان اردو، پوٹواری، دیوٹھواری، پہاڑی، اور ہندی کا
آمیزہ ہے، کتاب کی ابتدا میں ایک دیباچہ ناگری میں ملتا ہے جس میں مرتب نے اپنے
کچھ حالات بیان کئے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”ہمارا جہ والی جموں کشمیر دی آگیا تے میں نے سنت رائے برسن

بیٹے شری لال بھولانا تھو دادے دیش نور محل نگر ماشی نے چار کتابوں لحنانی
چکتسا پوٹو داری بھاشا میں ایک جگہ اسی دیکھ رکھے ماس سموت
۱۹۲۵ پر آر مہد کر کے بیٹھ ماس ۱۹۲۶ ماس آٹھ ماس کے دے پورن

کیا.....

مخطوط حمد ثنا سے شروع ہوتا ہے۔ حمد ثنا کے بعد مرتب نے کتاب کی تالیف
کا حال لکھا ہے۔

”علاج الامراض“ (مخطوطہ نمبر ۱۹۶) بسنت رائے اور فضل الدین کا ترجمہ ہے۔
بسنت رائے کا ترجمہ پوٹو داری میں اور فضل الدین کا اردو میں ہے۔ دونوں ترجمے
سطر بسط و ریح ہیں۔ یہ ترجمہ سمت ۱۹۲۵-۱۹۲۶ بکری میں مکمل ہوا تھا۔ مخطوط
کا آغاز اور بچار اور بنجاروں کے بیان سے ہوتا ہے۔ اس کا اقتباس ہے:
”ان امراض میں اکثر میدانی زیر بدن کے اندر سرایت کر جاتا ہے اور
وہ یہ بیماریاں ہیں۔ اول ویرا ولا یعنی چھپ دریم رولی روال یعنی
جسہ، سیوم اسکارلٹ فیور یعنی سرخ بنجار چپرام ایل سلیس یعنی
حمہ.....“

یہاں میں اس کا تذکرہ ہے کہ اس کتاب کی تفسیر و تالیف ترجمہ تفسیر
اور طباعت میں درجہ اول کے ”نیٹو“ ڈاکٹر مرزا امیہ میگ سے بڑی مدد ملی، طب
میں ان کی مہارت کی بھی تعریف کی گئی ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس کتاب میں جن
یونانی علاج شامل کئے گئے ہیں، وہ حکیم فضل الدین کے مجوزہ ہیں۔ تالیف میں جن
کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کی تفصیل بھی دی ہے۔ اس کے علاوہ سی، پی، چاؤس

ایلیٹ ڈپٹی کمشنر لدھیانہ اور میجر سر، ڈپٹی کمشنر سیالکوٹ کی امداد اور دلچسپی کا بھی اعتراف کیا ہے۔

امراض، ان کی تفصیل اور تشخیص کے بیان کرنے کا انداز صاف اور سلیس ہے جو اصطلاحیں عربی اور فارسی کی اردو میں رائج ہیں وہ استعمال کی گئی ہیں اور کہیں کہیں اصل انگریزی اصطلاحیں بھی برقرار رکھی گئی ہیں، بعض الفاظ میں الٹا کا اختلاف ہے، جیسے چوتھی (چوتھی)، حطی کہ رستی کہ، چٹاوتا ہے (چڑھا آتا ہے)، وغیرہ۔ اس کے علاوہ کچھ مقامی الفاظ بھی آگئے ہیں جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے واضح ہوگا:

”ان دانوں کے نکلنے کے تیسرے روز ایک رطوبت مثال پانی کے جس

کو شیم بولتے ہیں، بھر جاتی ہے یہ رطوبت بھرے دانے طب انگریزی

میں ویسی کل کہلاتے ہیں۔ جڑان دانوں کی خوب سخت اور متفرق ہوتی

ہیں۔ سرے ان دانوں کے ہمیشہ دبے ہوئے ہوتے ہیں اور یہی خاص

کہ ان دانوں کی شناخت ہے۔ ان دانوں کے نکلنے کے پانچویں روز

زنگ اس رطوبت کا مثال بھوسی کے جس میں آدھا پانی سیرم اور آدھی پیپ

ہو جاتا۔ سدے جو دبے ہوئے تھے وہ باعث بدنی دانوں کے اوٹھ جاتیں

اور وہ پختے شروع ہو جاتے ہیں۔“

”ترجمہ تشریح البدن“ (مخطوط نمبر ۱۹)، اردو اور دیوناگری دونوں رسم خط میں

لکھا گیا ہے، اس کے مترجم بھی لالہ بسنت رائے ہیں۔ زبان میں کسی قدر گھٹک

ہے آغاز اس طرح کرتے ہیں،

”بعد جو سپاس حکم علی الاطلاق دینا ہو کہ یہ کتاب بیان تشریحات میں

ہے اور تشریح عبارت ہے اظہار شے اور کشف کرنے حقیقت اس
شے کی تمامہ جو اس میں کچھ شبہ ہووے جیسا کہ تشریح ہے کہ اول لطفہ
بنایا خون بستہ پھر بنایا اس کو پارہ گوشت پھر اس میں بنائیں استخوان
اور بنایا لہن پر گوشت اور پوست اور بخئی صورت فقط

اس مخطوطے کے کاتب رام چندر رینہ ہیں اور اختتام کا سال ۱۲۸۵ھ قمریہ
کی عبارت ہے :

”بہ اتمام رسید و بہ انجام انجامید رسالہ ہذا فی التشریح بدن الانسان
حسب الایاتے سید احمد شاہ کہ از صاحب کماے اجلہ و اکابر روزگار
است تحریر تباریخ دوم ماہ مبارک ہر سمت ۱۹۲۸ مطابق ۱۲۸۵ھ
ہجریہ مقدسہ راقم رام چندر رینہ“

فن طب کے دو اور مخطوطات ”ہدایت پیدائش بچہ“ (مخطوطہ نمبر ۲۳۶) اور
”امراض الصبیان“ (مخطوطہ نمبر ۲۳۶) میں سے ایک صرف اردو میں اور دوسرا اردو
اور ناگری میں ہے۔ ان کے مترجمین یا مترجمین کے ناموں کا پتہ نہیں چلتا۔ قیاس
یہ ہے کہ یہ کتابیں بھی انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ”ہدایت پیدائش بچہ“ نامکمل حالت
میں ہے اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

”فصل اول جاننا چاہئے کہ جب لڑکا پیدا ہوا تو اس کے بان کو موائے
مرو سے محفوظ رکھیں، بعدہ ناف کی آنت کہ جس کو نال بھی کہتے ہیں
اور وہ مشمہ یعنی آنول سے لگی ہوتی ہے، اس کو انگوٹھے اور سبایہ
کی انگلی سے پکڑ کر بچے کے پیٹ سے آنول کی طرف یہ نرمی دلائی

اچھی طرح سے دوہن تا غلط ریح وغیرہ سے جو کچھ کہ اس میں ہوتا ہے
 خوب صاف ہو جاوے، پھر سوت کے نرم دھاگے کو کسی مناسب روغن
 میں چرب کر کے ناف کی انتہی کو دو دو جگہ سے بخوبی بانڈیں، ایک
 ناف کے نزدیک، دوسرا اس سے ایک بالشت کے فاصلے پر۔
 ”امراض الصبیان“ بچوں کے امراض اور علاج کے بارے میں اردو اور دیوناگری
 دونوں رسم خط میں لکھا گیا ہے۔ اصطلاحیں اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی سب
 استعمال کی گئی ہیں۔ بعض اردو لفظوں کے مترادف ہندی لفظ بھی دیے گئے ہیں
 جیسے عورت، استری، میان، وزن وغیرہ۔ رسالہ چھ مقالوں اور چار حصوں پر مشتمل ہے
 زبان صاف اور سلیس ہے بچوں کی ہڈی ٹوٹ جانے اور اس کے علاج کی تفصیل
 کے بارے میں لکھا ہے۔

”ہڈی ٹوٹ جانا“ اصطلاح میں اس کو فرائیڈ فریکچر کہتے ہیں بچوں کی
 ہڈی مثل جوانوں کے ٹوٹ کر دو ٹکڑے نہیں ہو جاتی، بلکہ خم کھا کر ادھی
 چٹخ جاتی ہے اور ادھی بن کھا جاتی ہے۔ علاج اس کا معمولی طور پر کریں
 اور اسپلنٹ کو دو یا تین ہفتے باندھ رکھیں، مگر چمڑے یا موٹے کاغذ
 کا اسپلنٹ بہ نسبت لکڑی کے بہتر ہے۔“

”دستور قابلہ“ (مخطوطہ نمبر ۱۹۴) بھی اردو اور دیوناگری دونوں رسم خط میں لکھا
 ابتدائیں ناگری خط میں عنوانات کی تفصیل درج ہے۔ اصل متن کا آغاز اس طرح ہوتا ہے،
 ”مقدمہ۔ پہلی فصل، پلوس کی ہڈیوں کے بیان میں۔“

واضح ہو کہ کوکھ اور چوترا اور پیرو اور قطن اور دچی کی ہڈیوں سے

ال کر ایک مجموعی شکل پہنچی کے مانند بنتی ہے اس کو انگریزی میں پلوس
بولتے ہیں۔“

”پلوس کی تشریح۔ پلوس چار ہڈیاں ہیں۔ دو ہڈیاں گولنے کی جیسو اس اناٹھا
کہتے ہیں، اور میری ہڈی قطن، جس کو انگریزی میں سیکم بولتے ہیں اور
چوتھی ہڈی دچی کی جس کو عربی میں عصص اور فارسی میں استخوان پشتگاه
اور انگریزی میں کالیکس کہتے ہیں۔“

ایک رسالہ مدرسہ طبیبہ کے طلبہ کے لئے ہدایتوں کے طور پر مرتب کیا گیا تھا
جو ہدایت الاطبا کے نام سے موسوم ہے۔ (مخطوطہ نمبر ۱۹۲) یہ رسالہ ایک تقریر
پر مشتمل ہے جو غالباً کسی عہدیدار نے طلبہ کے سامنے ان کی تعلیم کے اختتام کے
موقع پر کی تھی۔ تقریر میں پیشہ طب کی اہمیت اور طبیب کی ذمہ داریوں پر زور
دیا گیا ہے۔ اور نوجوانوں کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ کسی بڑے مقصد کو پیش نظر رکھیں۔
رسالہ کے مطالب مفید اور اسلوب دلچسپ بلکہ ادبی ہے ایک اقتباس یہاں
درج کیا جاتا ہے۔

”ہم زائد ریاکار اور حاکم ظالم کی بہ نسبت طبیب نامعتبر کا منہ دیکھنا زیادہ
پسند نہیں کرتے ہیں اس لئے کہ زائد ریاکار اپنے ظاہر کو پاکی کے لباس
سے آراستہ رکھتا ہے اور اس کے نزدیک ہر وقت دروازہ توبہ کا
کھلا رہتا ہے۔ لیکن طبیب کا کام بذات خود اس قدر مخفی ہے کہ اس
کے ہم پیشہ لوگوں کو بہت کم پتہ لگتا ہے کہ اس نے اپنی دیانت کو
کیونکر بنایا اور عوام بہ سبب نہ ہونے معتبر بچان کے، جس کے ذریعہ

اوس کے کام کی بخوبی دریافت کر لیں۔ اپنی کسی خیالی دلیل پر اکثر اس کی عزت کرتے ہیں۔ یہ اس لحاظ کہ وہ ان کو لائق معلوم ہوتا ہے۔ اور اوس کی گفتگو شناسا ہے یا کسی شخص کو اتفاقاً ایسے مرض سے آرام ملا ہے کہ جب بعض اطباء دست بردار ہوئے ہوں۔“

آخر میں طلبہ کو نصیحت کی گئی ہے کہ ہسپتال میں دلہی سے کام کریں اور رات کا بڑا حصہ مطالعے میں صرف کریں۔

طب سے ہٹ کر دوسرے مفید فنون میں دو رسالے انجینیری یا فن حرب سے متعلق ہیں جن میں ایک مخطوطہ نمبر ۴۲ رسالہ ”مورچہ بندی“ ہے جو کسی انگریزی رسالے کا ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم ہمارے زمیر سنگھ کے دربار کے رکن رین پنڈت بخش رام ہیں۔ یہ رسالہ ۱۴۱ اوراق پر مشتمل ہے اور اس کی تکمیل کی تاریخ ۲۶ سوان سمت ۱۹۲۵ بکرمی ہے۔ رسالے کی ابتدا میں اصطلاحوں کی تشریح کی گئی اور مسائل کو سمجھایا گیا ہے مثلاً

۱۔ کل عمارت حفاظت سے مطلب یہ ہے کہ تھوڑی فوج ایسی

منفید جگہ پر رکھی جائے کہ وہ بہت سی فوج کا مقابلہ کر سکے۔“

۱۔ عملاً بہت کو نیچے ایک لمبی اڑکھتے ہیں جس سے پیچھے کے آدمیوں

کی حفاظت بہ آسانی ہو سکے یا اس سے دشمن دور رہ سکے اور یہ

دو طرح کی ہے۔ ایک قدرتی، دوسری تیار کی ہوئی۔“

رسالے کے میر نامے پر یہ عبارت درج ہے!

”کتاب ترجمہ کردہ پنڈت بخش رام جی از کتاب انجینیری انگریزی۔“

فوجی فنون سے متعلق ایک دوسرا سالہ "علم تیراندازی" (مخطوطہ نمبر ۴۳۵) ہے۔
 غلام غوث خاں نے تصنیف کیا تھا۔ غلام غوث خاں جوڑاں کے رہنے والے تھے۔
 اور مہاراجہ زبیر سنگھ کے دربار میں ملازم تھے۔ علم تیراندازی میں غالباً وہ میاں پرتاپ
 سنگھ دلی عبد ریاست کے آتالیق تھے اور مہاراجہ کے فرمائش پر انھوں نے یہ رسالہ
 لکھا تھا۔ ابتدا میں وہ جس انداز سے پرتاب سنگھ کی تعریف کرتے ہیں، اس سے
 یہی ظاہر ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"وہ صنعت خوشیہ آسمان شجاعت و شجارت، وہ نیر سپر قدرت و عدالت

سری میاں صاحب پرتاپ سنگھ جو صاحب بہادر و نام اقبالہ می گوید،
 "میاں کالقب را بہار اور خاص طور پر دلی عہد سلطنت کے لئے استعمال ہوتا
 تھا۔ ایک نظم مہاراجہ زبیر سنگھ کی تعریف میں بھی ملتی ہے، اور اس کا بھی تذکرہ کیا
 ہے کہ مہاراجہ نے ان سے علم تیر و کمان پر ایک رسالہ معنے کی فرمائش کی تھی۔
 رسالہ پچیس کلیات پر مشتمل ہے اور آغاز بغیر اسلام کی سنت کہ اس واقعے
 سے ہوتا ہے کہ آپ اکثر منیر پر یہ آیت تلاوت فرمایا کرتے تھے واعدوا لہم
 ما استطعتم من قوۃ۔ اور یہ بھی فرمایا کرتے تھے: "الآن قوت الہم" اس لئے
 علامہ لکھتے ہیں کہ علم تیراندازی کا سیکھنا ادب بلکہ سنت ہے۔ وہ علم تیراندازی کا آغاز
 حضرت آدم سے جاتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

علم تیراندازی کا رنجہ جو بھیجا درجہ ہاں ہوا نزول آدم کو یک کمان گماں
 حضرت جبریلؑ لے سکھلایا اذکر یہ ہنر تب مروج درجہاں ہوا ہنر تیر و کمان
 غلام غوث خاں غالباً اس فن کے اچھے ماہر تھے لیکن وہ اچھے افسار پروان نہیں

اور شاعر تو وہ بہت کم ہیں۔ کئی جگہ انھوں نے اردو اور فارسی اشعار بھرتی کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ سب تک بندی ہے۔

پخوان کی ہدایت پر سہل ایک رسالہ ”رہائے رسیاں“ (مخطوطہ نمبر ۴۵) ناقص آخر ہے اس کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”چونکہ یہ امر قابل لحاظ تصور کیا گیا ہے کہ جب کبھی کوئی لطیف یا نفیس یعنی تکلف دار اور مزے دار کھانا بنوانا ہو تو ایسے ہر طرح کے کھانے کے بنانے سے بچنی چاہیے، آب و جوش اور آب گوشت کے بنانے کی بہت ضرورت ہے مگر جس حالت میں کہ روزمرہ کے طور پر کھانے بنوانا ہو تو اس حالت میں اون شوربوں کے بنانے کی ضرورت نہیں۔“

فنونِ مفیدہ میں کاغذ سازی پر ایک رسالہ (مخطوطہ نمبر ۴۴) اہم ہے جو کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے لیکن اصل کتاب اس کے مصنف اور مترجم میں سے کسی کا پتہ نہیں چلتا۔ یہ رسالہ کاغذ سازی کے نام سے موسوم ہے اور کاغذ سازی میں جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان سب کی تفصیل اس میں لکھی گئی ہے بشینوں کے نقشے بھی دیئے گئے ہیں اور کیمفیر صاحب کے حوالے بھی جگہ جگہ دیئے گئے ہیں۔

”تذکرہ حالاتِ انبیا“ (مخطوطہ نمبر ۴۳) اور ذکرِ اولیائے ہنود (مخطوطہ نمبر ۵۶)

دو کارنامے اہمیت کے حامل ہیں۔ ”تذکرہ حالاتِ انبیا“ کے مصنف کا نام مخطوطے

میں درج نہیں ہے۔ اس میں آدم سے لے کر حضرت محمد اور ظہورِ دانیال تک سارے

اہم پیغمبروں کے مختصر حالات لکھے گئے ہیں اس میں ان انبیا کے حالات

شامل ہیں۔

آدم، قابیل و ہابیل، شیت، عوف بن عنق، ادریس، نوح، ہود و صالح
 ابراہیم، اسماعیل، داؤد، سلیمان، عزیز، خضر، یعقوب، یوسف، ایوب، عمران، موسیٰ
 ہارون، عیسیٰ، یوشع، کالوب، سمویل، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ظہور دانیال
 آدم کے حال میں لکھا ہے۔

”آدم علیہ السلام سب سے پہلے پیغمبر ہیں۔ محرم کی دسویں تاریخ جمعہ کے دن
 بعد زوال کے آپ کے جسم مبارک میں روح داخل ہوئی، بعد اس کے
 فرشتوں نے سجدہ کیا اور بے سبب کھانے گیہوں کے بہشت سے نکلے
 گئے۔ ان کی پسلی کو چیر کر خاک کو زکالہ لان ہی سے تمام دنیا کی آبادی ہوئی
 قابیل اور ہابیل کے واقعے کو تفصیل سے لکھا ہے اور یہ ایک دلچسپ
 مختصر قصہ بن گیا ہے۔ زبان اور اسلوب دونوں میں سادگی اور
 سلاست ہے۔

”ذکر اولیائے ہنود“ نامیہ داس کی ”بھگت مال“ کا ترجمہ ہے۔ مترجم کے
 نام کا پتا نہیں ملتا۔ کتاب کا اسلوب تحریر صاف اور سلیس ہے کہیں کہیں ادبی چاشنی
 بھی موجود ہے۔

آگے میرا دھوکا کرامات اور بگوان کی اس پر عنایات کا ذکر ہے۔ ان کے ایک
 فارسی قصیدے کا مطلع بھی لکھا ہے۔

تا کے زغورانی سخن سہری کرشن گو سہری کرشن گو

بگذار کبریا دمن سہری کرشن گو سہری کرشن گو

ایک رسالہ علم منطق پر کتاب کبریٰ کا ترجمہ ہے اور کتاب کبریٰ اور علم منطق کے

نام سے موسوم ہے (مخطوطہ نمبر ۴۲) یہ ترجمہ سنسکرت اور اردو میں ہے اور دونوں
ترجمے سطر بہ سطر لکھے گئے ہیں۔ سب سے پہلے فارسی ہے جو نہایت خوشخط ہے۔
اس کے نیچے سنسکرت اور سنسکرت کے نیچے ہندوستانی اور ہندوستانی کے نیچے
ڈوگری اور پنجابی کی اتنی لمادٹ ہے کہ قدیم اردو یا کشمیری کا انداز معلوم ہوتا ہے۔
مثلاً یہ اقتباس ملاحظہ ہے:-

”جانو! - ادھان ہووے کہ منشیہ کو ایسا چیتنا والا بل ہے، کیسا کہ جیسا
تس میں وستروں کیاں مورتیاں لکھنے آتیاں ہیں جس پر کار و پنا
میں مورتیاں لکھنے آتیاں ہیں۔ پرستو دین میں مسوسا توں کیاں
مورتیاں کیوں دیکھنے میں آتیاں ہیں.....“

یہ رسالہ اپنے مطالب اور ترجمے کے طریقے کے لحاظ سے قوام ہے ہی اس کے
علاوہ لسانی مطالعے کے لئے بھی مفید مواد فراہم کرتا ہے۔

مہاراجہ نیمبر سنگھ کے درباری، بابو نرسا لال عیسائی نے جن کے بارے میں اوپر
اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ان کی کشمیر سے متعلق تصنیف ”ہینڈ بک کو تاریخ و زمانے
کشمیر کے نام سے منقل کیا تھا، مخطوطہ نمبر ۴۴) اس کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں
کہ یہ ترجمہ اردو میں مہاراجہ کے حکم سے کیا گیا اور مکمل ہونے کے بعد ان کی خدمت
میں منظوری کے لئے پیش ہوا۔ یہ ترجمہ ۱۸۷۲ء میں ہوا تھا۔ وادی کشمیر کے بارے
میں ایک عبارت کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”کشمیر خنڈ و صا ایک ہی بڑی اور خوبصورت وادی ہے جو کہ ہر طرف
سے بانڈ اور برافانی پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے جس میں دریائے

جہلم موجزن ہے اور علاوہ اس بڑی راوی کے اور بھی چھوٹی چھوٹی ط
 داؤں میں جن سے چہاروں طرف سے اس دریا میں پانی پڑتا ہے مگر
 راوی کشمیر اور تمام راویوں سے بڑی اور مشہور و معروف ہے۔
 اس دارالترجمہ کے ناظم پچھلے گنیش بھائی مقرر ہوئے تھے۔ دارالترجمہ کے انتظام کے
 بارے میں اب تک کوئی تفصیلات دستیاب نہیں ہوئیں۔ اتفاق سے حکومت کی نظم و
 نسق کی ایک رپورٹ میں جو ۱۸۸۲-۸۳ء سے متعلق اردو میں لکھی گئی ہے، ایک
 اندراج ملتا ہے جس سے اس کے ایک سال کے اخراجات ترجمہ کا اطلاق ہوتا ہے۔ لکھا ہے۔

۴۵۰ روپیہ اجرت ترجمہ پر اس سال صرف ہوا اور سال حال میں
 کوئی کتاب جو انگریزی سے شاستری اور شاستری سے بھاشا اور
 عربی سے اردو میں ترجمہ ہوئی نہیں ختم نہیں ہوئی۔ لہذا ان کی
 تفصیلی رپورٹ سال آئندہ میں درج ہوگی۔

دارالترجمہ کی مساعی سے ہٹ کر ہمارا ترجمہ سنگھ کے عہد میں ریاست جموں
 و کشمیر میں اور علمی اور ادبی کام بھی ہوئے۔ اسی زمانے میں وزارت لٹریچر ریاست
 جموں و کشمیر نے اردو میں ایک رسالہ مرتب کروایا تھا۔ یہ رسالہ ”پیداوار و جانوران
 لٹریچر کے عنوان سے ۱۸۸۵ء میں نکل ہوا۔ اسی سال ہمارا ترجمہ سنگھ کا انتقال
 ہو گیا۔ رسالہ مرتب ہونے کے بعد وزیر وزارت لٹریچر، سر دار محمد اکبر خاں نے اسے
 دیوان لکھپت رائے کی خدمت میں منظوری کے لئے پیش کیا تھا۔

پیداوار میں زمینی اور جانوروں کا ذکر علیحدہ علیحدہ کیا گیا ہے۔ زمینی پیداوار میں
 اکھروٹ، اخروٹ، ہاری، توت، انجور، سیب اور دوسرے میوؤں کی تفصیل

دی گئی ہے اور ان کی پیدائش کے رقبوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اسی طرح درختوں اور نباتات کی ان ساری قسموں کا بھی ذکر ہے جو اس دور دراز ملک میں پیدا ہوتے ہیں۔ جانوروں میں جنگلی بیل، جنگلی بکری، مہرن، گرگ، جنگلی کتا، لونبڑی، (لومڑی)، سانپ، جنگلی چوہا، خرگوش، پھلی اور دریا سنگابی، مرغابی، بگلا، خور، رام حکرا، دیشک (جو شیر جیسا ایک پرندہ ہوتا ہے۔ کبوتر، برگو (ایک چڑیا) چکنا (ایک چوہا) کی تفصیل لکھی گئی ہے۔ دریاؤں اور کانوں کھان بھی لکھا۔ کانوں کے بیان ایک انتخاب اس میں دیا جاتا ہے۔

”علاقہ لوبراہ میں موضع پنایسک کے نزدیک ایک میدان ہے جس سے پھولی پیدا ہوتی ہے اور یہ جگہ لداخ سے پانچ مٹرل ہے اور علاوہ اس کے ایک کان پھولی علاقہ پانچی گوگرہ میں بھی ہے، مگر اس جگہ سے لانے سے خرچ زیادہ آمدنی کم ہے۔ اس واسطے اس جگہ سے لانی نہیں جاتی۔“

یہ رسالہ ایک سرکاری دستاویز ہے۔ اور اس زمانے میں مرتب ہوا جب اردو کو ابھی سرکاری زبان کا مرتبہ نہیں ملا تھا۔ نظم و نسق کی ایک رپورٹ کا حوالہ بھی اوپر گزر چکا ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اردو کو سرکاری زبان تسلیم کرنے سے بہت پہلے ہی یہ سرکاری دفاتروں اور عوام و خواص میں رائج اور مقبول ہو چکی تھی۔

اسی نوعیت کی ایک ایسی دستاویز ہیرنگمہ کا سفرنامہ بھی ہے جو ۱۸۶۶ء تا ۱۸۶۷ء میں تیار ہوا تھا۔ ہیرنگمہ رامپور کشمیر کے رہنے والے تھے اور مہاراجہ ہیرنگمہ کی سرکاری ملازم تھے۔ مہاراجہ کے حکم سے انہوں نے پڑوسی ملکوں میں تماشہ تیار کیا۔ خود بخود بخار اور دہلی کا دورہ کر کے تجارت کے مواقع معلوم کرنے اور اسے فروغ دینے کے مقصد سے یہ سفرنامہ مرتب کیا تھا۔ یہ ایک طرح سے سرکاری رپورٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہیرنگمہ نے سرنگمہ سے لے

کر ان سارے مقامات کے راستوں، وہاں کی حکومت اور کچھ سماجی حالات کی بھی تفصیل لکھی ہے۔ نیز منازل اور فاصلوں کو کئی جدولوں کی صورت میں مرتب کیا ہے انہوں نے سفر نامے کے دیباچے میں اپنے متعلق چند باتیں اور سفر پر روانہ ہونے کی تفصیلات لکھی ہیں۔ لکھتے ہیں:

” واضح ہو کہ یہ نمک پروردہ قدیمی حضور انور مری مہاراجہ صاحب بہادر فیاض زباں والی جنوں و شمیم سکنہ خاص رامپور کا ہستہ شیر سنگھ نام قوم کا برہمن اور بہ نظر نمک اور آب و دانہ مقررہ بہ روانگی واسطے کرنے دریافت حال تجارت ملک شاہ روس دامیر غوثند لطیف، دامیر بخارا شریف کے شہر سر نیکر سے یعنی پایہ تخت حضور پر نور بہ بدر و قطف الہی روانہ ہوا۔ چنانچہ یہ نیاز مند تاریخ ۱۶ ماہ سارن سمت ۱۹۲۳ بکرمائیتی مکان مذکورہ سے بعد حصول قدیموسی حضور انور براہ مظفر آباد و ہزارہ واک دیشاور و کابل و بلخ و بخارا و سمرقند و طاش قند و قند لطیف و کاشغار و یار قند و لداکھ وغیرہ گردش کر کے بعد مدت شانزہ ماہ تاریخ ۱۲ ماہ کاکہ سمت ۱۹۲۴ قدیمبوس پایہ تخت جنت نظیر کا ہوا۔“

ہستہ شیر سنگھ نے کل ۱۷۲ مقامات کا حال لکھا ہے۔ بعض چھوٹے چھوٹے مقامات کا ذکر انہوں نے ترک کر دیا ہے کیونکہ انہیں ڈر تھا کہ اس سے سفر نامہ بہت طویل ہو جائے گا! ان ملکوں کے کچھ حالات سوالات اور جوابات کی شکل میں بھی لکھے ہیں! اس طرح یہ سفر نامہ بڑی مفید معلومات کا مخزن ہے اور ایک

ایسے زمانے میں لکھی ہوئی دستاویز ہونے کی حیثیت سے جب سفر کی وہ سہولتیں
مسترد نہیں تھیں جو آج کل موجود ہیں، یہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

یہ سفر نامہ مرتب ہونے کے بعد حکم فروری ۱۸۶۸ء کو دیوان بہال چند
کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ اس طرح اس سفر نامے کی حیثیت بھی سرکاری
دستاویز کی ہو گئی ہے۔



سیّد ضمیر حسن

دہلی ورنیکلر انسلیشن سوئٹ

انیسویں صدی ہندوستان کی ثقافتی تاریخ کا ایک اہم باب ہے۔ اس دور کے مطالعہ سے اس ذہنی انقلاب کا پتہ چلتا ہے جو بے پادوں ہماری اجتماعی زندگی میں آ رہا تھا۔ پلاسی کی لڑائی کے بعد انگریزوں نے وسطی ہندوستان اور صوبہ جات اور دھکی سیاسی ناکہ بندی کا کام بڑی تیزی سے شروع کر دیا تھا۔ اودھ کا الحاق اور ضابطہ نظام اسی منصوبے کی دوام کڑیاں ہیں۔ اس وقت سلطنت مغلیہ کی شمع جھلملا رہی تھی اور انگریزی تسلط کی بنیادیں دن بدن مضبوط ہو رہی تھیں۔ ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک کی فوجیں ناتھانہ پریم کے ساتھ دہلی تک پہنچ گئیں اور انگریزوں نے ضعیف العمر شاہ عالم کو جو عبدالقادر رومیلیہ کے ہاتھوں نابینا ہو چکا تھا۔ اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اور وہ تیموری جلال جس کے آگے کبھی شانِ عجم اور شوکتِ روم حقیر معلوم

Annexation of Audh ۱۰

Doctrine of Tapse ۱۰

ہوتی تھی۔ نیست و نابود ہو گیا۔ شاہ عالم کی حکومت تو خیر پالم تک تھی لیکن اکبر شاہ
ثانی اور بہادر شاہ ظفر کی حکومت سرٹ کر قلعے کی چار دیواری تک رہ گئی یہ
بساط بھی ۱۸۵۷ء میں درہم برہم ہو گئی۔

نذریہ کا ایک پیدا ہونے والا کوئی سیاسی ہنگامہ نہیں تھا۔ اسے حریت
پسندوں کی آخری اور اجتماعی جدوجہد کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ انگریزوں نے
ہندوستان کے سیاسی اقتدار پر قبضہ کرنے کے لئے گزشتہ دو سو برس سے
جو سازشوں کا بال پھیلا رکھا تھا اس سے ہندوستان کے وہ لوگ جن کی
نگاہ دور تک جاتی تھی بے خبر نہ تھے۔ اس عہد کا اردو ادب ٹوٹی پھوٹی جاگیردار
اقدار کا علم بردار سہی، بیرونی مداخلت کاروں کی اس شکست و ریخت کی
نشاندہی بھی کرتا ہے۔ افسوسناک امر یہ ہے کہ ہم نے اس ادبی سرمائے کا اس نظر
سے جائزہ نہیں لیا۔ معاشی استحصال جو انگریزوں نے ہندوستان میں ایک
مدت تک کیا تھا اور جس کے بل پر انگلستان کے صنعتی انقلاب میں جان پوری تھی
ہماری سیاسی پسپائی کا سب سے بڑا سبب بنایہ بات مصحفی جیسے غزل گو کی نگاہ
دور رس سے پوشیدہ نہ تھی۔

ہندوستان کی دولت و شہرت جو کچھ کہ تھی
کافر فرنگیوں نے تہہ بہ تہہ کھینچ لی !!
یاد ایسی حکمرانوں کی بے دست و پائی پر جو بات جیسے معاملہ بند شاعر کا اظہار
خیال بڑا معنی خیز ہے۔

کہتے نہ انھیں امیر اب اور نہ وزیر
انگریزوں کے ہاتھ تفس میں اسیر

جو کچھ وہ پڑھ لکھ سیکھ لیں۔ بنگالے کی مینا ہٹ پور کے اسیر
مختصر یہ کہ ہندوستان پر انگریزوں کا قبضہ دلشرف محض عسکری تغلب کا نتیجہ
نہیں تھا۔ بلکہ یہ داستان اورنگ زیب کی وفات سے عذرت تک تقریباً ڈھائی
سو برس کی مدت میں پھیلی ہوئی ہے۔

یہ خانہ یورپ کے دستور پر لایا گیا۔ لاتے ہیں سرور اقل دیتے ہیں شراب آخر (بقول)
اس موقع پر اپنی کوتاہیوں کا ذکر کرنا ہی کچھ بے جا نہیں ہے۔ زندگی کے وہ فرسودہ
ضابطے جو قوموں کی زندگی کو گھن کی طرح کھا جاتے ہیں ہماری تہذیب کا ایک
لازمی جزو بن گئے تھے۔ حرکت اور عمل کا دور دور کہیں پتہ نہیں تھا۔ شاہان
ادب اور وارثان تختِ دہلی معزول کئے جانے پر عورتوں کی طرح روتے تھے۔
جدوجہد کرنے، تلوار دکھانے اور میدان میں نبرد آزما ہونے کا حوصلہ ان میں باقی
نہ رہا تھا۔ یہ صورت حال کھلا کب تک برقرار رہتی۔ آخر وہی حشر موعود ہونا چاہئے
تھا۔ کوئی ماحول کی ظلمت سے لڑے یا نہ لڑے رات خود صبح کے آثار تک اچھائی
ہے سیاسی بساط کے ساتھ ساتھ تہذیبی بساط پر بھی زندگی آموز تبدیلیاں رونما ہونے
لگیں۔ نئے تقاضوں اور نئی تبدیلیوں نے تکلفات کا طلسم توڑا۔ اور زندگی میں سادگی
اور سچائی کی نئی روایات جگہ پانے لگیں۔ اردو ادب کا پلخ گھر میں چھوٹی مونی
کی طرح دنیا سے الگ تھلگ نہیں رہا ہے۔ اس میں ایک سماجی احساس اور
زندگی کے تقاضوں کا احترام موجود ہے۔ چنانچہ ان حقیقت پسندانہ تبدیلیوں کو
جو انگریزی تسلط کے ساتھ ساتھ ہندوستانی عوام کی زندگی میں ایک خوشگوار
انقلاب لاری تھیں فروغ دینے میں اردو ادب زندگی کے کسی دوسرے شعبے سے

پیچھے نہیں ہے۔ نئے سائنٹفک ذہن بنانے اور منور کرنے میں اسکا قابل قدر
 حصہ ہے۔ محاسن کا رخ کرکے بالعموم سرسید اور ان کے رفقاء کا رے سے منسوب کیا
 جاتا رہا ہے! واپسی و سوت اور ہمہ گیری کے اعتبار سے سرسید تحریک اس کو کافی
 کی بجائے پورے ترقی تھی۔ لیکن اس کی تین بندی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور قدیم
 دلی کالج کی ان روایات کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جنہوں نے عہد وسطی کے اختتام
 پر ہمیں نئے مغربی نقطہ ہائے نظر سے مصالحت کرنے کا سلیقہ سکھایا۔ انیسویں صدی
 کے ادائل سے وسط تک جو کارہائے نمایاں ان دو اداروں نے ادبی اور خصوصاً
 تشریعی سطح پر انجام دیئے ہیں انہیں نظر انداز کر کے اس پورے انقلاب کو سمجھنا
 جس کے نتیجے میں ہندوستان قدیم سے جدید دور میں داخل ہوا، قریب قریب ناممکن
 اور بڑی گمراہ کن بات ہے۔ فورٹ ولیم کالج تیسری صدی میں صاحبان نوآموز کو
 اردو پڑھانے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ اسی لئے وہ صرف زبان دانی کا کالج ہو
 کر رہ گیا اور اس کا اثر بھی طرز و اسلوب کی مدد سے آگے نہ بڑھ سکا۔ اس کے
 مخاطب ہندوستانی نہیں انگریز تھے۔ اور اس کی تعمیروں مستشرقین کے پیش نظر
 کچھ سیاسی مقاصد کا حصول بھی تھا اس لئے بیرون کالج اس کا زیادہ اثر نہ ہو
 سکا لیکن دلی کالج ہندوستانیوں کی ترقی کے لئے قائم کیا گیا تھا اور اس کا
 اصلی مقصد ان کو اردو کے ذریعے یورپی علوم سے روشناس کرانا تھا اس لئے
 ایک نئی فضا اور ایک نئی شش جہت پیدا کرنے میں دلی کالج نے فورٹ ولیم کالج
 کے مقابلے پر زیادہ گراں قدر خدمات انجام دیں۔ ہندوستان میں انگریزوں کے اثر
 سے بنگال میں جو بیداری پیدا ہوئی تھی اس کی حیثیت ادبی ہے مگر دلی میں اس کی

حیثیت سائنسی ہے۔ اس قدیم شہر میں جو پرانی تہذیب کا علامتی مرکز تھا مغربی
تمدن کی برکتوں کا یہ اساس کبھی کبھی اتنی جلد پیدا نہ ہوا اگر دہلی کالج کی نامور شخصیتیں
اس کے لئے شعوری کوشش نہ کرتیں اور وہ اپنی تصانیف کے ذریعہ ان خیالات
کی باقاعدہ اشاعت نہ کرتیں۔ لمبری زبان میں تعلیم سے کس طرح علوم کے سب
دروازے طلباء پر کھلتے ہیں اور ان کی شخصیت میں کس طرح استواری، گہرائی، حسن
اور نکھار آتا ہے۔ اس کی سب سے اچھی مثال دہلی کالج کی تاریخ ہے۔

دہلی کالج کے تعلیمی تجربوں کے ساتھ دہلی ڈسٹرکٹ انالسٹیشن سوسائٹی ٹکاؤ کر
کرنا بھی ناگزیر ہے۔ یہ سوسائٹی ۱۸۴۲ء میں قائم ہوئی۔ اور غدر سے پہلے تک اس نے
ایک سوسترہ کتابیں ترجمے اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ تیار کر لی تھیں ان کتابوں
کی تیاری میں علمی اصطلاحوں کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کے جو اصول ملحوظ رکھے
گئے تھے۔ وہ آج بھی ہمارے لئے شمعِ راہ بن سکتے ہیں! انسوس ہے کہ دارالترجمہ
حیدرآباد نے ان متوازن اصولوں کا خاطر خواہ خیال نہ رکھا جس کی بناء پر اردو ترجمے
کی روایتیں آگے چل کر کچی آگئی اور انگریزی اصطلاحات کے مترادفات کے
نام پر ثقیل عربی اور فارسی الفاظ نے ہمارے ترجموں کی افادیت کو مجروح کر دیا۔ کچھ
عرصے پہلے تک دہلی کالج کے کارناموں سے ناواقفیت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ فوٹو
ولیم کی ادبی اور علمی کوششوں اور سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی کے درمیان اس
اہم اور دقیق کڑی کو لوگ جانتے ہی نہ تھے اور اس وجہ سے انیسویں صدی کے نصف
اول کو اردو نشر کا تاریک دور کہا جاتا تھا، حالانکہ غالب کے خطوط کی سادگی، سرسید

لے بحوالہ مضمون پروفیسر آل احمد سرور، دہلی کالج میگزین ۱۹۵۳ء

کے اسلوب کی واقفیت اور اصلیت اور آزادانہ اور عالی کے افق ذہنی کی تعمیر
 میں دہلی کالج اور دہلی وزیکلٹر انسلیشن سوسائٹی کی پیدا کردہ ادبی انفا کو جو دل
 ہے وہ کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دہلی کالج ان چند ہندوستانی اداروں میں
 سے ایک ہے جہاں ۱۸۲۴ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے نظام کی سفارش پر برطانوی
 پارلیمنٹ کے ایک فیصلہ کی رو سے انگریزی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ ان لوگوں
 میں جنہوں نے دہلی وزیکلٹر انسلیشن سوسائٹی کو فرسوغ دینے میں سعی و سعی انجام دی
 مسٹر تروٹ، ڈاکٹر اشپرگر، منشی کریم الدین، مولوی ذکار اللہ، بندت رام چندر، پندت
 رام کرشن، ماسٹر بھرون پرشاد، پیارے لال، ہر دیو سنگھ اور ڈاکٹر طعنیا الدین قابل
 ذکر ہیں۔ اور ماسٹر رام چندر اور مولانا صہبانی اس انجمن کے روح رواں تھے۔
 اس انجمن نے جو مفید کتابیں شائع کیں وہ طلباء کے بہت کام آئیں اور ان کی
 دیکھا دیکھی آگرے اور لکھنؤ میں بھی اس قسم کی کتابیں شائع کرنے کے لئے ادارے
 قائم کئے گئے اور یہاں سے بھی کئی کتابیں شائع کی گئیں۔ جو انڈیا آفس انڈن
 کی لائبریری میں موجود ہیں۔ ان تراجم، تصانیف اور تالیفات سے ایک طرف تو اردو
 شہرت صاف سادہ اور بے تکلف ہو گئی اور دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ مغربی علوم فلسفہ
 اور افکار سے ہندوستانی طلباء کو براہ راست واقفیت حاصل ہوئی۔ چنانچہ کئی
 موقعوں پر حیب مقامی زبانوں میں تعلیم و تدریس کا سرکاری جائزہ لیا گیا تو دہلی کالج
 میں اردو کے ذریعہ جو سائنس کی تعلیم دی جاتی تھی اس کی بڑی تعریف کی گئی۔

(فرانسیسی مشرق)

Mr. Boutros

۱۰

(جرمن مشرق)

Alios Sprenger

۱۱

بقول مولوی عبدالحق ریاضی نچرل سائنس، فلاسفی، اور تاریخ وغیرہ میں شعبہ انگریزی کے طلباء کو اردو ذریعہ تعلیم کے طلباء نچا دکھلانے لگے تھے اور مقابلے کے امتحان میں بازی لے جاتے تھے۔ ماوری زبان میں تعلیم دینے کا تجربہ دہلی کی اس قدیم درسگاہ میں جس قدر کامیاب ہوا اس کا اندازہ اس زمانے کی تعلیمی پوری سے بخوبی کیا جاسکتا ہے البتہ اس راہ میں جو دشواری تھی وہ یہ تھی کہ جدید مغربی علوم پر ہندوستانی زبانوں میں کتابیں نایاب تھیں۔ تاریخ جغرافیہ، سائنس، علم کیمیا نباتات، علم تریاحی، علم تمدن، علم معاشرت پر اردو میں نہ تو خود تصنیف کردہ کتابیں تھیں اور نہ ہی تراجم دستیاب ہوتے تھے۔ اس کمی کو دور کرنے کے لئے متعدد کوششیں کی گئیں ایک ایجوکیشنل کمیٹی بھی قائم ہوئی لیکن کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ آخر علم و ادب کے دلدادگان کے زیر اثر ایک تحریک چلی جس کے تحت انجمن اشاعت علوم بذریعہ السنہ علی وجود میں آئی۔ اس انجمن کے سرپرست اور معاون ہندوستانی اور انگریز دونوں ہی تھے۔ انتظامیہ مکملی مندرجہ ذیل پھر افراد پر مشتمل تھی۔

۱۔ ٹی ٹسکاف ۲۔ سی گرانٹ، ۳۔ لے جے سی۔ ریلون شامہ ۴۔ ڈبلیو سین کوٹن، ۵۔ دوارکاناٹھ سیکور، ۶۔ دہلی کالج کے پرنسپل چونکہ اس کے فعال ممبر پرنسپل دہلی کالج مسٹر لوہرہ تھے، انھوں نے اپنے کالج میں ہی نشر و اشاعت کا یہ سلسلہ جاری رکھا اور جب تک یہ جماعت قائم رہی دہلی کالج کے مدیرین اور طلباء ہی سب کام سرانجام دیتے رہے اس لئے اس انجمن کو بقول ڈاکٹر

The Society for the promotion of the knowledge in

India through the medium of Vernacular languages

عبدالحق دہلی کالج ورنیکلٹر انسلیشن سوسائٹی کہنا ہی زیادہ مناسب ہے۔ یہ سوسائٹی
ہندی اور اننگلی زبانوں میں کام کرنا چاہتی تھی۔ لیکن کچھ مالی مجبوریوں کے باعث
اور اس حقیقت کے پیش نظر کہ اردو اپنی مقبولیت کی بنا پر مغربی علوم کی ترویج
کا سب سے موثر آلہ ہے اس نے بعد میں صرف اردو تراجم ہی پیش کئے۔
دہلی ورنیکلٹر انسلیشن سوسائٹی نے اردو ادب اور خصوصاً اردو نثر کا دائرہ
 وسیع کرنے میں جو اہم خدمت انجام دی اس کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے
 کہ اس نے اٹھارویں صدی کے نصف اول میں اردو زبان میں متنوع مضامین اور
 موضوعات پر متعدد کتابیں شائع کر دیں اور اسی روایت نے آگے چل کے اردو
 نثر کی روایت کو اتنا فروغ دیا کہ بقول ہندی افادی یہ کل کی چھو کری یورپ کی ٹری
 زبانوں سے آنکھ ملانے کے لائق ہو گئی۔ دہلی ورنیکلٹر انسلیشن سوسائٹی کی تالیفات
 اور تراجم سے کچھ اہم کتابوں کے نام ذیل کی فہرست میں پیش کئے جاتے ہیں

۱۔ تاریخ انگلستان و خلاصہ تاریخ گولڈ اسمتھ

۲۔ تاریخ یونان

۳۔ تاریخ روم

۴۔ رمان

۵۔ ہا بھارت

۶۔ دھرم شاستر

۷۔ رسالہ اصول حساب

۸۔ مبادیات تفریق اعصاف و جمعی اعصاف

۹۔ روشنی کا انعکاس اور امتصاص شعاع

۱۰۔ تجزیاتی جیومیٹری

۱۱۔ ہائڈرو اسٹیک

۱۲۔ حرارت

۱۳۔ برقیات

سب سے زیادہ اہم بات جس کا ذکر کرنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ اس سے آج بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے ان قواعد و ضوابط کی ہے جو اس ادارے نے ٹرانسلیشن کے لئے مقرر کئے تھے۔ ان قواعد کی روشنی میں ہمیں آئندہ کے امکانات کی راہ متعین کرنی چاہئے۔ اور زبان کو اس پھرل رجحان کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرنی چاہئے جس سمت میں یہ ادارہ تراجم اور تالیفات کی شکل میں لسانی پیش رفت کر رہا تھا۔

۱۔ جب سائنس کا کوئی ایسا لفظ آئے جس کا مترادف اردو میں

۱ Double Refraction and Polarisation of light

۲ Analytical Geometry

۳ Hydrostatics

۴ Heat

۵ Electricity

... نہیں مثلاً سوڈیم، پوٹاشیم، کلورین وغیرہ تو ایسے لفظ بجنسہ اردو میں لے لینے میں کوئی حرج نہیں۔ یہی قاعدہ ایسے خطابات والقباب کے بارے میں مد نظر رکھا جائے جس کے مساوی خطابات والقباب ہندوستان کی تاریخ میں نہیں پائے جاتے۔ مثلاً بشپ، ڈیوٹ، ارل، کلاکٹر

۲۔ اگر سائنس کا کوئی لفظ ایسا ہے جس کا مترادف اردو میں پایا جاتا ہے تو اردو لفظ ہی استعمال کرنا چاہئے جیسے آئرن کے لئے لوہا، سلفر کے لئے گندھک، فوسفر کے لئے وزیر شمع کے لئے طلب نامہ

۳۔ اگر لفظ مرکب ہے اور ہر دو لفظ انگریزی میں اردو دونوں میں سے کسی کا مترادف اردو میں نہیں تو وہ لفظ بجنسہ اردو میں منتقل کر دیا جائے جیسے ہائڈرو کلورک کیونکہ ہائڈروجن اور کلورین میں سے کسی کا مترادف اردو میں نہیں ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ پورے انگریزی جملے کو بجنسہ اردو میں لے لیا جائے بلکہ اسے اردو میں ادا کرنے کی کوشش کی جائے مثلاً میٹری آرڈر آف دی ہاتھ کو لشکری جماعت ہاتھ کی اور میٹری ایٹم بلیمیں آرڈر آف مالٹا کو لشکری و فہمی جماعت مالٹا کی ترجمہ کیا جائے۔

1. Sodium 2. Potassium 3. Chlorine 4. Bishop

5. Duke 6. Earl 7. Collector 8. Iron

9. Sulphur 10. Summons 11. Military order

of the bath 12. Military and Religious order

of Malta

۴۔ اگر لفظ مرکب ہے اور اردو میں اس کا مترادف نہیں مگر الگ الگ لفظ کے مترادف اردو میں موجود ہیں تو یہ ان دونوں لفظوں کو ملا کر یا کسی دوسرے مساوی مفہوم کا الفاظ میں ترجمہ کیا جائے مثلاً کراؤ لوجی کا ترجمہ علم زیاں ہاؤس آف لارڈز کا پچھری امیروں کی اور ہاؤس آف کانٹنر کا پچھری وکلاء کے عیال کی۔

۵۔ جب یہ قاعدہ یا قاعدہ ذیل آسانی سے مطابق نہ ہو تو پھر غیر زبان کا لفظ اردو میں لیا جائے جیسے ہائیڈروجن، نائٹروجن۔

۶۔ اگر مرکب لفظ ایسے دو مفرد الفاظ سے بنا ہے جن میں سے ایک کا مترادف اردو میں موجود ہے مگر دوسرے کا مترادف نہیں تو ایک انگریزی اور دوسرے اردو لفظ سے مرکب بنا لیا جائے جیسے کورٹ آف ڈائریکٹرز کا ترجمہ کچہری ڈائریکٹرز کی آرچ بشپ، بشپ اعلیٰ کر لیا جائے۔

۷۔ بعض لفظ ایسے ہیں جیسے آرڈر، کلاس، جنینیس، اسپیشیئر جن کے مترادف اگرچہ کسی نہ کسی صورت میں اردو میں پائے جاتے ہیں تاہم انگریزی الفاظ اردو میں منتقل کر لئے جائیں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ اردو میں اس قسم کے الفاظ ایک دوسرے کے مترادف ہوتے ہیں۔ اور اس سے ایک دوسرے کے مفہوم سمجھنے میں مغالطہ پیدا ہوتا ہے۔ حالانکہ ان الفاظ سے معانی کا امتیاز نیچرل ہٹری میں بہت ہے۔

House of Lords Chronology House of Commons Order Class Genius Species

۸۔ درختوں کے انواع (خاندانوں) کے نام یا تو اس نوع خاندان کے کسی ممتاز فرد کے نام پر رکھے جاتے ہیں یا اس نوع کی مشترکہ خاصیتوں کی بنا پر نام رکھ لیا جاتا ہے اس قاعدے کی پابندی اردو میں کی جائے۔
 اوپر کے قواعد میں اردو مترادف سے مطلب ایسا لفظ ہے جو ملک کے تعلیم یافتہ اور متوسط درجے کے طبقہ میں معروف ہے اگر ہماری مشرقی زبانوں کی دیکشنریوں میں کوئی مترادف لفظ نہیں ملے اور پینڈتوں اور مولویوں سے پوچھنے کی ضرورت پڑے تو اس سے یہ بہتر ہوگا کہ انگریزی لفظ ہی اختیار کر لیا جائے سائنس کا ترجمہ انگریزی ہی سے کیا جائے گا۔ اس لئے انگریزی الفاظ سے زبان کو پچانا تقریباً ناممکن ہے۔

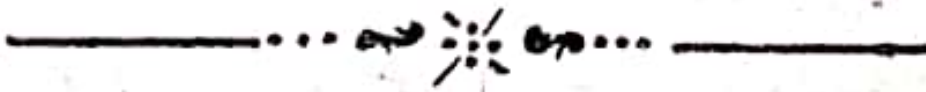
ساتھ ہی یہ بھی ہدایت کی گئی تھی کہ جہاں تک آسانی سے ممکن ہو انگریزی الفاظ کے استعمال سے احتراز کیا جائے۔ جو شخص کسی سائنس کا ترجمہ کرنا چاہتا ہے تو اسے چاہئے کہ اس سائنس پر جو کتابیں اس سے قبل لکھی جا چکی ہیں انہیں دیکھ کرے اور جب تک کوئی خاص وجہ نہ ہو انہیں الفاظ کے استعمال کرنے کی کوشش کرے۔ جو ان کتابوں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ جب کسی انگریزی کے جملے میں کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہو جس سے اہل ہند واقف نہ ہوں تو ترجمہ کو چاہئے کہ حاشیہ یا مناسب نوٹ میں اس کی مختصر طور سے تشریح کر دے۔
 مترجم کو لفظ بہ لفظ ترجمے کی کبھی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ ترجمے میں سب سے بڑی بات اصل مفہوم یعنی جملے کے معنی اور مطلب کو صحیح طور سے ادا کرنا ہے خواہ اس کی ساخت یا طرز و اکیسی ہی مختلف کیوں نہ ہو۔

کیمسٹری کی اصطلاحات کے بارے میں یہ رائے دی گئی تھی کہ تمام اصطلاحات تو بے سند اردو میں لے لینا مناسب ہوگا۔ البتہ کیمیائی عناصر جن کے نام اردو میں موجود ہیں وہ ویسے ہی رہنے دئے جائیں لیکن مرکبات میں انگریزی نام ہی رہیں۔ جیسے ہائیڈرو سلفورک۔ چونکہ اصطلاحی الفاظ کے مادے تعداد میں بہت زیادہ ہیں اس لئے ان کی تفہیم میں زیادہ مشکل نہ ہوگی۔

نباتات کا ترجمہ بہت کٹھن ہے۔ یورپین اصطلاحات کا لفظی ترجمہ بالکل اہل ہو جائے گا۔ البتہ جو طریقہ درختوں کے نام رکھنے کا بتایا گیا ہے وہ بہتر ہے گا اور عام طور پر مستعمل ہے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ یورپ کے کسی ناگزیر کے نہایت ممتاز افراد ہمیشہ وہی نہیں ہوتے جو ہندوستان میں ہیں۔ بہر حال یہ نہایت ضروری ہے کہ کوئی صاحب جو نباتات کا علم رکھتے ہوں اور اردو بھی خوب جانتے ہوں اس کام کو انجام دیں۔

اردو تراجم کے مذکورہ بالا اصول آج بھی ان اداروں کو سامنے رکھنے چاہئے جو یہ کام کر رہے ہیں۔ دہلی ورثیکر سوسائٹی نے غیر زبانوں سے تراجم اور تالیفات کا کام کر کے اردو شریں بڑی رنگارنگی پیدا کی ہے اور اس اعتبار سے اس سوسائٹی کے کارنامے ادب کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھنے کے لائق ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس سوسائٹی کے قیام سے پہلے اردو زبان دکن اور دہلی میں ترقی کی کمی متزلیں طے کر چکی تھیں لیکن جہاں تک نشر کا تعلق ہے اس

وقت ایسے ہی ابتدائی حالت میں تھی۔ گو فورٹ ولیم کالج کے ادیب اس سلسلے میں کچھ کام کر چکے تھے مگر یہ کام محدود تھا سوائے آرائش محفل، تاریخ شیر شاہی یا تاریخ نادری کے یا دو ایک تذکروں کے اور جو کچھ لکھا گیا وہ افسانوی قسم کا تھا، درسی یا سائنسی قسم کا ادب یہاں لکھا گیا زبان کو سادہ اور کارآمد بنانے کا جو کام میرامن، حیدری اور اکرام علی کے ہاتھوں شروع ہوا تھا دہلی کالج میں پائیکل کو بنچا۔ دہلی کالج میں کام کرنے والوں نے نئی تہذیب سے مقاومت کی ایسی فضا پیدا کی تھی جس سے بعد میں مرزا غالب، سرسید، نذیر احمد خاں اور آزاد سب متاثر ہوئے اس لحاظ سے دہلی کالج اردو ادب کے درمیانی ارتقا کی وہ کڑی ہے جس کا ایک سر فورٹ ولیم سے ملتا ہے تو دوسرا غالب و سرسید سے۔ لہذا اردو ادب کے ارتقا کے اس پہلو کا تفصیلی مطالعہ کیا جانا ضروری ہے۔



رب الامکاں کا صد شکر ہے کہ اس نے ہمیں توفیق دی کہ ہم اردو ادب کی کتب کو سافٹ میں تبدیل کر سکے۔ اسی صورت میں یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ مزید اس طرح کی عمدہ کتب حاصل کرنے کے لئے ہمارے گروپ میں شمولیت اختیار کریں۔

انتظامیہ برقی کتب

گروپ میں شمولیت کے لئے:



محمد ذوالقرنین حیدر: +92-3123050300

اکالر سردرہ طاہر صاحبہ: +92-334 0120123

ڈاکٹر امجد علی

دارالترجمہ عثمانیہ

بیسویں صدی کا سب سے بڑا ادبی اور تعلیمی کارنامہ یہ ہے کہ اس صدی میں ایک ایسی یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا، جہاں طلباء کو مادری زبان یعنی اردو زبان میں تعلیم دی جاتی تھی یہ ایک ایسا تجربہ تھا جس کی مثال تاریخ میں اس سے پہلے نہیں ملتی کیونکہ دہلی کالج اور دوسرے تعلیمی اداروں میں انگریزی درجہ تک اور زیادہ سے زیادہ کالج میں آرٹس کے مضامین تک ذریعہ تعلیم اردو ہی — لیکن عثمانیہ یونیورسٹی نے آرٹس کے علاوہ سائنس انجینئرنگ، میڈیکل سائنس، قانون، سوشیالوجی، ریاضی اور طب جیسے علوم کو پہلی مرتبہ اردو زبان میں پیش کیا کامیاب تجربہ کیا جو میرٹ ناک مدت تک کامیاب رہا۔ اس میں شبہ نہیں کہ علی گڑھ کالج کی نورینز کمریں ملک کے اطراف و جوانب میں دور دور تک پہنچیں اور وہاں کما علی تعلیم یافتہ طلبہ نے ملک کے مختلف حصوں میں اپنے جوہر علمی دکھائے لیکن خود علی گڑھ یونیورسٹی کے سنگ بنیاد میں نظام حیدر آباد اور اہل حیدر آباد کا زبردست دخل رہا ہے۔ عثمانیہ ہاسٹل، نظام میوزیم آج بھی اس دور کا یاد

ماتے ہیں۔ سرسید نے جو علم کی شمع روشن کی اس کی کرنوں سے ملک کے ہر حصہ میں نئی شمعیں روشن ہوئی گئیں۔ حیدرآباد میں بھی اس کے کئی پروانے مسجوع تھے اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ یہاں بھی کسی یونیورسٹی کا قیام عمل میں آنا۔ سب سے پہلے ۱۸۸۵ء میں عابدی سلطنت سرسار جنگ ثانی نے "نظام یونیورسٹی کا ایک منصوبہ پیش کیا۔ یہ علی گڑھ کے مدرسۃ العلوم کے ٹھیک دس سال بعد کی بات ہے، اس وقت کے حالات اور ریاست کی سیاست و معاشرت اور فقہا اس منصوبہ کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتی تھی۔ اس لئے یہ صرف تصور بن کر رہ گیا۔

نظام حیدرآباد میر عثمان علی خاں مرحوم کی تخت نشینی ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء کے بعد حیدرآباد میں بھی حیدرآباد ایکویشنل کانفرنس کی بنیاد رکھی گئی۔ اس کانفرنس نے ایک نیا شعوبہ پیدا کیا۔ اور کسی بڑے تعلیمی ادارے کے قیام کے لئے فقہا تیار کرنے میں بڑی مدد پہنچائی اس وقت ریاست حیدرآباد ریاست کے علمی طبقے کو انجینئرنگ، سول سروس اور دیگر شعبے بات کے امتحانات ہوا کرتے تھے ضرورت اس بات کی تھی کہ ان امتحانات کو ایک مربوط سلسلہ سے جوڑا جاتا۔

۱۹۱۵ء میں سر حیدر نواز جنگ نے جو عرف عام میں سر اکبر حیدری کے نام سے مشہور تھے ایک عرضداشت میر عثمان علی خاں نظام حیدرآباد کی خدمت میں پیش کی اس عرضداشت کے اصل محرک بابا کے اردو مولوی عبدالحق تھے۔

پروفیسر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں۔ میں عثمانیہ یونیورسٹی کا اصل بانی مولوی عبدالحق کو سمجھتا ہوں جب حیدر نواز جنگ ایکویشنل سکریٹری ہوئے تو مولوی عبدالحق

نے ہوان کے مزاج میں ذلیل تھے اردو زبان کے ذریعہ سے اعلیٰ تعلیم کی تجویز ان کے رد و پیش کی، حیدر نواز جنگ کی تحریک پر میر عثمان علی خاں نظام حیدر آباد نے شرف قبولیت بخشا۔

اصل بانی اکبر حیدری ہوں یا مولوی عبدالحق دونوں ہی اردو دنیا سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔

سر اکبر حیدری اس عرضداشت میں موجودہ طریقہ تعلیم کے نقائص کی تفصیل اور ان پر سیر حاصل بحث کرتے ہوئے۔

لکھتے ہیں :

”موجودہ طریقہ تعلیم کی دورنگی اور بے اصولی کو مٹانے اور ان خطرناک نقائص کو رفع کرنے کے لئے جو موجودہ طریقہ تعلیم نے پیدا کئے ہیں اور جو گھٹن کی طرح ہمارے نظام تمدن و معاشرت و قوائے دماغی اور جسمانی کو اندر ہی اندر کھاتے چلے جا رہے ہیں۔ ہمیں ایک جدید یونیورسٹی کی ضرورت ہے جس کی بنیاد صحیح اصول تعلیم ملکی ضروریات اور قومی خصال پر قائم ہو۔ جس میں قدیم و جدید دونوں طریقوں کی خوبیوں سے فائدہ اٹھایا جائے جو تعلیمی بھی مواد امتحانی بھی اور ساتھ ہی لیٹ و ترجمہ کا کام بھی کرتے۔“

۱۔ یادوں کی دنیا - پروفیسر ریخا حسین خاں

۲۔ دکن میں اردو - نصیر الدین ہاشمی ص ۳۶۵ - پانچواں ایڈیشن کراچی سن ۱۳۸۶

اس عرضداشت کو نظام حیدرآباد نے شرف قبولیت بخشا اور یونیورسٹی کے قیام کا اعلان شاہی فرمان کے ذریعہ کیا۔
شاہی فرمان میں تحریر کیا کہ:

”مجھے بھی اس عرضداشت سے پورا اتفاق ہے ممالک محروسہ دریاست حیدرآباد دکن کے لئے ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں قدیم مشرقی اورو مغربی علوم و فنون کا امتزاج اس طور سے کیا جائے کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر جسمانی و دماغی اور روحانی تعلیم کے قدیم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا نفع حاصل ہو سکے۔ جیسے علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجے کی تحقیق کا کام بھی جاری رہے۔“

اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہئے کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری زبان ”اردو“ قرار دی جائے اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی بحیثیت ایک زبان کے ہر طالب علم پر لازمی کر دانی جائے۔ لہذا میں خوشی کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری تحت نشیبی کی یادگار میں حسب مذکور اصول محمولہ عرضداشت کے موافق ممالک محروسہ کے لئے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کی جائے اس یونیورسٹی کا نام عثمانیہ یونیورسٹی ”حیدرآباد موگا“

فرمان کی اشاعت کے بعد حیدرآباد کے علمی اور ادبی حلقوں میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ سر اکبر حیدری، مولوی عبدالحق اور اہل دکن نے جس پورے کا بیج بویا تھا بالآخر وہ شہر آور ہوا۔ ۲۸ اگست ۱۹۱۹ء کو حیدرآباد کے ایک پر فضا مقام آغا نزل

دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی ص ۶۳۱ پانچواں ایڈیشن کراچی ۱۹۶۷ء

میں عثمانیہ یونیورسٹی کا افتتاح ہوا (سا پنچمہ قوب) اور ارد گرد کی کئی عمارتیں یونیورسٹی
 کے مختلف شعبوں کے لئے کرایہ پر حاصل کی گئیں۔ والس چانسلری کے لئے نظر
 انتخاب ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری پر پڑی۔ ان کی ناگہانی موت نے یونیورسٹی کو قابل
 ترین ہستی سے محروم کر دیا۔ صدر یار جنگ حبیب الرحمن خاں شردانی نے بحیثیت معین
 امیر جامعہ والس چانسلری نے جامعہ عثمانیہ کا افتتاح فرمایا۔ اور دوسرے دن سے
 باقاعدہ تعلیم کا آغاز ہوا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے پہلے ہی ترجمہ و تالیف کا مسئلہ
 زیر بحث رہا۔ کیونکہ یہ طے ہو جانے کے بعد کہ اعلیٰ تعلیم اردو میں دی جائے گی
 اس کے لئے نصابی کتابوں کی فراہمی اور ترجموں کے لئے اصطلاحات کا مسئلہ
 درپیش ہوا۔ ویسے دہلی کالج میں بھی ترجمہ کا کام ہو چکا تھا اور خود حیدر آباد
 میں شمس الامراء امیر کبیر نے اپنے ذاتی شوق کے لئے ایک دارالترجمہ قائم کیا
 تھا جس میں فرانسیسی اور انگریزی کی چند سائنسی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا تھا۔
 یہ ایک انفرادی کوشش تھی۔ لیکن یہ کوشش کسی بھی یونیورسٹی کی ضرورت
 کی تکمیل سے قاصر تھی۔ اسی لئے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے دو سال پہلے ۱۲
 اگست ۱۹۱۷ء کو تالیف و ترجمہ کا شعبہ قائم کیا گیا۔ تاکہ یہ شعبہ اصطلاحات اور ترجمہ کے
 مسائل پر سیر حاصل بحث کر کے کسی ایک نتیجہ پر پہنچے اور طلبہ کے لئے نصابی
 کتب تیار کرے اس غرض سے دارالترجمہ کے لئے کمیٹیوں کا قیام عمل میں لایا
 گیا۔ ۱۔ ارکان دارالترجمہ ۲۔ ارکان مجلس وضع اصطلاحات ۳۔ مجلس اہل
 علم و فن جن سے وضع اصطلاحات کے سلسلہ میں مشورہ لیا جاتا تھا۔ ۴۔
 مجلس انتخابات نصابیات ۵۔ علوم و فنون کی کتابوں کا انتخاب کرنے والی کمیٹی۔

(۵) مجلس نظر ثانی (۶) مذہبی نقطہ نظر سے ترجموں پر غور کرنے کے لئے کمیٹی (۷) ادبی نقطہ نظر سے ترجموں کو دیکھنے والی کمیٹی

۱۔ ارکان دارالترجمہ - مولوی عبدالحق نانظم، قاضی محمد حسین - پودھری برکت علی
مولوی سید ہاشمی فرید آبادی - مولوی محمد الیاس برنی - قاضی تلمیذ حسین - مولوی غفر علی
خان - مولانا عبدالمجید دیوبادی - پودھری برکت علی - نعمت اللہ خان - محمد سعید الدین
نصیر احمد عثمانی - مولوی عبدالمسلم شرر - مولوی سید علی رضا - عبداللہ العادہی غلام محمد خان -
۲۔ مستقل ارکان مجلس وضع اصطلاحات

مولوی عبدالحق (باعتبار عہدہ نانظم دارالترجمہ) مولوی مرزا ہمدی خاں کوکیت
مولوی حمید الدین - مولوی علی حیدر طباطبائی (صدر یا رکن) - مولوی وحید الدین
سلیم اپنے عہد کے ممتاز عالم تھے - ان دونوں حضرات کو ماہرین زبان
کی حیثیت سے مجلس وضع اصطلاحات میں لیا گیا تھا -
۳۔ مجلس اہل علم -

حسب ذیل حضرات سے ”وضع اصطلاحات“ میں مشورہ اور ان کے علم سے
استفادہ کیا جاتا تھا - خان محمد فضل خان - پروفیسر عبدالواحد صفاء - پروفیسر عبدالرحمن
مرزا محمد ہادی رسوا - مولانا سلیمان ندوی - سر سید راس مسعود -

۴۔ مجلس انتخاب نصاب - اس کمیٹی میں ہر زبان اور مضمون کے ماہرین
کو رکھا گیا تھا تاکہ وہ انگریزی اور دوسرے تمام علوم و فنون کی میاری اور
مستند کتابوں کی تخلیق درجات کے کورس کو مد نظر رکھ کر ترجمہ کے لئے انتخاب
کریں -

۵۔ مجلس نظر ثانی۔ اس کمیٹی کے سرگراں صاحبی صفی الدین تھے۔

۶۔ ناظر امور مذہبی۔ علی حیدر نظم طباطبائی ناظر امور مذہبی تھے۔ ان کا ہ

یہ تھا کہ مذہبی نقطہ نظر سے ترجمہ شدہ کتابوں کا جائزہ لیں۔

۷۔ مشیر ادب۔ اس عہدہ پر جوش طبع آبادی کا تقرر ہوا۔ جوش پہلے

دارالترجمہ میں مترجم انگریزی ادب کی حیثیت سے کام کرتے رہے چونکہ علی حیدر

نظم طباطبائی ابتدائی تھے مشیر ادب اور ناظر مذہبی دونوں خدمتوں کو انجام دے

رہے تھے، نظم طباطبائی کی پنشن کے بعد مشیر ادب کے عہدہ پر جوش طبع آبادی

کا تقرر ہوا اور ناظر امور مذہبی کی حیثیت سے مولانا عبداللہ العبادی کا تقرر عمل میں

آیا۔

مولوی عبدالحق دارالترجمہ سے جب شعبہ اردو میں بحیثیت پروفیسر مقرر ہو گئے

تو مولانا عنایت اللہ دہلوی نے ۱۹۳۶ء میں بحیثیت ناظم دارالترجمہ اس عہدہ کو سنبھالا۔

ترجمہ کے لئے دارالترجمہ میں مستقل اسٹاف رکھا گیا تھا۔ اس میں اس بات کا

خیال ملحوظ رکھا گیا تھا کہ مترجم اپنے معنوں کا ماہر ہو۔ انگریزی اور اردو زبان پر

پوری قدرت رکھتا ہو۔ مستقل مترجمین کے علاوہ تمام ہندوستان کے اسکالرز

کی خدمات دارالترجمہ کے لئے بھاری معاوضہ پر حاصل کی گئیں تھیں۔

ذیل میں چند ممتاز مترجمین کے نام تحریر کئے جاتے ہیں

پروفیسر اردن خان شروانی۔ ڈاکٹر طریقت حسین خان۔ علامہ حکیم کبیر الدین۔ ڈاکٹر

ضیاء الدین انصاری۔ رشید احمد۔ سید الایضہ مودودی۔ عبدالباقی صدیقی۔ میجر فرحت علی

مولوی فدا علی۔ معیو علی محوی۔ اشرف الحق۔ احسان احمد۔ عبدالباری ندوی۔

سناجے پوری۔ محمد ابراہیم۔ مرزا السبب وغیرہ ان حضرات کے علاوہ اور بہت سے نام ہیں جنہوں نے اعلیٰ اور معیاری کتابوں کا بہترین ترجمہ کیا جس کتاب کا ترجمہ کیا جاتا اس کے سرورق پر اصل مصنف کا نام۔ معیار قابلیت کے لئے اس کی تمام ڈگریوں اور اس کے عہدہ کی صراحت کر دی جاتی تھی۔ اس کے نیچے مترجم کا نام اس کی ڈگری اور اس کا عہدہ بھی لکھا جاتا تھا۔ اس کے بعد نظر ثانی کرنے والی شخصیت کا نام، ڈگری اور عہدہ لکھ دیا جاتا تھا۔ تاکہ مضمون، کتاب اور ترجمہ کے مستند ہونے کا ثبوت واضح ہو جائے۔

دارالترجمہ میں پہلے ابتدائی ثانوی جماعتوں کے لئے کتابیں ترجمہ کی گئیں ۱۹۱۹ء میں جب عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا تو انٹر میڈیٹ ڈارٹس، سائنس، کامرس، بی اے، بی ایس، سی، بی کام، ایم۔ اے۔ ایم، ایس، سی، ایم۔ کام۔ قانون، سوشیالوجی، طب، یونانی، ٹرین، انجینئرنگ، میکانیکل، سیول، الیکٹرک، اور ریاضی، الجبرا، جیومیٹری وغیرہ کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔ دارالترجمہ میں جملہ علوم و فنون کی ۶۵ کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔

دارالترجمہ نے ۱۹۱۴ء سے ۱۹۲۵ء تک پورے اکیس سال تک اپنی عظیم الشان روایات کو برقرار رکھا ۱۹۵۰ء میں جب عثمانیہ یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم اردو کے بجائے انگریزی کو قرار دیا گیا تو دارالترجمہ داستان پارینہ بن کر رہ گیا۔
وضع اصطلاحات:

پہلی مرتبہ دہلی کالج میں باقاعدہ ترجمہ کے کام کا آغاز ہوا۔ صرف ترجمہ ہی نہیں بلکہ وہاں سائنس اور دیگر علوم کی اصطلاحات بھی وضع کی گئیں۔ اس کے لئے دہلی کالج

میں ایک کمیٹی "مجلس اصطلاحات" بھی قائم کی گئی تھی۔ اس کمیٹی نے وضع اصطلاحات کے لئے کچھ اصول بھی مرتب کئے تھے ان اصولوں کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں موجود نہ ہو جو سادہ خیال ظاہر کرتا ہے جیسے "سوڈیم" "کلورین" تو اس کو بحسن قبول کر لیا جائے یہی اصول عہدوں، القاب و خطابات کے سلسلہ میں اختیار کیا جائے گا۔ جن کا ذکر تاریخ میں آئے گا۔

سائنس کے کسی لفظ کا سادہ و سلیس مترادف لفظ اردو میں موجود ہو تو اردو لفظ استعمال کیا جائے۔ جیسے آئرن کیلے لوہا — سفر کے لئے گندھگ، منسٹر کے وزیر۔

اگر لفظ مرکب ہے اس کے دونوں جز کا مترادف اردو میں نہ ملے تو اس کو بحسن قبول کر لیا جائے۔ ہائیدروجن اور کلورین وغیرہ۔

اگر لفظ مرکب ہے اس کا مترادف اردو میں نہیں ہے، مگر اس کے ہر جز کے مترادف اردو میں موجود ہوں تو یا تو ان دونوں کو ملا کر یا دوسرے مساوی مفہوم کے الفاظ میں ترجمہ کر لیا جائے جیسے "کرانا لوجی کا ترجمہ" علم زبان وغیرہ،

جب ان قاعدوں میں سے کوئی بھی قاعدہ پورا نہ آتا ہو تو غیر زبان کا لفظ بحسن اردو میں لے لیا جائے جیسے نائٹروجن وغیرہ۔

اگر مرکب لفظ دو مفرد الفاظ سے بنا ہے جن کا ایک مترادف اردو میں ہے اور دوسرے کا نہیں ہے تو ایک انگریزی اور دوسرے اردو سے مرکب بنالیا جائے۔

بعض الفاظ انگریزی یا غیر زبان میں لیے ہیں جن کے مترادف الفاظ اردو میں موجود ہیں لیکن ان الفاظ کو بنفسہ انگریزی سے اردو میں قبول کر لینا چاہئے کیونکہ انگریزی الفاظ کا اردو میں مترادف موجود ہے لیکن اس کے صحیح مفہوم و معنی میں مبالغہ پیدا ہو جاتا ہے اور نچرل ہسٹری میں یہ بات اہم ہوتی ہے، اس لئے انگریزی لفظ استعمال کرنا ضروری ہے۔

درختوں کے نام انکی خصوصیت، تاثیر یا کسی ممتاز شخصیت پر رکھے جاتے ہیں اس کا ترجمہ کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے۔

اگر ہماری مشرقی لغات میں کوئی ہم معنی لفظ نہ ملے، مولویوں اور پندتوں سے پوچھنے کی ضرورت لاحق ہو تو بہتر یہی ہے کہ انگریزی لفظ قبول کر لیا جائے سماس کا ترجمہ انگریزی سے کیا جائے گا۔ اس لئے انگریزی سے بچنا ناممکن ہے اور ساتھ میں یہ بھی ہدایت کی گئی تھی کہ حتی الامکان انگریزی سے احتراز کیا جائے مگر ہم کو لفظ بہ لفظ ترجمے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے کیونکہ ترجمے میں سب سے بڑی بات اصل مفہوم یعنی جملہ کے معنی اور مطلب کو صحیح طور سے ادا کرنا ہے۔ کمیٹری کی اصطلاحات کو بنفسہ اردو میں قبول کر لینا چاہئے البتہ کمیٹی عناصر کے مترادف اردو میں ہوں تو وہ لئے جائیں کمیٹی کے مرکبات کے نام انگریزی میں۔

یہ وہ اصول ہیں جو دہلی کالج کی مجلس وضع اصطلاحات نے بنائے تھے ان اصولوں سے اس عہد کی ذہنی کاوش اور تلاش جستجو اور وضع اصطلاحات کی لگن کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اس عہد میں ترجمہ اور اصطلاحات کے لئے اصول کا مرتب کرنا ہی سب سے بڑی بات ہے۔ یہ ابتدائی نقوش تھے جو ۱۸۳۵ء میں مرتب

کے مگئے تھے اور دارالترجمہ ۱۹۱۱ء میں قائم کیا گیا۔ ظاہر ہے انگریزی سے راست واقفیت اور اس کے ادب سے شناسائی نہیں کوئی مشکل نہ تھی اس وقت تک زبان ایک نئے سانچہ میں ڈھس گئی تھی اور انگریزی کے مسلسل استعمال کی بدولت اس مترادفات بھی اردو میں بننے شروع ہو گئے تھے۔ سیّد حسن بلگرامی اعماد الملک نے وضع اصطلاحات بہت زیادہ کام کیا ہے، جب وہ لکھنؤ میں کالج کے پرنسپل تھے تو انھوں نے ایک طویل مقالہ اس موضوع پر تحریر کیا تھا: "ادب سرکاری و غیر سرکاری" وضع اصطلاحات کمیٹیوں میں وہ شریک رہے۔ انھیں اس موضوع سے جذباتی لگاؤ تھا۔

جب دارالترجمہ میں وضع اصطلاحات کمیٹی قائم ہوئی تو سیّد حسن بلگرامی نے بابا اردو مولوی عبدالحق کی درخواست پر وضع اصطلاحات علمیہ کے لئے چند اصول مرتب کئے جو حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اصول وضع اصطلاحات کا یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو حافظے پر بار کم ڈالا جائے۔ اس لئے ایسے اصطلاحات وضع کرنا جن میں لفظاً موضوع دلالت سے کوئی مناسبت نہیں ہے بالکل نامناسب ہے اس سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کیا جائے۔

۲۔ زبان عربی میں علمی اصطلاحات قدیم زمانے سے موجود ہیں ان کو ترک نہ کیا جائے ان کے لئے جدید اصطلاحات وضع کرنے کی ضرورت نہیں مثلاً ہیئت۔

مندسمہ اور اس کے فروع، حساب، جبر و مقابلہ، اقلیدس وغیرہ یا طب، تشریح، منطق وغیرہ میں ہمارے اساتذہ فنون نے جو اصطلاحات قدیم زمانے میں وضع یا کسی دوسری زبان سے اخذ کیں وہ قائم رہیں ان کے عوض جدید اصطلاحات وضع نہ کی جائیں ذرا سی توجہ سے معلوم ہو جائے گا کہ بعض فنون کی متعدد عربی اصطلاحات

آج یورپ کی زبانوں میں رائج نہیں پھر ہم کیوں اپنی مصطلحات ترک کریں۔

۳۔ بولغات غیر زبان سے لے کر قایم زبانے میں معرب کر لئے گئے ہیں یا جو

دخیل ہیں وہ اپنے حال پر قائم ہیں۔ اصل کی طرف رجوع کرنا ضروری نہیں۔

۴۔ جدید مصطلحات اردو زبان کے لئے وضع کرنے میں جہاں تک ممکن ہو

امور ذیل ملحوظ رہیں۔ حتی الامکان ہندی، فارسی، عربی اور انگریزی کے انہی لفظ

سے مدد لی جائے جو ہماری زبان اردو میں مروج ہیں۔ غیر مالوس جدید لغات سے

اقتراز کیا جائے۔

۵۔ ثقیل تلفظ۔ رکاکت۔ ترکیب۔ منقلب۔ غیر مالوس غلو فی اضافات

وغیرہ سے پرہیز کیا جائے۔

۶۔ اسم سے فعل بنالینا ایک قسم کا تصرف ہے جس کی بڑی ضرورت

ہے اس کو جائز رکھا جائے۔

۷۔ رسالہ، ترمیم، نفاک اضافات اور دوسرے تصرفات سے بے وقت

ضرورت بے تامل کام لیا جائے۔

۸۔ عربی اور شیعہ ہندی لفظوں کی ترکیب سے حتی الامکان پرہیز کرنا

چاہئے۔

۹۔ دو یا تین یا زیادہ الفاظ کو ملا کر ایک مرکب لفظ بنانا منظور ہے جس طرح

فن کیمیا میں اکثر ضرورت پڑے گی اور اس قدر تصرف جائز رکھا جائے کہ ہر لفظ منفرد

میں دو ایک حرف حذف کر کے مرکب اصطلاح میں اختصار پیدا کر دیا جائے۔

۱۰۔ فن کیمیا میں سینکڑوں نام بسیط اور مرکب مادوں کے مشتمل ہونگے۔

جن کے واسطے علامات کا مقرر کرنا ضروری ہے یورپین زبانوں کی کتابت میں
حروف علیحدہ علیحدہ لکھے جاتے ہیں اس لئے یورپین لوگوں کو اس میں کوئی دقت
پیش نہیں آتی۔ اب سوال یہ ہے کہ اردو میں مرکب مادوں کے ناموں میں حروف
الگ الگ لکھے جائیں یا ملا کر مثلاً کیچ، اورک، ب، ی، اک، ج۔ پر غور کیجئے
حروف کے الگ الگ لکھنے میں آسانی یہ ہے کہ ان کی مقدار کے اظہار کے لئے
ہند سے لگائے جاسکتے ہیں۔ ملا کر لکھے جائیں تو ہند سے لگانا مشکل ہو جائیگا۔
حروف کے متحدہ علیحدہ لکھے جانے میں طوالت بے شک ہے؛ یہ رہنمایانہ اصول
دارالترجمہ کے مترجمین کے لئے مشعل راہ کلام دیتے رہے وضع اصطلاحات کی
جنرل کمیٹی نے ان اصولوں کی روشنی میں یہ بات طے کر دی تھی کہ کوئی لفظ بحسبہ
اردو میں قبول نہیں کیا جائے گا۔ جب تک کہ اس کا مترادف نہ مل جائے اور مختلف
الفاظ کی اصطلاح بنائی جاتے گی۔ دلی کالج والوں نے اپنے عہد کو اپنے سامنے
رکھا اور دارالترجمہ والوں نے اپنے عہد ضرورت اور ادبی و علمی مذاق کے پیش نظر
اصطلاح سازی کا کام انجام دیا۔ آج کسی ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر ان اصطلاحوں
پر رائے زنی کرنا بہت آسان بات ہے اگر انہی حضرات سے کسی انگریزی لفظ
کا مترادف پوچھ لیا جائے تو ساری قابلیت دھری کی دھری رہ جاتے۔

اس رائے میں کافی وزن ہے کہ دارالترجمہ کی اصطلاحات ثقیل اور بوجھل
ہیں۔ یقیناً ہیں۔ اس کی وجہ جواز بھی موجود ہے۔ کیونکہ جب دو سال میں انٹرمیڈیٹ
تک کی سائنس اور کامرس اور آرٹس کی کتابیں تیار کرنی ہوں تو اس وقت جو

لے علمی اصطلاحات۔ مولوی عبدالحق ص ۶۰ رسالہ اردو سلسلہ ۱۹۳۷ء اورنگ آباد

لفظ جلدی اور آسانی کے ساتھ مفہوم بھی اور معنی بھی ادا کرتا ہو اصطلاح بنادیا جائے گا۔ دوسری طرف وضع اصطلاحات میں ملک کے دو پڑے عالم زبان و اس شعر ادب کے نباض اور اپنے وقت کے بلند پایہ شاعر و شاعر۔ علی حیدر نظم طباطبائی پروفیسر وحید الدین سلیم یہ دونوں مشرقی ہونے کے باوجود بعد المشرقین رکھتے تھے۔ سلیم ہندوستانی پر زور دیتے رہے ان کا کہنا تھا کہ ہمیں ہندی اور عربی کو اصل بنیاد بنانا چاہئے جو آگے چل کر ملک کی زبان بننے والی ہے۔ اگر ہم آج اس زبان کو اصطلاح کی بنیاد بناتے ہیں تو یہ اصطلاح عام فہم، سادہ اور سلیس ہوگی اور اس میں اپنے ملک کی بویاس اپنائیت کا سبب بنے گی اس نظریہ کو بڑھانے میں مولوی عبدالحق ان کا ساتھ دیتے تھے دوسرا نظریہ علی حیدر نظم طباطبائی کا تھا جو ہندی، فارسی، عربی کو بنیاد بنانا چاہتے تھے لیکن ان کا زور سب سے زیادہ عربی پر رہا۔ وہ عربی کو اصطلاحات کا منبع سمجھتے تھے۔ سلیم کے مقابلے میں نظم طباطبائی کے نظریے کو ماننے والوں کی تعداد زیادہ رہی اس وقت جب کہ اصطلاح سازی کا کام ہوتا تھا ایک ایک لفظ پر گنسنوں غور کیا جاتا تھا، آپس میں تائید و مخالفت میں بحث کا میدان گرم ہوتا تھا ہر طرح سے لفظ کے حسن و قبح پر غور کرنے کے بعد اس لفظ کو سند اصطلاح دی جاتی تھی۔

دارالترجمہ کی کتابوں کو دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مترجمین نے بڑا الجھدار زور اختیار کیا ہے۔ مثلاً دہلی کالج اور سید حسن بلگرامی کے مشورہ و راج پوری طبعاً عمل کیا گیا ہے۔ جیسے سوڈیم کلورین۔ اور اسی قسم کے جتنے بھی لفظ سائنس میں استعمال ہوتے ہیں ان کو بنفسہ استعمال کیا گیا ہے اور بعض الفاظ تو ایسے ہیں کہ لفظ کی بدولت

انگریزی

Diabetis

Influenza

Amalgam

وہ لفظ خود بخود اردو کا بن گیا۔ جیسے اردو

گراموفون - فونوگراف - ذیابیطس

انفلوئنزا

فونوگرام

ملقم

اس طرح کے ہزاروں اصطلاح اردو میں آج بھی رائج ہیں اس طرح کی اصطلاحات میں ترجمہ کی کوشش نہیں کی گئی یہ ان کی فراخ دلی کا ثبوت ہے۔
بعض جگہ تو پوری انگریزی اصطلاح کا بہت عمدہ سلیس یا محاورہ ترجمہ کر دیا

گیا ہے۔ جیسے

(1) Examination of hearing

سماعت کا امتحان

(2) Short sightedness

کوتاہ نظری

یہ تو میں دو تین مثالیں طوالت کے خیال سے پیش کر رہا ہوں ورنہ اس طرح کی ہزاروں مثالیں کتابوں میں مل جائیں گی۔ آرٹس اور اس سے متعلقہ مضامین کی اصطلاحوں پر عربی کا اثر نمایاں نہیں ہے کیونکہ اس کے مترادف الفاظ اردو زبان میں مل جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ مشکل، میڈیسن، انجینئرنگ اور اس سے متعلقہ مضامین کی اصطلاحوں میں پیش آتی کیونکہ پہلی مرتبہ ان مضامین کا ترجمہ اسلی جماعتوں کے لئے کیا جا رہا تھا ان مضامین کی اصطلاحوں پر عربی کا زبردست اثر ہے اور عربی کوئی اس کی اصل بنیاد بتایا گیا ہے۔ حالانکہ ان کے عام فہم الفاظ بھی مل سکتے تھے لیکن ان کو نظر انداز کر دیا گیا۔ عربی زدہ چند مثالیں درج ذیل ہیں جو میڈیسن کے لئے وضع کی گئیں ہیں

- (1) Focus ماسک ۱- توجہ یا مرکوز
- (2) Exposure متکشف ۲- سردی لگنا
- (3) Bronchitis شعلی التهاب ۳- نرخرے کی نالیوں کا درم
- (4) Hay fever حتمہ القش ۴- تیز بخار
- (5) Spray رشاش ۵- پھڑکنایا چھڑکاؤ
- (6) Epistaxis رُغاف ۶- نچیر موسکتا تھا
- (7) Tonsil لوزہ ۷- علق - کوا - گلے کی مکٹی
- (8) Tonsillitis التهاب اللوزہ ۸- گلے آنا
- (۹) Measles جہہ ۹- کھسرا
- (10) Spirit حوصلہ - ہمت - جرأت - روح شراب ۱۰
- (11) Dropper مقطار چشم ۱۱
- (12) Lamp Black ساجلہ ۱۲
- یہ اور اس طرح کی بہت سی اصطلاحیں ہیں جو میڈیسن میں جائیں گی - فارسی/عربی

کے علاوہ خاں خاں ہندی کا اثر بھی اصطلاحوں پر نمایاں ہے جیسے

Air Bath

پون جتر

Water Bath

پن جتر

دیگر ان کے علاوہ چند مختلف مقامین کی اصطلاحات تحریر کر رہا ہوں تاکہ ان کی افادیت کا اندازہ ہو سکے۔

Barometric

بار پمائی

Battery

مورچہ

Beat

ضرب

Columns

تکڑا

Correction

تصحیح

Copper Sulphate

نیلا تھوٹھا درنگ کی مناسبت سے

Crude petroleum

خام ارضی تیل

Disturbance

غلل

Dust

گرد و غبار دھول

Gallery

چھتہ

Key Board

چابیوں کا تختہ

Sonometer

صوت پیم

Survey

پیمائش

Profile

ڈھانچہ خاکہ

Powder

سفوف

Turning

موڑ یا چکر

Wear and Tear

ٹوڑ پھوڑ

اصطلاحات کے سلسلے میں اس بات کو بھی نظر رکھا گیا کہ ایک نقطے سے اصطلاح ماہین کی یہی مشابہت برقرار
 کر لی گئی ہے۔ سابقوں اور لاحقوں، نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کا اضافہ کر کے (۱۳۰۰)
 سے زیادہ ترکیب اور اصطلاحات تیار کی گئیں۔ مثلاً برق پاشیدگی Electrolysis

برقی مقناطیس

برقیرہ Electrode

Kathode

زبر برقیرہ

Electro-Magnet

ایک بات عرض کر دوں۔ اس مضمون کے سلسلہ میں میرے یہاں جتنی کتابیں دارالترجمہ کی موجود ہیں انہی کو اس مضمون کی بنیاد بنایا گیا ہے ابھی تک دارالترجمہ پر کوئی کام نہیں ہوا اور نہ اس کی طرف توجہ دی گئی۔ اس کی اصطلاحات دیکھنے کے لئے تکتب خانوں کی خاک پھانسی پڑتی ہے جس کی وجہ سے ہمت ٹوٹ جاتی ہے اس مضمون میں اصطلاحوں پر اور بحث کی گنجائش ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے اور مواد کی ذرا ہی سب سے زیادہ مشکل مسئلہ ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ حیدرآباد کے بجائے شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے دارالترجمہ کی افادیت کے پیش نظر اس موضوع پر ڈاکٹریٹ کرنے کے لئے اجازت دی ہے امید ہے کہ اس مقالہ کے مکمل ہونے کے بعد دارالترجمہ کی خدمات کا ایک واضح نقشہ سامنے آجائے گا۔



رب الامکاں کا صد شکر ہے کہ اس نے ہمیں توفیق دی کہ ہم اردو ادب کی کتب کو سافٹ میں تبدیل کر سکے۔ اسی صورت میں یہ کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ مزید اس طرح کی عمدہ کتب حاصل کرنے کے لئے ہمارے گروپ میں شمولیت اختیار کریں۔

انتظامیہ برقی کتب

گروپ میں شمولیت کے لئے:



محمد ذوالقرنین حیدر: +92-3123050300

اکالر سردرہ طاہر صاحبہ: +92-334 0120123

